



# HINÁRIO LITÚRGICO CICLO DA PÁSCOA

Diocese de Montenegro

# 01) Sinal da Cruz e saudação apostólica

L.: M.R.  
M.: Pe. José Carlos Sala

## Sinal da Cruz

Musical notation for 'Sinal da Cruz' in G major, 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: *Pres.:* Em no - me do Pai e do Fi - lho, e do Es - pí - ri - to San - to. *Ass.:* A - mém.

Chords: E, F#m, C#m, E7, A, B, Edim, B, B7, E.

## Saudação

Musical notation for 'Saudação' in G major, 2/4 time. The melody is written on a treble clef staff. The lyrics are: *Pres.:* A graça de Nosso Se - nhor Je - sus Cris - to, e o a - mor do Pai, e a comunhão do Es - pí - ri - to San - to es - te - jam con - vos - co! *Ass.:* Ben - di - to se - ja Deus que nos re - u - niu no a - mor de Cris - to. Ben - ... ..to.

Chords: E, B7, E, E, B7, E, E, F#m, B7, E, A, E, B7, 1. E, 2. E.

## 02) Sinal da Cruz e saudação apostólica

Recitativo adaptados do canto gregoriano

### *Sinal da Cruz*



Musical notation for the Sinal da Cruz. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). There are three measures of rest (C-clefs) after the first, third, and fifth notes. Chords are indicated above the staff: Em (under G), Am (under A), Em (under Bb), Em7 (under A-G), and Am (under F-E-D-C).

*Pres.:* Em nome do Pai e do Fi-lho e do Espí-ri- to San - to. *Ass.:* A-mém.

### *Saudação*



Musical notation for the first line of the Saudação. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one flat. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). There are two measures of rest (C-clefs) after the first and fourth notes. Chords are indicated above the staff: Am (under G) and Em (under A).

*Pres.:* A graça de nosso Senhor Jesus Cris- to, o amor do Pai



Musical notation for the second line of the Saudação. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one flat. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). There are two measures of rest (C-clefs) after the first and fourth notes. Chords are indicated above the staff: Am (under G) and Em (under A).

e a comunhão do Espí- ri- to San - to este - jam con - vos - co!



Musical notation for the third line of the Saudação. It consists of a single staff in treble clef with a key signature of one flat. The melody is: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (quarter), C4 (quarter). There are two measures of rest (C-clefs) after the first and fourth notes. Chords are indicated above the staff: Em7 (under G), Am (under A), Dm (under Bb), and Em (under A).

*Ass.:* Ben-di - to se - ja Deus, que nos reuniu no a- mor de Cris - to.

# 03) Senhor, que nos mandastes perdoar

Ato Penitencial  
Tempo da Quaresma

L.: M.R.  
M.: e A.: Mauro Vialle Junior

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of several systems of music with lyrics and guitar chords. The lyrics are in Portuguese. The score includes a solo section and a tutti section. The chords are: Em, C, D, Bm, Bm7, A, G, Am, E.

*Solo:* 1. Se - nhor, que nos man - das - tes per - do - ar - nos mu - tua -  
men - te an - tes de nos a - pro - xi - mar do vos - so al - tar.

*Todos:* Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós! Se - ... .. nós!

*Solo:* 2. Cris - to, que na cruz des - tes per - dão aos pe - ca - do - res.

*Todos:* Cris - to, ten - de pie - da - de de nós! ... nós!

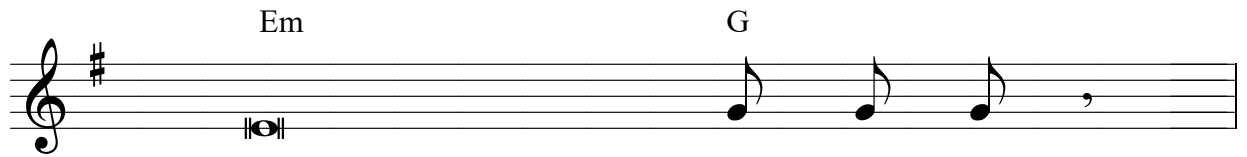
*Solo:* 3. Se - nhor, que con - fi - as - tes a vos - sa I - gre - ja o mis - nis -  
té - rio da re - con - ci - li - a - ção.

*Todos:* Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós! Se - ... .. nós!

# 04) Senhor, que na água

Ato Penitencial  
Tempo da Quaresma

L.: M.R  
M.: Pe. Renato Schuh



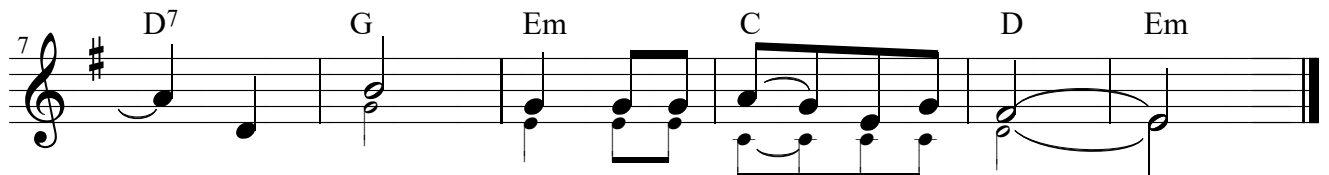
*Solo:* 1. Senhor, que na água\_e no Es- pí - ri - to  
2. Cristo, que \_enviais o vosso\_Es- pí - ri - to  
3. Senhor, que nos tornais partici- pan - tes do



1. nos regene - ras - tes à vos - sa\_i - ma - gem,  
2. para criar em nós um co - ra - ção no - vo,  
3. vosso cor - po\_e do vos - so san - gue,



1. ten - de pie - da - de de nós.  
2. ten - de pie - da - de de nós.  
3. ten - de pie - da - de de nós.

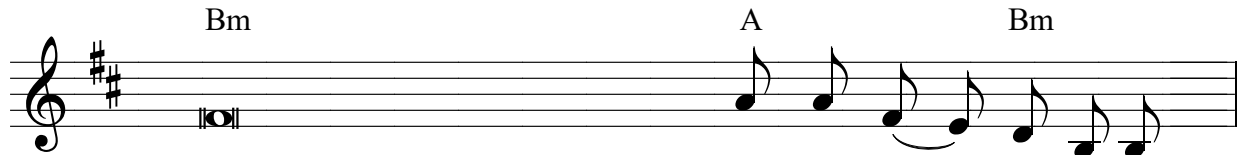


*Ass.:* 1. Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós.  
2. Cris - to, ten - de pie - da - de de nós.  
3. Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós.

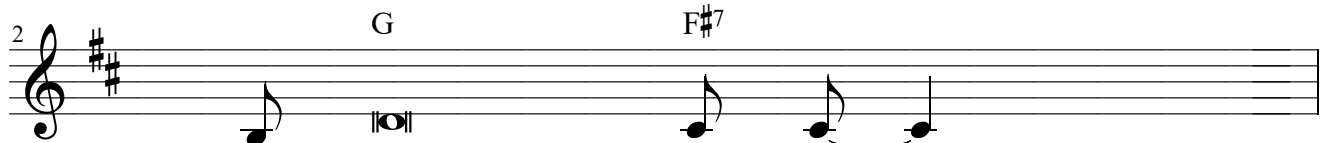
# 05) Senhor, que fazeis passar

Ato Penitencial  
Tempo da Quaresma

L.: M.R.  
M.: Pe. Pedro José Ritter



*Solo:* 1. Senhor, que fazeis passar da mor - te pa - ra vi - da  
2. Cristo, que quisestes ser levan - ta - do da ter - ra,  
3. Senhor, que nos subme - teis ao jul - ga - men - to



1. quem ouve\_a vossa pa - la - vra,  
2. pa - ra\_atrair-nos a vós,  
3. da vossa cruz,



1. ten-de pie-da - de de nós. *Ass.:* Se - nhor, ten-de pie-da - de de nós.  
2. ten-de pie-da - de de nós. Cris - to, ten-de pie-da - de de nós.  
3. ten-de pie-da - de de nós. Se - nhor, ten-de pie-da - de de nós.

# 06) Senhor, servo de Deus

Ato Penitencial  
Tempo da Quaresma

L. e M.: Paulo Sérgio Soares

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of six staves of music, each with a line of lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are in Portuguese and include a solo section, an assoluto section, and a section for the Lord's Prayer.

5 *Solo:* Se - nhor, Ser - vo de Deus, que li - ber - tas - tes a nos - sa  
vi - da, ten - de pie - da - de de nós. *Ass.:* Se - nhor, ten - de pie - da - de de  
10 nós. *S.:* Ó Cris - to, nos - so ir - mão, que co - nhe - ceis nos - sa fra -  
14 que - za ten - de pie - da - de de nós. *Ass.:* Cris - to ten - de pie - da - de de  
19 nós. *S.:* Se - nhor, Fi - lho de Deus que vos tor - nas - tes o - be - di -  
23 en - te, ten - de pie - da - de de nós. *Ass.:* Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós.

# 07) Senhor, nossa paz

Ato Penitencial  
Tempo da Páscoa

L.: M.R.  
M.: Michelle Girardi

$\text{♩} = 55$

Am Em F

*Solo:* Se - nhor, nos - sa paz, ten - de pie - da - de de

5 C Dm G<sup>7</sup> C

nós. *Ass.:* Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós.

9 Am Em F C

*S.:* Cris - to, nos - sa Pás - coa, ten - de pie - da - de de nós.

13 Dm G<sup>7</sup> C

*Ass.:* Cris - to, ten - de pie - da - de de nós.

16 Am Em F

*S.:* Se - nhor, nos - sa vi - da. ten - de pie - da - de de

20 C Dm G<sup>7</sup>

nós. *Ass.:* Se - nhor, ten - de pie - da - de de

23 Am F G<sup>7</sup> C

nós. Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós.



# 08) Senhor, nossa paz

Ato Penitencial  
Tempo da Páscoa

L.: M.R.  
M.: Frei Luiz Turra

*Calmo, suplicante*

*Cello* Em D Bm G Am Bm Em  
*Introdução*

9 *Solo:* Se - nhor, nos - sa paz, ten - de pie - da - de de

17 D Am Em D Em *Cello* C Bm  
nós! *Ass.:* Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós! *Interlúdio*

25 Em C D Em G Em D  
*S.:* Cris - to, nos - sa Pás - coa, ten - de pie - da - de de nós!

33 Am Em D Em *Cello* C Bm Em  
*Ass.:* Cris - to, ten - de pie - da - de de nós! *Interlúdio* *S.:* Se - nhor,

41 C D Em G Em D  
nos - sa vi - da, ten - de pie - da - de de nós! *Ass.:* Se -

48 Am Em D Em *Cello* C D Em  
nhor ten - de pie - da - de de nós! *Final: Ritardando*

# 09) Senhor, que sois o eterno sacerdote

Ato Penitencial  
Tempo da Páscoa

L.: M.R.  
M.: Pe. Jair Costa  
Adap.: Ir. Delory Moraes

*Recitativo Livre*



*Solo:* 1. Se- nhor, que sois o eterno sacer- dote da no- va\_A- li - an-  
2. Ó Cristo, que nos edificaís como pedras vivas no templo san - to de  
3. Se- nhor, que nos tornais concidadãos dos santos no rei - no dos



2. 1. ça, ten - de pie - da - de de nós!  
2. Deus, ten - de pie - da - de de nós!  
3. céus, ten - de pie - da - de de nós!



5. *A tempo* F C<sup>7</sup> F  
*Todos:* 1. Se- nhor, ten - de pie - da - de de nós!  
2. Ó Cris - to, ten - de pie - da - de de nós!  
3. Se- nhor, ten - de pie - da - de de nós!

# 10) Senhor, que subindo ao céu

Ato Penitencial  
Tempo da Páscoa

L.: M.R.  
M.: Pe. Pedro José Ritter

The musical score is written for a single voice part on a treble clef staff. It consists of nine systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment includes chord symbols (C, Am, Em, F, G, Bb) and rhythmic markings such as triplets and a 2/4 time signature. The lyrics are in Portuguese and are placed below the vocal line. The score includes both 'Solo' and 'Ass.' (Assoluto) sections.

*Solo:* Se - nhor, que, su - bin - do ao céu,  
nos presenteastes com o dom do Es - pí - rito, ten - de pie - da - de de  
nós. *Ass.:* Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós.

*Solo:* Cris - to, que dais vida a to - das as coi - sas  
com o poder da vos - sa pa - la - vra, ten - de pie - da - de de  
nós. *Ass.:* Cris - to, ten - de pie - da - de de nós.

*Solo:* Se - nhor, Rei do u - ni - ver - so  
e Se - nhor dos sé - culos, ten - de pie - da - de de  
nós. *Ass.:* Se - nhor, ten - de pie - da - de de nós.

# 11) Água santa, ó água pura

Rito de Aspersão  
Tempo da Quaresma

L.: Pe. Lúcio Floro  
M.: Ir Míria T. Kolling

Á - gua san - ta, ó á - gua pu - ra, vem! Pu - ri - fi - ca es - te  
po - vo! Dá - nos da ne - ve a bran - cu - ra, e um  
co - ra - ção sin - ce - ro, for - te, gran - de, no - vo!... ..no - vo!  
1. Lem - bran - ça do meu Ba - tis - mo,  
2. Não é do Tem - plo, por cer - to,  
3. Nós so - mos ra - ça es - co - lhi - da,  
1. gran - de gra - ça do Se - nhor!  
2. que jor - ram á - guas as - sim:  
3. Deus não te quer bem em vão...  
1. Que a - fo - gou meu e - go - ís - mo  
2. É do Co - ra - ção a - ber - to  
3. Mui - tos er - ros tens na vi - da,  
1. e re - gou em mim o a - mor!  
2. de quem quis mor - rer por mim!  
3. Deus tem mui - to mais per - dão!

# 12) Derramarei sobre vós uma água pura

Rito de Aspersão  
Tempo da Quaresma

L.: Cf. Ez 34 e Sl 51  
M.: Pe. Ney Brasil

C Dm Em F F#° G

"Der-ra-ma-rei so-bre vós u-ma\_á-gua pu-ra,

5 Dm Em F G F C C/B

se-reis pu-ri-fi-ca-dos de to-das as fal-tas.

9 Am Em F F#°

Eu vos da-rei um co-ra-ção no-vo,"

13 C G° Dm F° C *Fine*

diz o Se-nhor.

17 Em C/E F

1. Tende piedade de mim, ó Deus, segundo a vossa grande mi-se-ri-córdia,  
2. Lavai-me todo inteiro de minha culpa, e do meu pecado pu-ri-fi-cai-me.  
3. Dos meus pecados desviai a vossa face, e todas as minhas culpas a-pa-gai.

18 Dm G *D.C. al Fine*

1. por vossa bondade imensa, apagai minha i-ni-qui-dade.  
2. Sim, reconheço a minha maldade, à minha frente está sempre o meu pe-cado.  
3. Criai em mim um coração que seja puro, meu Deus ponde em mim um espírito re-so-luto.

# 13) Lavai-me, Senhor, lavai-me

Rito de Aspersão

L. e M.: R. Veloso e Geraldo Leite Bastos

Tempo da Quaresma

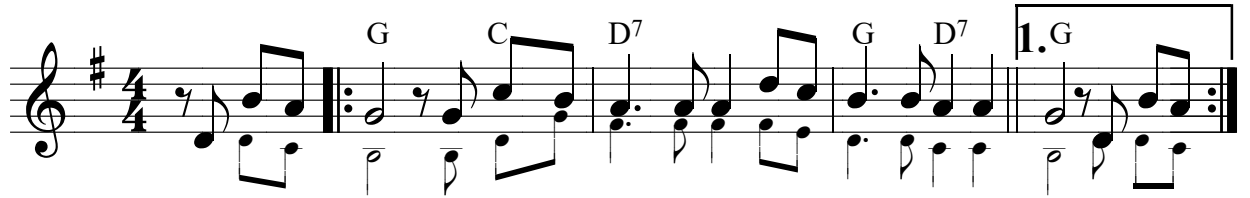
The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The piece is in the style of a Rite of Aspersão (Rite of Sprinkling) during Lent. The lyrics are in Portuguese. The score consists of 60 measures, divided into 12 systems of five lines each. The lyrics are: La - vai-me, Se - nhor, la - vai - me e bem lim-po eu vou fi - car! La-... ...car! Se - nhor, vós me la - va - reis de tão lim - po eu vou bri - lhar! Se-... ...lhar! Mi-se-ri - cór - dia de mim, Deus de bon - da - de mi-se-ri - cór - dia por tu - a com - pai - xão! Vem me la - var das su - jei - ras do pe - ca - do, vem me li - vrar de ta - ma - nha per - di - ção! Re - co - nhe - ço to - da a mi - nha mal - da - de, dian - te de mim a vas - ti - dão de mi - nha o - fen - sa, foi con - tra ti, meu Se - nhor, o meu pe - ca - do, e pra - ti - quei o que é mau em tua pre - sen - ça. Mos - trai - nos vos - sa bon - da - de, sal - vai - nos, ó Re - den - tor! Mos-....tor! Se - nhor, eu pe - ço es - cu - tai - me, A vós che - gue o meu cla - mor! Se-... ...mor!

The score includes various musical notations such as triplets (3), first and second endings (1. and 2.), and dynamic markings. The lyrics are placed below the corresponding musical notes.

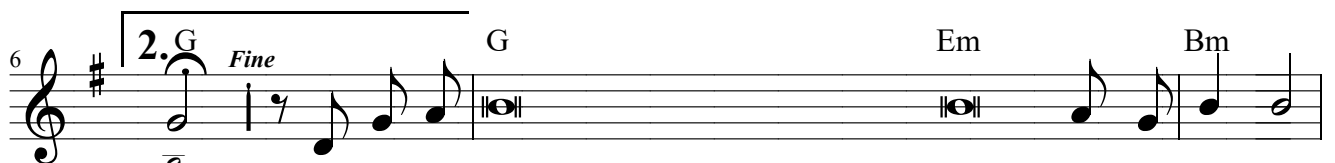
# 14) Eu vos darei um novo espírito

Rito de Aspersão  
Tempo da Quaresma

L.: Cf. Ez 36,25-29  
M.: José Acácio Santana



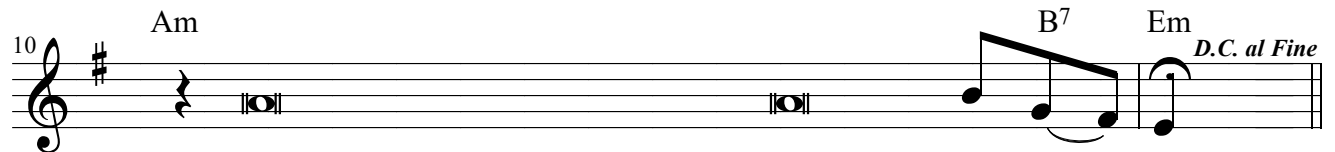
Eu vos da - rei um no - vo \_es-pí- ri-to e um no-vo co-ra - ção! Eu vos da-...



...ção!

1. Der-ra- ma-rei por sobre vós as minhas  
2. De vos-so peito arrancarei o cora-  
3. Co- lo- ca- rei dentro de vós todos os  
4. Ha- bi- ta- reis a terra fértil que vos  
5. Fa- rei o trigo produzir em abun-

fontes de á- guas pu- ras  
ção que se fez pe- dra  
dons do meu Es- pí- rito  
dei gra- tui- ta- men-te  
dância e qua- li- da- de



1. para tirar de vossas vidas toda sorte de mal- da- de.  
2. e dar-vos-ei um coração que tenha a- mor e te- nha vi- da.  
3. e haveis de compreender as minhas leis e man- da- men- tos.  
4. Sereis meu povo agradecido e eu se- rei o vos- so Deus.  
5. Tereis fartura de colheita pão e vinho em vos- sas me- sas.

# 15) Banhados em Cristo

Rito de Aspersão  
Tempo da Páscoa

M.: D.R.

A.: José Acácio Santana

Musical score for the first system of 'Banhados em Cristo'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C), and a bass clef staff with the same key signature and time signature. The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: Ba - nha - dos em Cris - to, so - mos u'a no - va cria - tu - ra. As  
coi - sas an - ti - gas já se pas - sa - ram, so - mos nas - ci - dos de no - vo.

Chord progression: D, G, D, Bm, A7, D, Bm, F#m, G, D, Bm, A7, D.

Musical score for the second system of 'Banhados em Cristo'. It consists of two staves: a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C), and a bass clef staff with the same key signature and time signature. The melody continues from the first system. The lyrics are: A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! Ba -

Chord progression: D, G, D, G, D, A7, D.

## Cânone

Versão: Ione Buyst

Musical score for the Canon section of 'Banhados em Cristo'. It consists of three systems, each with a single treble clef staff. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is common time (C). The melody is written in a simple, homophonic style. The lyrics are: Ba - nha - dos em Cris - to so - mos u'a no - va Cria - tu - ra. As  
coi - sas an - ti - gas já se pas - sa - ram, so - mos nas - ci - dos de no - vo.  
A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! Ba -

Chord progression: D, G, Bm, A7, D, D, G, Bm, A7, D, D, G, Bm, A7, D.



# 16) Lavados na fonte viva

Rito de Aspersão  
Tempo da Páscoa

L.: Frei José Moacyr Cadenassi  
M.: Roberto Lima

The musical score is written in treble clef. The first system is in 6/8 time and contains five measures with lyrics: 'La - va - dos na fon - te vi - va do la - do\_a - ber - to de Cris - to.' The second system starts at measure 5, changes to 3/4 time, and contains five measures with lyrics: 'Trans - po - mos, vi - to - ri - o - sos as por - tas do pa - ra - í - so!'. The third system starts at measure 9, changes to 3/8 time, and contains eight measures with lyrics: 'A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!'. Chord symbols (C, G7, Bb, F) are placed above the notes. The score ends with a double bar line.

C G7 C G7 C  
La - va - dos na fon - te vi - va do la - do\_a - ber - to de Cris - to.

5 Bb C G7 C  
Trans - po - mos, vi - to - ri - o - sos as por - tas do pa - ra - í - so!

9 F C G7 C F C G7 C  
A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

# 17) Vi água saindo do templo

Rito de Aspersão  
Tempo da Páscoa

T.: Ez 36, 25-26  
M.: Fr. J. A. Fontanella

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a G chord and an A7 chord, followed by a D chord. The second staff starts with an Am chord, followed by D7, G, Am, D7, and G. The third staff starts with a B7 chord, followed by Em and D7. The fourth staff starts with a G chord, followed by Am, D7, G, Am, D7, and G. The lyrics are: "Vi a água saindo do templo, bem do lado direito do Cristo, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! To - do a - que - le a quem e - la che - ga - va, e - ra sal - vo da mor - te e di - zi - a: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!"

Vi a água sa - in - do do tem - plo, bem do la - do di - rei - to do Cris - to,  
a - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!  
To - do a - que - le a quem e - la che - ga - va, e - ra sal - vo da mor - te e di -  
zi - a: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

# 18) Hino do Glória

Glória

L.: M.R.

M.: Pe. José Carlos Sala

*Ritmo: Baião*



**G** **Am** **D7** **G**

**S.:** Gló - ria\_a Deus nas al - tu - ras,

**5** **C** **D7** **G** **C** **D7** **G**

**Ass.:** e paz na ter - ra aos ho - mens por E - le\_a - ma - dos.

**13** **G** **Am** **D7** **G** **C** **D** **G**

**S.:** Se - nhor Deus, rei dos céus, **T.:** Deus Pai to - do po - de - ro - so:

**21** **G** **C** **G** **G** **C** **G**

**M.:** nós vos lou - va - mos, **H.:** nós vos ben - di - ze - mos,

**29** **G** **C** **G** **G** **C** **G**

**M.:** nós vos a - do - ra - mos, **H.:** nós vos glo - ri - fi - ca - mos,

**37** **G** **C** **G** **G** **C**

**M.:** nós vos da - mos gra - ças **H.:** por vos - sa\_i - men - sa gló - ria.

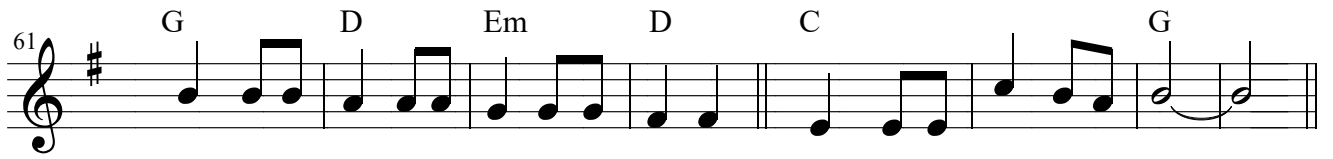
**44** **G** **Em** **B7** **Em** **Em** **B7** **Em**

**S.:** Se - nhor Je - sus Cris - to, **T.:** Fi - lho u - ni - gê - ni -

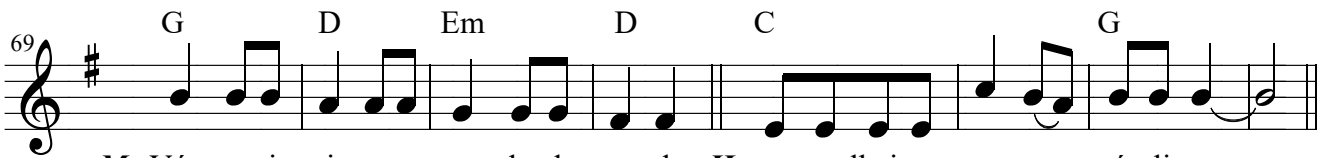
**52** **Em** **B7** **Em** **Em** **B7** **Em**

to, **S.:** Se - nhor Deus, Cor - dei - ro de Deus, **T.:** Fi - lho de Deus Pai.

## 2 - Hino do Glória

61  G D Em D C G

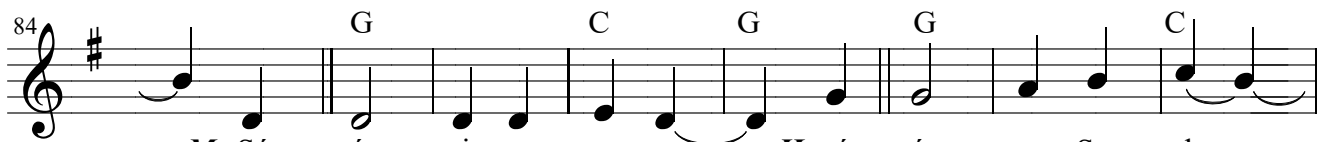
*M.:* Vós que ti - rais o pe - ca - do do mun - do, *H.:* ten - de pie - da - de de nós,

69  G D Em D C G

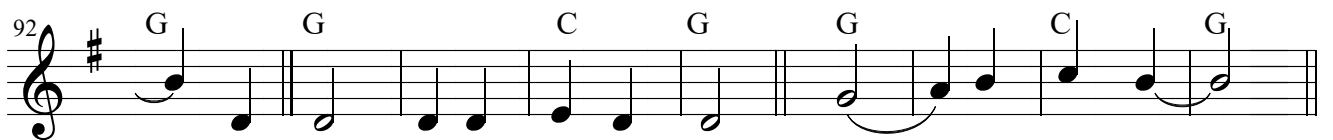
*M.:* Vós que ti - rais o pe - ca - do do mun - do, *H.:* a - co - lhei a nos - sa sú - pli - ca.

77  G D Em D C G

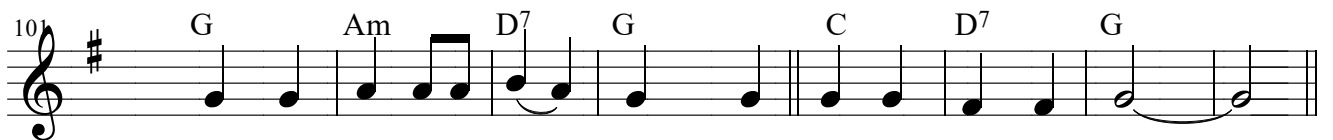
*M.:* Vós que es - tais à di - rei - ta do Pai, *H.:* ten - de pie - da - de de nós.

84  G C G G C

*M.:* Só vós sois o san - to, *H.:* só vós o Se - nhor,

92  G G C G G C G

*M.:* só vós o Al - tís - si - mo, *H.:* Je - sus Cris - to,

101  G Am D7 G C D7 G

*S.:* com o Es - pí - ri - to San - to, *T.:* na gló - ria de Deus Pai.

109  C Bm Am G/D D7 G

A - mém! A - mém!

# 19) Hino do Glória

Glória

L.: M.R.

M.: Pe. Renato Schuh

D A F#m D  
 Gló - ria a Deus nas al - tu - ras, e paz na

6 F#m A D A D  
 ter - ra aos ho - mens por E - le a - ma - dos.

12 D A Bm  
 S.: 1. Senhor Deus, rei dos céus,  
 2. nós vos damos gra - ças  
 3. Vós que tirais o pecado do mun - do,  
 4. Só vós sois o San - to,

13 G Em A F#m  
 T.: 1. Deus Pai to - do - po - de - ro - so:  
 2. por vos - sa i - men - sa gló - ria.  
 3. ten - de pie - da - de de nós.  
 4. Só vós, o Se - nhor,

14 D A Bm F#m G A  
 S.: 1. Nós vos lou - va - mos, T.: nós vos bendi - ze - mos,  
 2. Senhor Jesus Cris - to, Filho Uni - gê - ni - to,  
 3. Vós que tirais o pecado do mun - do, acolhei a nossa sú - pli - ca!  
 4. só vós, o Al - tís - si - mo, Jesus Cris - to,

16 D G A D C Em D D.C.  
 S.: 1. nós vos ado - ra - mos, T.: nós vos glo - ri - fi - ca - mos,  
 2. Senhor Deus, Cor - dei - ro de Deus, Fi - lho de Deus Pai.  
 3. Vós, que estais à di - rei - ta do Pai, tende pi - e - da - de de nós.  
 4. com o Espírito San - to, na gló - ria de Deus Pai.

18 Final: D A Bm G A7 D  
 A - - - - - mém.

## 20) Glória a Deus nos altos céus

Glória

L.: CNBB

M.: Pe. Joãozinho

G C D7

1. Gló - ria\_a Deus nos al - tos céus,  
 2. Deus e Pai, nós vos lou - vamos,  
 3. Se - nhor nos - so, Je - sus Cristo,  
 4. Vós que\_es - tais jun - to do Pai,  
 5. Vós so - men - te sois o Santo,

3 G C D7

1. paz na ter - ra\_aos seu a - ma - dos.  
 2. a - do - ra - mos, ben - di - ze - mos;  
 3. U - ni - gê - ni - to do Pai,  
 4. co - mo nos - so\_in - ter - ces - sor,  
 5. o Al - tís - si - mo,\_o Se - nhor,

5 G C D7

1. A vós lou - vam Rei ce - les - te  
 2. da - mos gló - ria\_aos vos - so no - me,  
 3. vós de Deus, Cor - dei - ro San - to,  
 4. a - co - lhei nos - sos pe - di - dos,  
 5. com o\_Es - pí - ri - to di - vi - no,

7 G C D7

1. os que fo - ram li - ber - ta - dos.  
 2. vos - sos dons a - gra - de - ce - mos!  
 3. nos - sas cul - pas per - do - ai!  
 4. a - ten - dei nos - so cla - mor!  
 5. de Deus Pai no es - plen - dor!

9 Em D7 G C D7 G

Gló - ria\_a Deus! Gló - ria\_a Deus!

# 21) Hino do Glória

Glória

L.: M.R.

M.: Maria da Conceição L. Gadelha e Wendell da Silva Oliveira

*Toada Amazônica*  $\text{♩} = 100$

Gló - ria\_a Deus nas al - tu - ras, e paz na ter - ra aos

4 A 1.Dm 2.Dm Dm  
ho-mens por E-le\_a -ma-dos... ...ma-dos. Se-nhor Deus, rei dos céus,

11 C F  
Deus Pai to -do-po-de - ro - so: nós vos lou-va-mos, vos ben - di - ze - mos,

15 Gm A B♭ Dm  
vos a - do - ra - mos, vos glo - ri - fi - ca - mos, nós vos da - mos gra - ças por

19 Gm A7 Dm A7 Dm  
vos - sa\_i - men - sa gló - ria. Se - nhor Je - sus Cris - to,

24 C F  
Fi - lho\_U - ni gê - ni - to, Se - nhor Deus, Cor - dei - ro de Deus, Fi - lho de Deus

28 A Gm A B♭ A  
Pai. Vós que ti - rais o pe - ca - do do mun - do, ten - de pie - da - de de nós.

33 Gm A B♭ C F  
Vós que ti - rais o pe - ca - do do mun - do\_a - co - lhei a nos - sa sú - pli - ca.

## 2 - Hino do Glória

37 *Gm* *A* *B $\flat$*  *A* *Dm*  
Vós que es - tais à di - rei - ta do Pai, ten - de pie - da - de de nós.

41 *A<sup>7</sup>* *Dm* *C*  
Só vós sois o San - to, só vós o Se - nhor, só vós, o Al - tís - si -

45 *F*  
mo, Je - sus Cris - to, com o Es - pí - ri - to San - to, na

49 *Gm* *A* *B $\flat$*  *A* *Dm*  
gló - ria de Deus Pai, na gló - ria de Deus Pai.

53 *Dm* *C*  
A - mém. A - mém. A - mém. A -

57 *Dm* *F* *Gm* *A* *Dm*  
mém. A - mém.



## 22) Creio - Símbolo Apostólico

Profissão de fé

L.: M.R.

M.: Pe. Ney Brasil

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of eight staves of music, each with a line of lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are: "Creio em Deus, em Deus, Deus Pai to-do-po-de-ro-so, cri-a-dor do céu e da ter-ra; Creio em Je-sus, Je-sus Cris-to, seu ú-ni-co Fi-lho, Je-sus, nos-so Se-nhor, que foi con-ce-bi-do pe-lo po-der do Es-pí-ri-to San-to; nas-ceu da Vir-gem Ma-ri-a, pa-de-ceu sob Pôn-cio Pi-la-tos, foi cru-ci-fi-ca-do, mor-to e se-pul-ta-do; des-ceu à man-são dos mor-tos; res-sus-ci-tou ao ter-cei-ro di-a;

C Am Em G<sup>7</sup>  
Cre - io em Deus, em Deus, Deus

C F Dm G  
Pai to - do - po - de - ro - so, cri - a - dor do céu e da ter - ra;

C Am Em G<sup>7</sup>  
Cre - io em Je - sus, Je - sus Cris - to, seu

C F Dm Em  
ú - ni - co Fi - lho, Je - sus, nos - so Se - nhor, que

A<sup>7</sup> Dm G G/B C  
foi con - ce - bi - do pe - lo po - der do Es - pí - ri - to San - to;

C Am Em G<sup>7</sup>  
nas - ceu da Vir - gem Ma - ri - a, pa - de -

C F Dm Em  
ceu sob Pôn - cio Pi - la - tos, foi cru - ci - fi - ca - do, mor - to e se - pul - ta - do; des -

A<sup>7</sup> Dm G G/B C  
ceu à man - sã - o dos mor - tos; res - sus - ci - tou ao ter - cei - ro di - a;

## 2 - Creio - Símbolo Apostólico

Musical score for the hymn "Creio - Símbolo Apostólico". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of eight systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Portuguese. The chords are indicated above the notes.

33 C Am Em G7  
Su - biu aos céus, 'stá sen -

37 C F Dm Em  
ta - do, à di - rei - ta de Deus Pai to - do - po - de - ro - so, don - de há de

41 A7 Dm G G/B C  
vir a jul - gar os vi - vos e os mor - tos.

45 C Am Em G7  
Cre - io no Es - pí - ri - to San - to, na San - ta I -

49 C F Dm Em  
gre - ja Ca - tó - li - ca, na co - mu - nhão dos San - tos, na

53 A7 Dm G C  
re - mis - são dos pe - ca - dos, na res - sur - rei - ção da car - ne.

57  
Cre - io na Vi - da E - ter - na!

61  
A - mém! A - mém A - mém!

# 23) Creio - Niceno-Constantinopolitano

Profissão de Fé

T.: M.R.

M.: Inspirado no Canto Gregoriano (Pe. Ney Brasil)

*Baixos*

1. Crei - o em um só Deus,  
 2. Crei - o em um só Se - nhor,  
 3. Deus de Deus, luz da luz,  
 4. E por nós, ho - mens,  
 5. Tam - bém por nós,  
 6. e su - biu aos céus,  
 7. Crei - o no\_Es - pí - rito San - to,  
 8. Crei - o na I - gre - ja,  
 9. E\_es - pe - ro\_a Res - sur - rei - ção.

*2 Soprano, Contralto e Tenor*

1. Pai todo-poderoso, criador do céu e da terra,  
 2. Jesus Cristo, Filho Unigêni- to de Deus,  
 3. Deus verdadeiro de Deus verdadeiro, gerado, não criado, consubstanci- al ao Pai.  
 4. e para nossa salvação, des- ceu dos céus:  
 5. foi crucificado sob Pôncio Pilatos; padeceu e foi se - pul- tado.  
 6. onde\_ está sentado à direita do Pai. E de novo há de vir, em su - a glória,  
 7. Senhor que dá a vida, e procede do Pai e do Filho;  
 8. uma, santa, católica e a - pos - tólica.  
 9. E espero a Ressurrei- ção dos mortos

*3 Coro*

1. de todas as coisas visíveis, e in - vi - síveis.  
 2. nascido do Pai antes de to- dos os séculos:  
 3. Por ele, todas as coisas fo - ram feitas.  
 4. e se\_encarnou pelo Espírito Santo, no seio da Virgem Maria, e se fez homem.  
 5. Ressuscitou ao terceiro dia, conforme\_as Es - cri - turas,  
 6. para julgar os vivos e\_os mortos; e o seu reino não te - rá fim.  
 7. e com o Pai e o Filho é adorado e glorificado: Ele que falou pe- los pro - fetas.  
 8. Professo um só batismo para remissão dos pe - cados.  
 9. e a vida do mundo que há de vir.

*4 Final*

A-\_\_\_\_\_mém

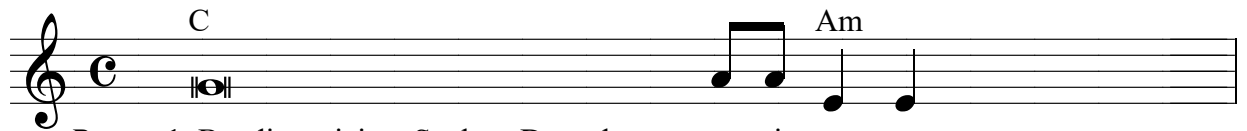
A-\_\_\_\_\_mém.

# 24) Bendito sejas, Senhor, Deus

Apresentação das Oferendas

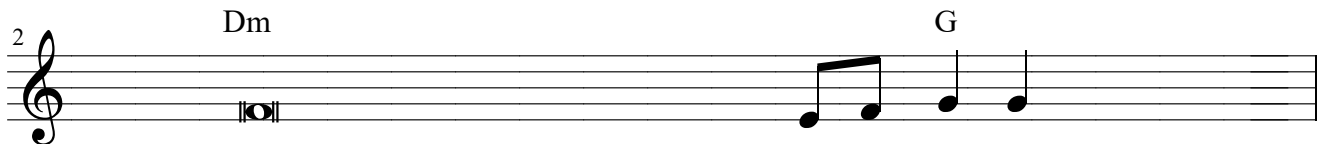
L.: M.R.

M.: Pe. José Weber



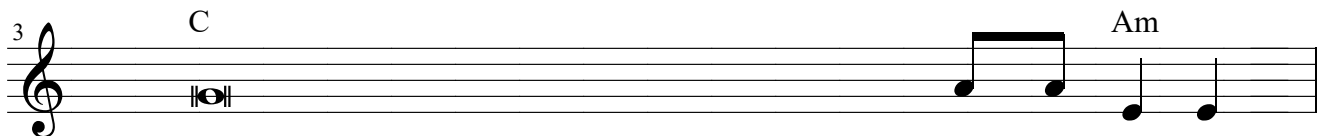
C Am

*Pres.:* 1. Bendito sejas, Senhor, Deus do u - ni - ver - so,  
2. Bendito sejas, Senhor, Deus do u - ni - ver - so,



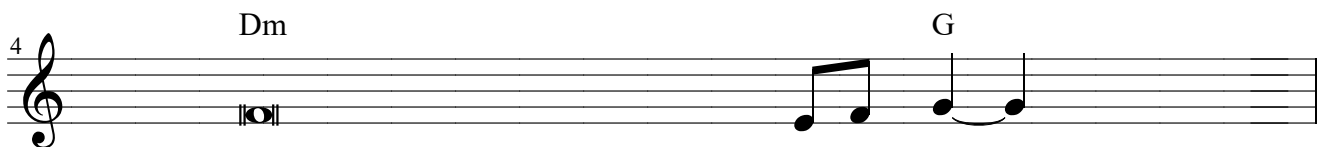
2 Dm G

1. pelo pão que recebemos de vos- sa bon - da - de,  
2. pelo vinho que recebemos de vos- sa bon - da - de,



3 C Am

1. fruto da terra do trabalho humano, que agora vos a- pre - sen - ta - mos,  
2. fruto da videira e do trabalho humano, que que agora vos a- pre - sen - ta - mos,



4 Dm G

1. e que para nós se vai tornar pão da vi - da.  
2. e que para nós se vai tornar vinho da sal - va - ção.



5 C Am Em

*Ass.:* Ben - di - to se - ja\_o no - me do Se - nhor, a - go - ra\_e



8 Dm<sup>7</sup> G F C

sem - pre\_e por to - da\_a\_e - ter - ni - da - de!

# 25) Apresentação dos dons

Apresentação das Oferendas

T.: M.R.

M.: Frei Luiz Turra

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of seven staves of music with lyrics in Portuguese. The lyrics are presented in two parts: 1. and 2. The chords are indicated above the notes. The score includes a repeat sign at the end of the first part and a final cadence at the end of the second part.

**Pres.:** 1. Ben - di - to se - jais, Se - nhor, Deus do u - ni - ver - so,  
2. Ben - di - to se - jais, Se - nhor Deus do u - ni - ver - so,

5  
1. pe - lo pão que re - ce - be - mos de vos - sa bon -  
2. pe - lo vi - nho que re - ce - be - mos de vos - sa bon -

9  
1. da - de, fru - to da ter - ra e do tra - ba - lho hu -  
2. da - de, fru - to da vi - dei - ra e do tra - ba - lho hu -

13  
1. ma - no, que a - go - ra vos a - pre - sen - ta - mos, e pa - ra  
2. ma - no, que a - go - ra vos a - pre - sen - ta - mos, e pa - ra

18  
1. nós se vai tor - nar pão da vi - da.  
2. nós ve vai tor - nar vi - nho da sal - va - ção.

25  
**Todos:** Ben - di - to se - ja Deus, ben -

30  
di - to se - ja Deus pa - ra sem - pre! Ben - ... ..pre!

# 26) Santo

L.: M.R.

M.: Leandro Evaristo Ferreira

San - to, San - to, San - to, Se - nhor Deus do\_u-ni- ver - so! O

5 céu e a ter - ra pro - cla - mam, pro - cla - mam a vos - sa gló - ria. Ho -

9 sa - na nas al - tu - ras, ho - sa - na nas al - tu - ras! Ho - sa - na nas al -

14 tu - ras, ho - sa - na nas al - tu - ras! Ben - di - to o que

19 vem em no - me do Se - nhor! Ho - sa - na nas al -

23 tu - ras, ho - sa - na nas al - tu - ras! Ho - sa - na nas al - tu - ras, ho -

28 sa - na nas al - tu - ras!

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of eight staves of music. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the notes. The piece ends with a double bar line on the eighth staff.

# 27) Santo

L.: M.R.

M.: Frei Telles Ramon

♩ = 55 *Balada*

San - to, San - to, San - to, Se - nhor Deus do\_u-ni- ver - so! O

5 céu e a ter - ra pro - cla - mam, pro - cla - mam a vos - sa gló - ria. Ho -

9 sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na nas al - tu - ras! Ho -

13 sa - na, ho - sa - na ho - sa - na nas al - tu - ras! Bén -

17 di - to a - que - le que vem em no - me do Se - nhor! Ho -

21 sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na nas al - tu - ras! Ho -

25 sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na nas al - tu - ras!

# 28) Santo

L.: M.R.

M.: D.R.

San-to, San-to, San - to, Se- nhor Deus do\_u-ni- ver - so!

San - to, San - to, San - to, Se- nhor Deus do\_u-ni- ver - so! *Fine*

1. O céu e a ter - ra pro - cla - mam\_a tu - a gló - ri - a.  
2. Ben - di - to\_o que vem em no - me do Se - nhor!

1-2. Ho - sa - na, ho - sa - na, ho - sa - na nas al - tu - ras! *D.C. al Fine*



# 29) Santo

L.: M.R.  
M.: Frei Luiz Turra

Musical notation for the first line of the song. The key signature is A major (three sharps) and the time signature is 2/4. The melody is written on a single staff. Chords A, D, and A are indicated above the staff. The lyrics are: San-to, San-to, San-to, Se-nhor Deus do\_u-ni-ver-so! O

Musical notation for the second line of the song. The melody continues on a single staff. Chords D and A are indicated above the staff. The lyrics are: céu e a ter-ra pro-cla-mam a vos-sa

Musical notation for the third line of the song. It features a grand staff with treble and bass clefs. Chords A, E, and A are indicated above the staff. A repeat sign is present. The lyrics are: gló-ria! Ho-sa-na, ho-sa-na, ho-sa-nas al-

Musical notation for the fourth line of the song. It features a grand staff with treble and bass clefs. Chords A, E, and A are indicated above the staff. A repeat sign is present. The lyrics are: tu-ras! Ho-sa-nas al-tu-ras! Ben-

Musical notation for the fifth line of the song. The melody is written on a single staff. Chords A, D, and A are indicated above the staff. The lyrics are: di-to o que vem em no-me do Se-nhor! Ho-

# 30) Santo

L.: M.R.  
M.: Gen. Rosso

T: Todos  
M.: Mulheres

A D A F#m E

T.: San-to, San-to, San-to, Se - nhor Deus do u - ni - ver - so! M.: O

D C#m Bm F#m B7 3

céu e a ter - ra pro - cla - mam a vos - sa

E A E A E

gló - ria. T.: Ho - sa - na, ho - sa - na, ho -

Ho - sa - na, ho - sa - na, ho -

D E7 1. A 2. A Fine

sa - na no al - to dos céus! Ho... ...céus!

sa - na no al - to dos céus! Ho... céus!

A F#m D E E7 A D.S. al Fine

M.: Ben - di - to a - que - le que vem em no-me do Se-nhor.

The musical score is written in G major (one sharp) and common time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Portuguese. The score is divided into systems, with measures 1-4, 5-7, 8-10, 11-13, and 14-16. The piano part includes chords and a bass line. The vocal part includes lyrics and musical notation. The score ends with a double bar line and the instruction 'D.S. al Fine'.

# 31) Santo

L.: M. R.  
M.: Juliana Moraes

Chords: C, Em<sup>7</sup>, F, G, Am

Vocal line: San - to, san - to, san - to, Se- nhor Deus do

Piano line: San - to, san - to, san - to, Se- nhor Deus do

Bass line: Accompanying bass notes.

Chords: Em, 1. F, G<sup>4</sup>, G, 2. G, C

Vocal line: u - ni - ver - so!... ..ver - so!

Piano line: Deus do u - ni - ver - so!... ..ver - so!

Bass line: Accompanying bass notes.

Labels: *Parte 1*, *Parte 2*

Chords: Am, G, F

Vocal line: Céus e ter - ra pro - cla - mam a vos - sa gló -

Piano line: Céus e ter - ra pro - cla - mam a vos - sa gló -

Bass line: Accompanying bass notes.

Chords: G, F<sup>9</sup>, Am, G<sup>4</sup>, G, D.C.

Vocal line: ria. Ho - sa - na nas al - tu - ras!

Piano line: ria. Ho - sa - na nas al - tu - ras!

Bass line: Accompanying bass notes.

## 2 - Santo

**Parte - 2**

Am G F

Ben - di - to a - que - le que vem em no - me do Se

G F Dm F# G#

nhor! Ho - sa - na nas al - tu - ras!

**Final** C# E#m F# G# A#m

San - to, san - to, san - to, Se-nhor Deus do

E#m 1. F# G#4 G# 2. G# C#

u - ni - ver so!.. ...ver - so!

# 32) Eis o mistério da fé!

Aclamação Memorial

L.: M. R.  
M.: Frei Beraldo

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-3) has a treble clef and a key signature of one sharp. The notes are G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords are G, D7, and G. The lyrics are "Pres.: Eis o mis - té - rio da fé!".

The second system (measures 4-11) starts with a measure rest labeled '5'. The notes are G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3. Chords are G, D, C, G, Em, Am, D7, and G. The lyrics are "T.: Sal-va -dor do mun-do, sal- vai - nos. Vós que nos li- ber - tas -".

The third system (measures 12-15) starts with a measure rest labeled '12'. The notes are G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. Chords are B7, Em, C, Cm, G, B7, and G. The lyrics are "tes pe-la cruz e res - sur - rei - ção! Pe-la ...ção!". There are two endings: the first ending (1.) has notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4 with chords G and B7; the second ending (2.) has notes G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4 with chord G.

# 33) Eis o mistério da fé!

Aclamação Memorial

L.: M.R.  
M.: Pe. José Weber

The musical score is written on three staves in treble clef, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 2/4 time signature. It contains the first line of music with lyrics: *Pres.: Eis o mis-té-rio da fé!*. The second staff starts with a measure rest labeled '5' and contains the second line of music with lyrics: *Ass.: Sal-va-dor do mun-do, sal-vai-nos, vós que nos li-ber-*. The third staff starts with a measure rest labeled '10' and contains the third line of music with lyrics: *tas-tes pe-la cruz e res-sur-rei-ção.*. Chord symbols are placed above the notes: A, Bm, A, A, Em, A7, D, A, E, E7, A4, A.

*Pres.: Eis o mis-té-rio da fé!*

*Ass.: Sal-va-dor do mun-do, sal-vai-nos, vós que nos li-ber-*

*tas-tes pe-la cruz e res-sur-rei-ção.*

# 34) Eis o mistério da fé!

Aclamação memorial

L.: M.R.

M.: D.R.

The musical score is written on three staves in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The first staff begins with a whole rest on the first line, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a dotted quarter note G4. The second staff starts with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The third staff begins with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F#4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, and a quarter note A3. The score concludes with a double bar line.

*Pres.:* Eis o mis - té - rio da fé!

*Ass.:* Sal - va - dor do mun - do, sal - vai - nos, vós

que nos li - ber - tas - tes pe - la cruz e res - sur - rei - ção.

# 35) Eis o mistério da fé!

Aclamação Memorial

T.: M.R.  
M.: Frei Luiz Turra

The musical score is written in treble clef, D major, and 2/4 time. It consists of three staves of music with lyrics underneath. The first staff (measures 1-4) has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The second staff (measures 5-8) starts with a measure rest and continues with the melody. The third staff (measures 9-12) also starts with a measure rest and concludes with a double bar line. Chord symbols are placed above the notes: D, Bm, D, Bm, A7, G, A, D, G, A, D.

*Pres.:* Eis o mis - té - rio da fé!

*Ass.:* A - nun - ci - a - mos, Se - nhor a vos - sa mor - te, e pro - cla - ma - mos vos - sa

res - sur - rei - ção. Vin - de, vin - de, vin - de, Se - nhor Je - sus!



# 36) Eis o mistério da fé!

Aclamação Memorial

L.: M.R.

M.: Frei José Boesing

The musical score is written in 2/4 time on a single treble clef staff. It consists of four lines of music. The first line is a prelude with two measures, marked with chords C and G. The second line begins at measure 4 and includes the lyrics 'Ass.: To-das as ve-zes que co-me-mos des-te pão e be-be-mos des-te'. The third line starts at measure 10 and includes 'cá - li - ce, a - nun - ci - a - mos, Se-nhor, a vos-sa mor -'. The fourth line starts at measure 16 and includes 'te en - quan - to es - pe - ra - mos a vos - sa vin - da!'. Chords are indicated above the staff: C, G, Am, Dm, G, C, Am, F, G, G7, and C.

*Pres.:* Eis o mis - té - rio da fé!

*Ass.:* To-das as ve-zes que co-me-mos des-te pão e be-be-mos des-te

cá - li - ce, a - nun - ci - a - mos, Se-nhor, a vos-sa mor -

te en - quan - to es - pe - ra - mos a vos - sa vin - da!

# 37) Tudo isto é mistério da fé!

Aclamação Memorial

L.: M.R.  
M.: Pe. Zezinho

The musical score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a D chord and a triplet of eighth notes. The second staff starts with an A chord and continues with D, A, and D chords. The third staff starts with an A chord and includes D, D7, G, and A chords. The fourth staff starts with a D chord and includes F#, Bm, Em, A7, and D chords. The lyrics are: 'Pres.: Tu - do is - to é o mis - té - rio da fé! Ass.: To - da vez que se co - me des - te pão, to - da vez que se be - be des - te vi - nho, se re - cor - da a pai - xão de Je - sus Cris - to e se fi - ca es - pe - ran - do su - a vol - ta!'.

D A 3 D

Pres.: Tu - do is - to é o mis - té - rio da fé!

5 A D A D D

Ass.: To - da vez que se co - me des - te pão, to - da vez que se

11 A D D<sup>7</sup> G A

be - be des - te vi - nho, se re - cor - da a pai - xão de Je - sus

16 D F# Bm Em A<sup>7</sup> D

Cris - to e se fi - ca es - pe - ran - do su - a vol - ta!

# 38) Por Cristo, com Cristo

Doxologia

L.: M.R.

M.: D.R.

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a half rest, then a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'Pres.: Por Cristo, com Cristo, em Cristo' are written below. The second staff continues the melody with a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The lyrics 'a vós, Deus Pai todo-poderoso, na unidade do Espírito Santo,' are written below. The third staff continues with a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. The lyrics 'toda honra e toda glória, agora e para sempre.' are written below. The fourth staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The lyrics 'Ass.: A - mém!' are written below. The fifth staff continues the melody with a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The lyrics 'A - mém! A - mém! A - mém!' are written below.

*Pres.:* Por Cristo, com Cristo, em Cristo

a vós, Deus Pai todo-poderoso, na unidade do Espírito Santo,

toda honra e toda glória, agora e para sempre.

*Ass.:* A - mém! A - mém! A - mém!

# 39) Por Cristo, com Cristo

Doxologia

L.: M.R.

M.: Adenor Leonardo Terra

A D Bm<sup>7</sup>

*Pres.:* Por Cris - to, com Cris - to, em Cris - to, a vós, Deus Pai

E A D

to-do-po-de- ro - so, na\_u-ni- da-de do\_Es- pí - ri-to San- to, to-da\_a

Bm<sup>7</sup> E D E<sup>7</sup> A

hon - ra e to-da\_a gló-ria, a- go- ra\_e pa - ra sem-pre.

A A<sup>7</sup> D E<sup>7</sup> A E<sup>7</sup> A

*Ass.:* A - - - mém, a - mém, a - mém!

# 40) Vosso é o Reino

Conclusão do Embolismo

L.: M.R.

M.: D.R.

D A<sup>7</sup> Bm D G D A<sup>7</sup> D

Vos-so é o rei- no, o po-der e\_a gló-ria pa-ra sem- pre!

E B<sup>7</sup> C<sup>#</sup>m E A E B<sup>7</sup> E

Vos-so é o rei- no, o po-der e\_a gló-ria pa-ra sem - pre!

# 41) Cordeiro de Deus

Fração do Pão

L.: M.R.  
M.: Joel Postma

Musical score for 'Cordeiro de Deus' in G major (one sharp) and 4/4 time. The score consists of four staves of music with lyrics in Portuguese. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, and then a series of eighth notes: A4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The lyrics are: *Solo:* Cor - dei - ro de Deus, que ti - rais o pe - ca - do do. The second staff starts at measure 4. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The lyrics are: mun - do, *Todos:* ten - de pie - da - de de nós. *S.:* Cor-... The third staff starts at measure 7. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The lyrics are: nós. *S.:* Cor - dei - ro de Deus, que ti - rais o pe - ca - do do. The fourth staff starts at measure 10. The melody continues with a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note A4. The lyrics are: mun - do, *T.:* dai - nos a paz. The score includes various chords: F#m, Bm, C#m, D, E, and F#m. There are also first and second endings marked '1., 2.' and '3.'.

*Solo:* Cor - dei - ro de Deus, que ti - rais o pe - ca - do do

4 mun - do, *Todos:* ten - de pie - da - de de nós. *S.:* Cor-...

7 nós. *S.:* Cor - dei - ro de Deus, que ti - rais o pe - ca - do do

10 mun - do, *T.:* dai - nos a paz.

# 42) Cordeiro de Deus

Fração do Pão

L.: M.R.

M.: Lindenberg Pires

Em D C B<sup>7</sup> Em

Cor - dei-ro de Deus, que ti - rais o pe - ca - do do mun - do,

5 C Am 1.,2. B<sup>7</sup> 3. B<sup>7</sup>

ten - de pie - da - de de nós. Cor-... ..nós. Cor -

8 Em D C B<sup>7</sup> Em

dei - ro de Deus, que ti - rais o pe - ca - do do mun - do,

11 Am G Em D<sup>♯</sup> B<sup>7</sup> Em

dai - nos a paz, dai - nos a paz, dai - nos a vos - sa paz.

# 43) Cordeiro de Deus

Fração do Pão

L.: M.R.

M.: Frei Luiz Turra

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with a repeat sign and contains the lyrics 'Cor - dei - ro de Deus, que ti - rais o pe - ca - do do mun - do,'. The second staff starts at measure 6 and includes the lyrics 'ten - de pie - da - de, pie - da - de de nós... Cor-...'. The third staff starts at measure 10 and includes the lyrics '...nós. Cor - dei - ro de Deus, que ti - rais o pe - ca - do do'. The fourth staff starts at measure 14 and includes the lyrics 'mun - do, dai - nos a paz, dai - nos a paz.'.

Cor - dei - ro de Deus, que ti - rais o pe - ca - do do mun - do,

6 ten - de pie - da - de, pie - da - de de nós... Cor-...

10 ...nós. Cor - dei - ro de Deus, que ti - rais o pe - ca - do do

14 mun - do, dai - nos a paz, dai - nos a paz.



# 44) Cordeiro de Deus

Fração do Pão

L.: M.R.

M.: José Cândido da Silva

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of six staves of music with lyrics underneath. Chords are indicated above the notes. The lyrics are in Portuguese and describe the Paschal Lamb.

*Solo:* Cor - dei - ro de Deus, que ti - rais o pe - ca - do do

mun - do, *Todos:* ten - de pie - da - de, ten - de pie -

da - de, ten - de pie - da - de, pie - da - de de nós. *S.:* Cor-...

nós. *S.:* Cor - dei - ro de Deus, que ti - rais o pe - ca - do do

mun - do, *T.:* Dai - nos a paz, dai - nos a

paz, dai - nos a paz, Se - nhor, a vos - sa paz.

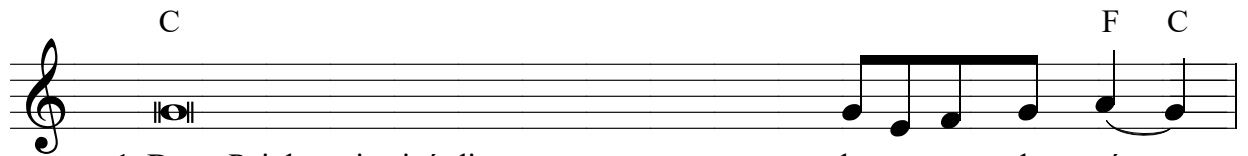
# 45) Bênção final

Tempo da Quaresma

L.: M.R.

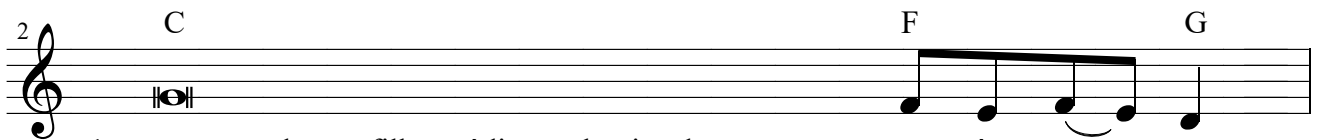
M.: Josenildo Nunes de Oliveira

C F C



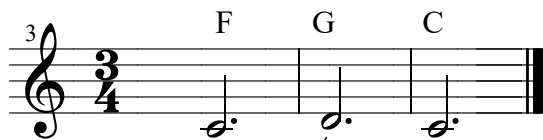
*Pres.:* 1. Deus, Pai de misericórdia, concede a to - dos vós,  
2. O Senhor Jesus Cristo, modelo de oração e de vi - da,  
3. O Espírito de sabedoria e fortaleza vos sustente na lu - ta con - tra\_o mal,  
4. Abençoe-vos o Deus to-do po - de - ro - so,

C F G



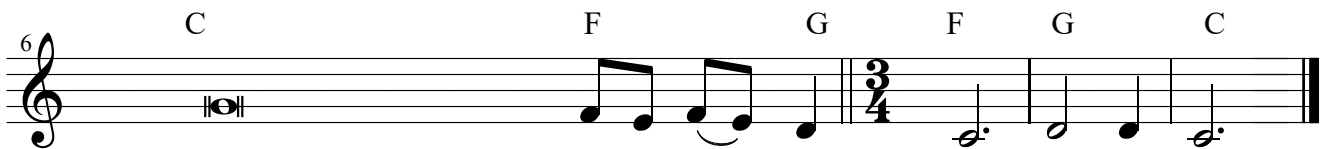
1. como concedeu ao filho pródigo, a alegria do retorno à ca - sa.  
2. vos guie nesta caminhada quaresmal a uma verdadeira con - ver - são.  
3. para poderdes com Cristo celebrar a vitória da Pás - coa.  
4. Pai e Filho + e Espírito San - to.

F G C



*Ass.:* A - mém!

C F G F G C



*Pres./Diácono:* 5. Ide em paz e o Senhor vos a - com - pa - nhe. *Ass.:* Gra - ças a Deus!

# 46) Bênção final

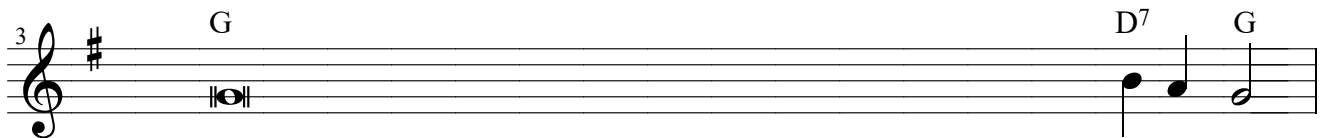
Tempo da Páscoa

L.: M.R.

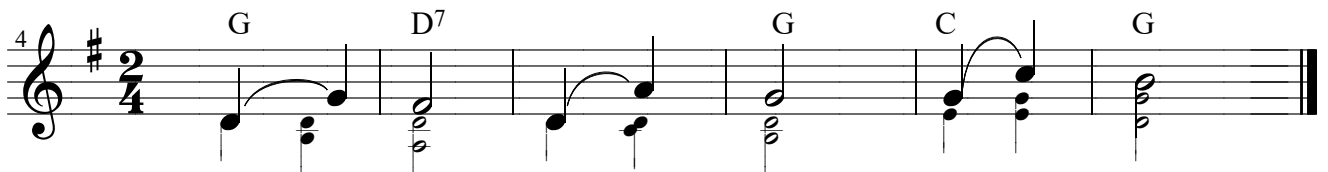
M.: Inspirado no Cantochão Medieval / Ir. Míria Kolling



*Pres.:* O Senhor este- ja con-vos- co! *Ass.:* Ele está no me- io de nós!



- Pres.:* 1. Que o Deus Todo Poderoso vos abençõe+  
nessa solenidade pascal e vos proteja contra to- do pe - cado.
2. Aquele que nos renova para a vida eterna,+  
pela ressurreição do seu Filho, nos enriqueça com o dom da imor- ta - li - dade.
3. E vós, que transcorridos os dias da Paixão do Senhor, celebrais com+  
alegria a festa da Páscoa, possais chegar exultantes à festa das eternas a - le - grias.
4. Abençoe-vos, Deus todo Poderoso, Pai, Filho + e Espí- ri - to Santo.
5. Ide em paz e o Senhor vos a - com-panhe.



*Ass.:* 1-4. A - mém! A - mém! A - mém!  
5. Gra - ças, gra - ças, gra- ças\_a Deus!

# 47) Ele me amou

Refrão Orante  
Tempo da Quaresma

L. e M.: Frei Luiz Turra

D A Bm G A *Fine*

E - le me\_a - mou!

D F#m G A

E - le me\_a - mou e se\_en - tre - gou por mim!

Em G A D *D.C. al Fine*

E - le me\_a - mou e se\_en - tre - gou por mim!

# 48) Troquemos as vestes por cinzas

Refrão Orante

L. e M.: Frei Telles Ramom, Cf JI 2,17

Tempo da Quaresma - 4ª Feira de Cinzas

A.: Daniel De Angeles

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of three systems of music. The first system includes a vocal line and piano accompaniment. The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The third system concludes the piece with a final vocal line and piano accompaniment. Chords are indicated above the vocal line.

**System 1:** Chords: Cm, Gm<sup>7</sup>, Cm. Lyrics: Tro - que - mos as ves - tes por cin - zas; cho -

**System 2:** Chords: Cm/Eb, Bb, Eb, Ab, Fm. Lyrics: re - mos pe - ran - te\_o Se - nhor. I - men - sa\_é\_a bon - da - de de

**System 3:** Chords: Bb, Cm<sup>7</sup>, Ab<sup>7</sup>M, Gm, Cm. Lyrics: Deus, nos - so Pai, dis - pos - to\_a nos per - do - ar!

*Boca chiusa*

# 49) No momento favorável eu te ouvi

Refrão Orante  
Tempo da Quaresma

L. e M.: Pe. José Carlos Sala, Cf 2cor 6.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the staff lines. The lyrics are: "No mo - men - to fa - vo - rá - vel eu te ou - vi, no dia da sal - va - ção, te so - cor - ri! É a - go - ra o mo - men - to fa - vo - rá - vel, o di - a da sal - va - ção! É a - go - ra o mo - men - to fa - vo - rá - vel, o di - a da sal - va - ção!".

1 No mo - men - to fa - vo - rá - vel eu te ou - vi, no

4 dia da sal - va - ção, te so - cor - ri! É a - go - ra o mo - men - to fa - vo -

7 rá - vel, o di - a da sal - va - ção! É a -

10 go - ra o mo - men - to fa - vo - rá - vel, o di - a da sal - va - ção!

# 50) Misericordioso é Deus

Refrão Orante  
Tempo da Quaresma

Taizé

The musical score is written for guitar and voice. It consists of two staves: a treble clef staff for the guitar and a bass clef staff for the voice. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The guitar part features a sequence of chords: Dm, A, Dm, C, F, C, Dm, A, Dm. The vocal line is a simple melody with lyrics: "Mi-se - ri - cor - di - o - so\_é Deus, sem - pre, sem - pre\_o can-ta-rei!".

Dm A Dm C F C Dm A Dm

Mi - se - ri - cor - di - o - so\_é Deus, sem - pre, sem - pre\_o can-ta-rei!

# 51) Misericórdia

Refrão Orante  
Tempo da Quaresma

L.: Cícero Alencar  
M.: Norival de Oliveira

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The lyrics under the first staff are: "Ass.: Mi - se - ri - cór - dia, Se - nhor, mi - se - ri - cór - dia! Mi - se - ri -". The second staff starts with a measure rest (4) and contains the lyrics: "cór - dia! Solo: Se - nhor, es - cu - ta o la -". The third staff starts with a measure rest (7) and contains the lyrics: "men - to e tem de nós com - pai - xão. Ao po - vo da no - vo a -". The fourth staff starts with a measure rest (11) and contains the lyrics: "len - to, a tu - a gra - ça e per - dão!". Chord symbols are placed above the notes: Am, Em/G, F, Dm, E, G, C, Dm, Am, Dm, G, Am, E, Am, Em, G, Am.

Ass.: Mi - se - ri - cór - dia, Se - nhor, mi - se - ri - cór - dia! Mi - se - ri -

4 F Dm E G C Dm  
cór - dia! Solo: Se - nhor, es - cu - ta o la -

7 Am Dm G Am E  
men - to e tem de nós com - pai - xão. Ao po - vo da no - vo a -

11 Am Em G Am  
len - to, a tu - a gra - ça e per - dão!



# 52) Indo e vindo

Refrão Orante  
Tempo da Quaresma

L.: Frei Adolfo Temme  
M.: Tradição alemã

*Cânone* ①

The musical score is written in G minor (one flat) and 2/4 time. It consists of two staves. The first staff contains measures 1 through 4. Measure 1 has a Dm chord and the notes G4 and A4. Measure 2 has an Am7 chord and the notes Bb4 and C5. Measure 3 has a Dm chord and the notes D5 and C5. Measure 4 has a Dm chord and the notes B4 and A4. The second staff contains measures 5 through 8. Measure 5 has an Am7 chord and the notes G4 and F4. Measure 6 has a Dm chord and the notes E4 and D4. Measure 7 has an Am7 chord and the notes C4 and B3. Measure 8 has a Dm chord and the note A3. The lyrics are: 'In - do e vin - do, tre - vas e luz: tu - do é gra - ça, Deus nos con - duz!'.

②

③

④

5

In - do e vin - do, tre - vas e luz:  
tu - do é gra - ça, Deus nos con - duz!

# 53) Piedade, Senhor

Refrão Orante  
Tempo da Quaresma

L. e M.: Frei Luiz Turra

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are: "Pie - da - de, Se - nhor, pi - e - da - de! Pie - da - de, pie - da - de, Se - nhor! Se - nhor, Se - nhor, pi - e - da - de!". The piano accompaniment features chords and melodic lines in both hands. The first system includes chords F, Dm, and Am. The second system includes Dm, C, F, C, and F. The third system includes Bb, C, and F. The score ends with a double bar line.

F Dm Am  
Pie - da - de, Se - nhor, pi - e - da - de! Pie -

4 Dm C F C F  
da - de, pie - da - de, Se - nhor! Se - nhor, Se -

B $\flat$  C F  
nhor, pi - e - da - de!

# 54) Senhor, eis aqui o teu povo

Abertura

L. e M.: José Raimundo Galvão

Tempo da Quaresma

The musical score is written in treble clef, key of D major (one sharp), and 2/4 time. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are presented in three numbered versions (1, 2, and 3) for each line of music. Chord symbols are placed above the notes. The score ends with a double bar line and the word 'Fine'.

Se - nhor, eis a - qui o teu po - vo, que vem im - plo - rar

6 teu per - dão; é gran - de o nos - so pe - ca -

11 do, po - rém, é mai - or o teu co - ra - ção. *Fine*

16 1. Sa - ben - do que a - co - lhes - te Za - queu, o co - bra -  
2. Re - ven - do em Ma - da - le - na a nos - sa pró - pria  
3. Mo - ti - vos te - mos nós de sem - pre con - fi -

20 1. dor, e as - sim lhe de - vol - ves - te tua paz e teu a -  
2. fé, cho - ran - do nos - sas pe - nas di - an - te dos teus  
3. ar, de er - guer a nos - sa voz, de não de - ses - pe -

24 1. mor, tam - bém nos co - lo - ca - mos ao la - do dos que  
2. pés, tam - bém nós de - se - ja - mos o nos - so a - mor te  
3. rar. O - lhan - do a - que - le ges - to que o Bom La - drão sal -

28 1. vão bus - car no teu al - tar a gra - ça do per - dão.  
2. dar, por - que só mui - to a - mor nos po - de li - ber - tar.  
3. vou, não foi, tam - bém, por nós, teu san - gue que jor - rou? *D.C. al Fine*

# 55) Eis o tempo de conversão

Abertura  
Tempo da Quaresma

L. e M.: Pe. José Weber

D Bm A<sup>7</sup> D Bm F<sup>#</sup>m Em Bm

Eis o tem - po de con-ver-são, eis o di-a da sal - va - ção:

5 D<sup>7</sup> G Em A D Bm

Ao Pai vol - te - mos, jun - tos an - de - mos. Eis o tem - po de

8 A D D F<sup>#</sup>°

con - ver - são. 1. Os ca - mi - nhos do Se - nhor são ver -  
gui - a ao bom ca - mi - nho quem er -  
2. Vi - ve - rei com o Se - nhor: E - le  
lor aos o - lhos seus meu so -  
3. A Pa - la - vra do Se - nhor é a  
lei, seu man - da - men - to é vi -

10 B<sup>7</sup> Em Em/G A/G

1. da - de são a - mor: Di - ri - gi os pas - sos meus, em vós es -  
rou e quer vol - tar. E - le é bom, fi - el e jus - to, E - le  
2. é o meu sus - tento. Eu con - fi - o, mes - mo quan - do mi - nha  
frer e meu mor - rer. Li - ber - tai o vos - so ser - vo e fa -  
3. luz do meu ca - minho. E - la é vi - da, é a - le - gri - a: vou guar -  
ver a ca - ri - dade. Ca - mi - nhe - mos to - dos jun - tos, cons - tru -

12 1. A<sup>7</sup> D 2. A<sup>7</sup> D

1. pe - ro, ó Se - nhor! E - le...  
...bus - ca e vem sal - var. (SI 25)  
2. dor não mais a - guento. Tem va...  
...zei - o re - vi - ver! (SI 116)  
3. dá - la com ca - rinho. Su - a...  
...in - do a u - ni - dade! (SI 119)

# 56) Converti-vos, voltai a mim

Abertura  
Tempo da Quaresma

L.: Cf. Zc 1,3 / Ez 1,6;18,32  
M.: Pe. Ney Brasil

Con-ver- tei - vos, vol - tai a mim e eu vol-ta-rei a

4 vós. Re - nun - ci - ai a vos - sos í - do -

6 los. Con - ver - tei - vos e vi - ve - reis! *Fine*

9 1. A mor - te do pe - ca - dor não me com -  
2. Não mais te mos - tra - rei o meu fu -  
3. Eu vos re - con - du - zi - rei a - té Si -

11 D Bm Em  
1. praz, mas a su - a con - ver - são traz - me a le -  
2. ror, Is - ra - el não é e - ter - no o meu ran -  
3. ão, te - reis pas - to - res se - gun - do o meu co - ra -

13 F#m D Bm  
1. gria. A - fas - tai - vos do ca - mi - nho que se -  
2. cor. Re - co - nhe - ce tão so - men - te a tu - a  
3. ção. E, en - tão, der - ra - ma - rei o meu Es -

15 F#m D<sup>6</sup> G Em<sup>7</sup> A *D.C. al Fine*  
1. guis, por - que háis de pe - re - cer, ó Is - ra - el.  
2. falta: in - fi - el fos - te ao Se - nhor que é teu Deus!  
3. pírito so - bre ca - da um de vós o i - fun - di - rei!

# 57) Acolhe, ó Deus

Abertura  
Tempo da Quaresma

L.: Frei Telles Ramon  
M.: Daniel de Angeles

5



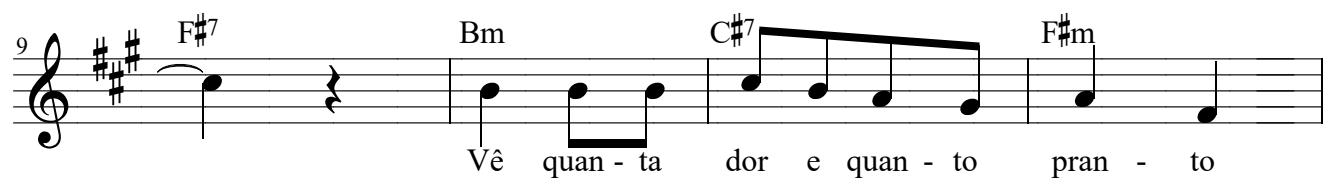
A - co - lhe, ó Deus, o nos-so can - to!

9



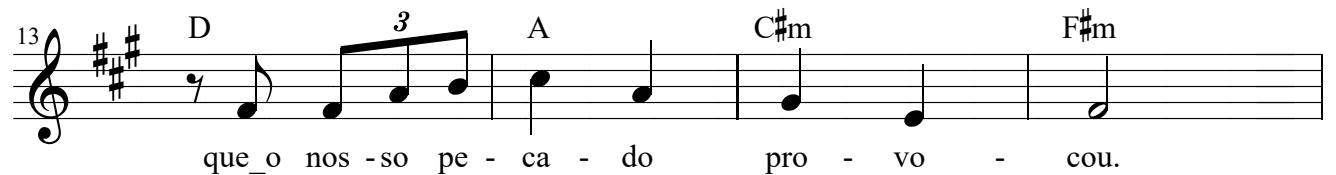
Es - cu - ta, pois, nos - so cla - mor.

13



Vê quan - ta dor e quan - to pran - to

17



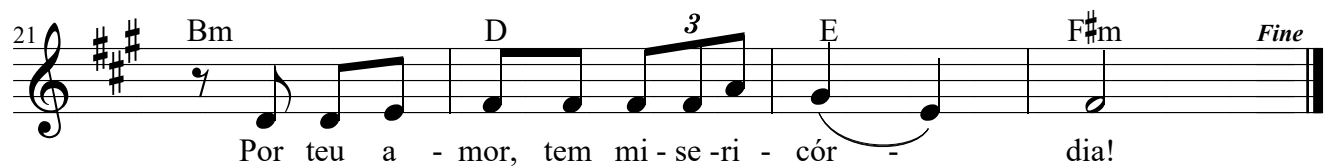
que o nos - so pe - ca - do pro - vo - cou.

21



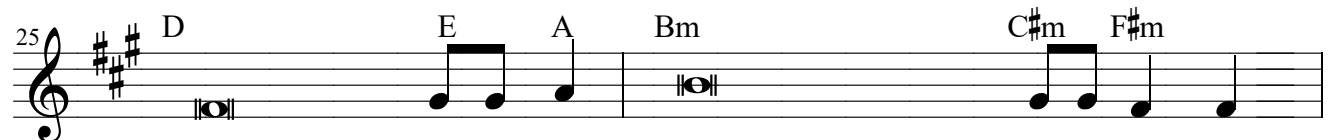
Por teu a - mor, tem mi - se - ri - cór - dia!

25



Por teu a - mor, tem mi - se - ri - cór - dia!

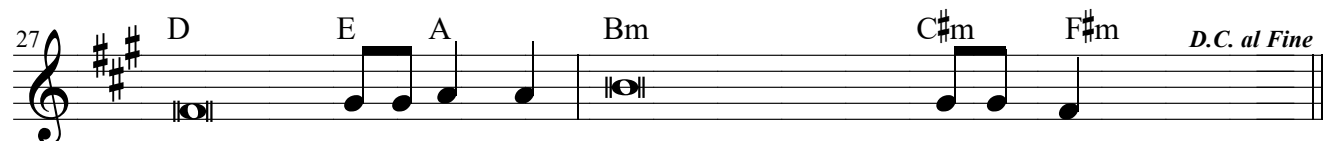
29



1. "Voltai, agora pa - ra mim com coração ar - re - pen - di - do.

2. "Se o ímpio se ar - re - pen - der dos pecados co - me - ti - dos  
3. "Lavai-vos, pu - ri - fi - cai-vos, tirai a maldade de vos - sas a - ções.

33



1. Rasgai, não as ves - tes, mas o coração," diz o Se - nhor! (Jl 2,12-13)

2. e praticar a jus - ti - ça, na certeza viverá," diz o Se - nhor! (Ez 18, 21)  
3. Aprendei a fa - zer o bem, procurai o que é certo," diz o Se - nhor! (Is 1,16-17b)

# 58) Senhor, Deus de nossos pais

Abertura

L.: Pe. José Antônio de Oliveira

Tempo da Quaresma

M.: Pe. José Carlos Sala

The musical score is written in 2/4 time and consists of eight staves of music. Each staff includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The lyrics are provided in four numbered versions (1-4) for each line of music. Chord symbols are placed above the notes to indicate the harmonic structure.

1. Se - nhor, Deus de nos - sos pais, a - qui es - ta - mos.  
2. A pa - la - vra nos a - ni - ma\_e o - ri - en - ta,  
3. Nes - ta ca - sa, re - u - ni - dos em fa - mí - lia  
4. Ce - le - bran - do\_a\_Eu - ca - ris - ti - a en - sai - a - mos

5. 1. Teu a - mor, a - le - gres, vi - mos ce - le - brar.  
2. for - ta - le - ce\_e dá sen - ti - do\_à nos - sa cruz.  
3. a - pren - de - mos o va - lor da o - ra - ção,  
4. nos - sa Pás - coa, vi - da ple - na\_em co - mu - nhão.

9. 1. Tu - a gra - ça que nos sal - va, nós bus - ca - mos,  
2. O teu pão nos u - ne\_a to - dos, nos sus - ten - ta,  
3. do je - jum que nos e - du - ca na par - ti - lha,  
4. Pe - las lu - tas e con - quis - tas te lou - va - mos,

13. 1. nos - sa vi - da co - lo - ca - mos nes - te\_al - tãr.  
2. por ca - mi - nhos da jus - ti - ça nos con - duz.  
3. do a - mor, que faz a gen - te ser ir - mão.  
4. tu - a bêm - ção te pe - di - mos pra mis - são.

17. So - mos po - vo da\_A - li - an - ça, ca - mi - nhan - do na\_es - pe - ran - ça, con - du -

22. zi - dos por tua mão! Com os pés no chão da vi - da, ru - mo\_à

27. Pás - coa tão que - ri - da te pe - di - mos con - ver - são!

# 59) Volta, meu povo, ao teu Senhor

Abertura  
Tempo da Quaresma

L.: Maria de Fátima Oliveira  
Frei Telles Ramon  
M.: Pe. José Weber

The musical score is written in 2/4 time and consists of seven staves of music. Each staff includes a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The score includes a repeat sign at measure 13 and a double bar line with 'Fine' at the end. The lyrics are as follows:

Vol - ta, meu po - vo ao teu Se - nhor  
e\_e - xul - ta - rá teu co - ra - ção.  
E - le se - rá teu con - du - tor,  
tu - a es - pe - ran - ça de sal - va - ção!... ..ção!  
1. Se con - fes - sas teu pe - ca - do, E - le\_é  
2. Nos - sas vi - das tão dis - per - sas nos - so  
3. Se vol - ta - res ao Se - nhor, E - le\_a  
1. jus - to\_e com - pas - si - vo. Can - ta - rás pu - ri - fi -  
2. Deus as jun - ta - rá! E se - re - mos no - vo  
3. ti se vol - ta - rá! (Zc 1,3) Pois i - men - so\_é seu a -  
1. ca - do os lou - vo - res do Deus vi - vo.  
2. po - vo, E - le nos re - no - va - rá! (Ez 11,17-20)  
3. mor e ja - mais se\_a - ca - ba - rá! (Sl 136)



# 60) Senhor, tende compaixão!

Abertura  
Tempo da Quaresma


L.: Cf. SI 50 e M. R.  
M.: Pe. Wallison Rodrigues

1. C7 F C F



Se - nhor, ten - de com - pai - xão!

5. F7 Bb Dm C



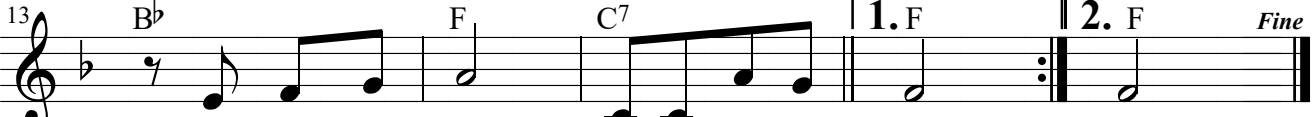
do vos - so po - vo que a - co - lhe\_a con - ver - são.

9. Bb A7 Dm




Re - a - cen - dei em nós a cha - ma ba - tis - mal.

13. Bb F C7 1. F 2. F Fine



Oh! Dai - nos luz e vos - so per - dão!... ..dão!

18. F Am Dm



1. Ten - de pie - da - de, ó meu Deus, mi - se - ri - cór - dia!

2. Eu re - co - nhe - ço to - da\_a mi - nha\_i - ni - qui - da - de,  
3. Cri - ai em mim um co - ra - ção que se - ja pu - ro,  
4. Dai - me de no - vo\_a - le - gri - a de ser sal - vo

22. G Bb C



1. Na\_i - men - si - dão de vos - so\_a - mor, pu - ri - fi - cai - me!

2. o meu pe - ca - do es - tá sem - pre\_a mi - nha fren - te,  
3. dai - me de no - vo um es - píri - to de - ci - di - do  
4. e con - fir - mai - me com es - píri - to ge - ne - ro - so!

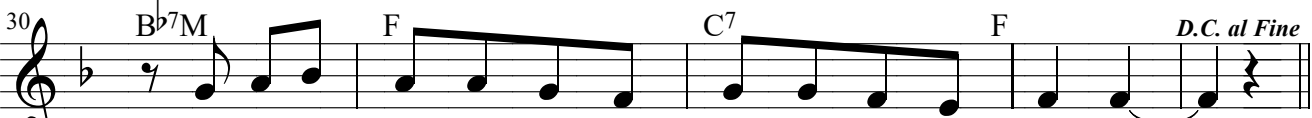
26. Bb A7 Dm



1. Do meu pe - ca - do, to - do\_in - tei - ro, vem la - var - me

2. Foi con - tra vós, só con - tra vós que eu pe - quei  
3. Ó Se - nhor, não me a - fas - teis de vos - sa fa - ce  
4. A - bri meus lá - bios, ó Se - nhor, pa - ra can - tar

30. Bb7M F C7 F D.C. al Fine



1. e a - pa - gai com - ple - ta - men - te\_a mi - nha cul - pa (SI 50)

2. e pra - ti - quei o que é mau aos vos - sos o - lhos!  
3. nem re - ti - reis de mim o vos - so San - to\_Es - pí - rito.  
4. e mi - nha bo - ca\_a - nun - cia - rá vos - so lou - vor!

# 61) Voltai para o Senhor

Abertura  
Tempo da quaresma

L. e M.: Pe. José Carlos Sala

Em *Fine* Am

Vol - tai pa - ra\_o Se - nhor de to - do\_o co - ra - ção, mu -

6 F#dim B7 1. Em 2. Em *Fine*

dai as vos - sas o - bras em si - nal de con - ver - são. Vol... ...são

11 D G

1. O Cris - to en - tre - gou - se hu - mil - de - men - te do -  
2. Sois fi - lhos des - ta luz e não das tre - vas, vi -  
3. Vi - vei se - gun - do\_o Es - pí - ri - to de Deus que

16 B7 Em Am

1. ou a vi - da pa - ra nos sal - var, (Rm 5,8,14) e to - da hu - ma - ni -  
2. vei co - mo her - dei - ros des - ta graça, (Ef 5,8) e fru - tos vin - ga -  
3. mo - ra\_em vo - so hu - mil - de co - ra - ção. (Rm 8,9) A fír - me es - pe -

21 D G Em F#dim 1. B7

1. da - de foi rees - ta - be - le - ci - da, a fal - ta de A - dão foi re - di -  
2. rão, de paz e de bon - da - de, em pas - sos de jus - ti - ça e ver -  
3. ran - ça que\_o tem - po não en - ga - na, na cer - ta, vem d'A - que - le que nos

26 Em 2. B7 Em D.C. al Fine

1. mi - da. E... ...dão foi re - di - mi - da (Rm 5,8,14)  
2. da - de. E... ...ti - ça e ver - da - de. (Ef 5,9)  
3. a - ma. A... ...que - le que nos a - ma. (Rm 5,5)

## 62) Juntos como irmãos

Abertura

L. e M.: Pe. José Weber

Tempo da Quaresma

The musical score is written in 2/4 time and consists of four systems of music. Each system includes a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a series of notes with lyrics underneath. Chord symbols are placed above the notes. The first system (measures 1-6) has chords C, Am, and F. The second system (measures 7-12) has chords Dm, G7, C7, A7, Dm, G7, and C, ending with a 'Fine' marking. The third system (measures 13-16) has chords C and Am. The fourth system (measures 17-20) has chords Dm, F, G, and C, ending with a 'D.C. al Fine' marking.

Jun - tos co - mo ir - mãos, mem - bros da I - gre - ja, va - mos ca - mi - nhan - do,

va - mos ca - mi - nhan - do, jun - tos co - mo ir - mãos ao en - con - tro do Se - nhor.

1. So - mos po - vo que ca - mi - nha no de - ser - to co - mo ou -  
2. Na u - ni - da - de ca - mi - nhe - mos: foi Je - sus quem nos u -  
3. A I - gre - ja es - tá em mar - cha: a um mun - do no - vo va - mos

1. tro - ra la - do a la - do, sem - pre u - ni - do pa - ra a ter - ra pro - me - ti - da.  
2. niu. Nos - so Deus ho - je lou - ve - mos: seu a - mor nos re - u - niu.  
3. nós, on - de rei - na - rá a paz, on - de rei - na - rá o a - mor.

# 63) Somos gente da esperança

Abertura  
Tempo da Quaresma

L.: Cícero Alencar  
M.: Norival de Oliveira

1. So - mos gen - te da es - pe - ran - ça que ca -  
2. Pa - ra que o mun - do crei - a na jus -  
3. To - do ir - mão é con - vi - da - do pa - ra a

4  
1. mi - nha ru - mo ao Pai. So - mos po - vo da a - li -  
2. ti - ça e no a - mor, for - ma - re - mos um só  
3. fes - ta em co - mum: ce - le - brar a no - va

7  
1. an - ça, que já sa - be a - on - de vai. De mãos  
2. po - vo, num só Deus, um só Pas - tor.  
3. vi - da on - de to - dos se - jam um.

10  
da - das, a ca - mi - nho por - que jun - tos so - mos mais pra can -

14  
tar um no - vo hi - no de u - ni - da - de, a - mor e paz.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a guitar accompaniment line with chord symbols. The lyrics are presented in three verses. The first system starts with a C chord. The second system starts with a D7 chord. The third system starts with a C chord. The fourth system starts with a C chord. The fifth system starts with a C/E chord. The score ends with a double bar line.

# 64) Os que ensinam os outros

Abertura  
Tempo da Quaresma

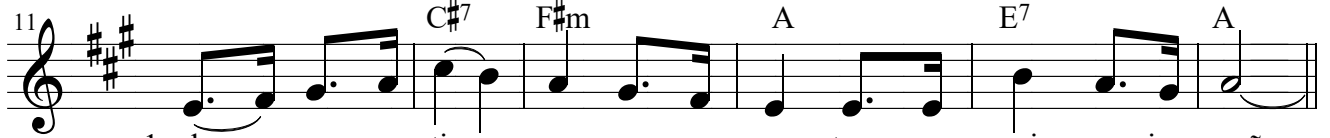
L.: Pe. Lúcio Floro  
M.: Ir. Mária T. Kolling



1. "Os que en - si - nam os ou - tros, um di - a, co - mo es -  
2. Deus se - mei - a ri - que - za na gen - te, que te -  
3. En - si - nas - tes o sim - ples e o no - bre, en - si -



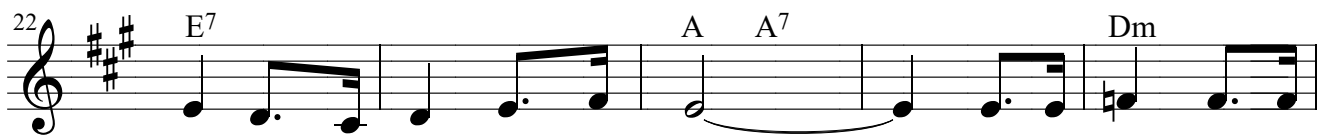
1. tre - las no céu bri - lha - rão". Es - ta gló - ria o Se -  
2. sou - ro e - le es - con - de em teu ser! É pe - ca - do ma -  
3. nas - tes no tem - plo e na cruz. En - si - nais a nós



1. nhor pro - me - ti - a e pro - me - te a quem gui - a o ir - mão.  
2. tar a se - men - te e im - pe - dir teu ir - mão de cres - cer!  
3. to - dos no po - bre que quer vi - da, quer pão e quer luz.



A ver - da - de de Cris - to li - ber - ta do pe -



ca - do e de to - da o - pres - são. Nes - te tem - po o



po - vo des - per - ta pa - ra o a - mor, a re - nún - cia, a o - ra - ção.

# 65) Venham todos! É o Pai quem convida

Abertura  
Tempo da Quaresma

L.: Lúcio Floro  
M.: Arturo José Soeiro

The musical score is written in 2/4 time and consists of seven staves of music. The lyrics are written below the notes, with three different versions (1, 2, and 3) provided for each line of text. The score includes various chords such as C, G7, Am, Dm, F, and D7/F#.

1. Ve - nham to - dos! É o Pai quem con - vi - da! Pa - ra a  
2. pre - ce, a re - nún - cia, o a - mor! Tu - a mor - te que é  
3. fon - te de vi - da, ce - le - bra - mos, con - tri - tos, Se - nhor!

1. So - mos gen - te de Deus, re - u - ni - da pa - ra ou -  
2. Re - u - ni - dos, a - qui nós i - re - mos can - tar  
3. É si - nal do teu Rei - no es - ta I - gre - ja que, no

1. vir, ó Se - nhor, tu - a voz e a - co - lher a Pa - la - vra de  
2. jun - tos num só co - ra - ção. E, pra fo - me de vi - da que  
3. mun - do, cres - cen - do as - sim vai. Es - ta é a vi - da que Cris - to de -

1. Vi - da, Vi - da ple - na que que - res pra nós.  
2. te - mos, Tu se - rás, ó Je - sus, nos - so pão.  
3. se - ja: ir - mãos jun - tos can - tan - do a Deus Pai

# 66) Quando meu servo chamar

Abertura

L.: Sl 90, M.R. e L.H.

Tempo da Quaresma - 1º Domingo - Ano B

M.: André Zamur

Am Dm E7 Dm

Quan-do meu ser-vo cha-mar, hei de\_a-ten-dê-lo, es-ta-rei com

4 Am F E7 Am

e - le na tri - bu - la - ção. Hei de li - vrá - lo e

7 Dm E Am *Fine*

glo - ri - fi - cá - lo, e lhe da - rei lon - gos di - as.

10 F Esus<sup>4</sup> Dm<sup>7</sup>

1. Quem ha - bi - ta ao a - bri - go do Al -  
 2. Do ca - ça - dor e do seu la - ço\_e - le te  
 3. Po - dem ca - ir mui-tos mi-lha - res ao teu

12 G Em

1. tís - si - mo e vi - ve à som - bra do Se - nhor o - ni - po -  
 2. li - vra; E - le te sal - va da pa - la - vra que des -  
 3. la - do; Po - dem ca - ir a - té dez mil à tua di -

14 Am Am/G F

1. ten - te, diz ao Se - nhor: "Sois meu re - fú - gio\_e pro - te -  
 2. trói. Com su - as a - sas ha - ve - rá de pro - te -  
 3. rei - ta. Ne - nhum mal há de che - gar per - to de

16 G Em Am G *D.C. al Fine*

1. ção, sois o meu Deus no qual con - fi - o\_in - tei - ra - men - te".  
 2. ger - te; Com seus es - cu - do\_e su - as ar - mas de - fen - der - te.  
 3. ti, nem a des - gra - ça ba - te - rá à tu - a por - ta.

# 67) Fala assim meu coração

Abertura

L.: Eurivaldo S. Ferreira e Reginaldo Veloso, Cf. Sl 27

Tempo da Quaresma - 2ª Domingo - Ano A

M.: Eurivaldo S. Ferreira

*Ritmo: Xote*

Fa-la<sub>as</sub>-sim meu co-ra-ção: "Vou bus-car a tu-a fa-ce!" Se-

5 B $\flat$  C $^7$  F Gm C $^7$  1. F 2. F *Fine*  
nhor, o teu sem-blan-te não me<sub>es</sub>-con-das, não! Se... ..não!

10 F B $\flat$  Gm C  
1. És, Se-nhor, o meu a-bri-go, se-gu-ran-ça e pro-te-ção,  
2. Da mal-da-de, vem, me li-vra, ti-ra-me da per-di-ção.  
3. A ti pe-çou-ma só coi-sa: Em tua ca-sa ha-bi-tar

14 A $^7$  Dm Gm C  
1. te-nho<sub>os</sub> o-lhos em ti fi-xos, mi-nha ro-cha e sal-va-ção.  
2. Teu sem-blan-te é mi-nha luz, é fá-rol na<sub>es</sub>-cu-ri-dão.  
3. Ca-da dia de mi-nha vi-da, e o teu a-mor pro-var!

18 F B $\flat$  B $\flat$ m F C $^7$  F *D.C. al Fine*  
1. Vê meu co-ra-ção con-tri-to, vem, me gui-e a tu-a mão.  
2. Em teu co-ra-ção en-con-tro só bon-da-de e com-pai-xão.  
3. Can-ta-rei, en-tão, pra sem-pre ó meu Deus, o teu lou-vor!



# 68) Lembra, Senhor, o teu amor

Abertura

L.: Reginaldo Veloso, Cf. SI 25

Tempo da Quaresma - 2º domingo - Ano A

M.: Daniel de Angeles

**Chords:** B<sup>b</sup>6, Gm<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, C, B<sup>b</sup>6, Gm<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>, C, F, B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>, Dm, F, Gm, C, B<sup>b</sup>, Dm, Am, B<sup>b</sup>6, Gm<sup>7</sup>, C, F, B<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>, Dm, B<sup>b</sup>, C<sup>7</sup>, F, Dm, C, F, Gm, Dm, C, F, Dm, C, F, Gm, Dm, C, F.

**Lyrics:**

Lem - bra, Se - nhor, o teu a - mor fi - el pa - ra sem - pre!  
Que os i - ni - mi - gos não tri - un - fem so - bre o po - vo!  
De suas an - gús - tias, ó Se - nhor, li - vra tu - a gen - te!

1. Senhor, meu Deus, a ti elevo a mi - nha al - ma,  
2. Mostra-me, Senhor os teus ca - mi - nhos  
3. Recorda, Senhor meu Deus tu - a ter - nu - ra  
4. O Senhor é piedade e re - ti - dão,  
5. Verdade e amor são os caminhos do Se - nhor

1. Em ti confio: que eu não seja en - ver - go - nha - do.  
2. e faz-me conhecer a tu - a es - tra - da!  
3. É a tua compaixão que são e - ter - nas.  
4. e reconduz ao bom caminho os pe - ca - do - res.  
5. Para quem segue sua aliança e seus pre - cei - tos.

1. Não se envergonhe quem em ti põe sua es - pe - ran - ça,  
2. Tua verdade me orienta e me con - du - za,  
3. Não recordes meus pecados quan - do jo - vem,  
4. Ele dirige os humildes na jus - ti - ça,  
5. Ó Senhor, por teu nome e tu - a hon - ra.

1. mas, sim, quem nega por um nada su - a fé!  
2. Porque és o Deus da minha sal - va - ção!  
3. Nem te lembres de minhas faltas e de - lí - tos.  
4. E aos pobres ele ensina o seu ca - mi - nho.  
5. Perdoa os meus pecados que são tan - tos.

*D.C. al Fine*

# 69) Derramarei sobre vós uma água pura

Abertura

L.: Cf. Ez 34 e Sl 51

Tempo da Quaresma - 3º Domingo - Ano B

M.: Pe. Ney Brasil

C Dm Em F F#° G

"Der-ra-ma-rei so-bre vós u-ma\_á-gua pu-ra,

5 Dm Em F G F C C/B

se-reis pu-ri-fi-ca-dos de to-das as fal-tas.

9 Am Em F F#°

Eu vos da-rei um co-ra-ção no-vo,"

13 C G° Dm F° C *Fine*

diz o Se-nhor.

17 Em C/E F

1. Tende piedade de mim, ó Deus, segundo a vossa grande mi-se-ri-córdia,  
 2. Lavai-me todo inteiro de minha culpa, e do meu pecado pu-ri-fi-cai-me.  
 3. Dos meus pecados desviai a vossa face, e todas as minhas culpas a-pa-gai.

18 Dm G *D.C. al Fine*

1. por vossa bondade imensa, apagai minha i-ni-qui-dade.  
 2. Sim, reconheço a minha maldade, à minha frente está sempre o meu pe-cado.  
 3. Criai em mim um coração que seja puro, meu Deus ponde em mim um espírito re-so-luto.

# 70) Rejubila-te, Cidade Santa

Abertura

L. e M.: Frei Telles Ramon

Tempo da Quaresma - 4º Domingo - Ano B

Ritmo: Guarânia valseada/Tranquilo...

The musical score is written in 3/4 time and consists of seven staves of music. The melody is in the treble clef. The lyrics are written below the notes, with some words split across lines. The score includes various musical notations such as rests, slurs, and dynamic markings like 'Fine' and 'D.C. al Fine'. The lyrics are in Portuguese and describe the coming of the King and the resurrection.

Re - ju - bi - la - te, Ci - da - de San - ta, eis que  
vem o Rei que nos re - miu. E - xul - te - mos jun - tos de\_a - le -  
gri - a: No - va Pás - coa E - le nos a - briu!  
1. Já se cum - pre\_a gran - de pro - fe - ci - a: vem che -  
2. Es - cu - te - mos a Pa - la - vra vi - va que nos  
3. Des - per - te - mo - nos pro No - vo Di - a que ex -  
1. gan - do a lí - ber - ta - ção! O Pas - tor que gui - a nos - sas  
2. le - va pa - ra\_o ru - mo certo. É o Deus que vai ao nos - so  
3. pul - sa to - da\_es - cu - ri - dão. Ó Je - ru - sa - lém, Ci - da - de  
1. vi - das vem nos dar um no - vo co - ra - ção.  
2. la - do con - du - zin - do - nos pe - lo de - serto.  
3. San - ta, con - fi - e - mo - nos no seu per - dão.

# 71) Rejubilai-vos, Jerusalém

Abertura

L.: GR / LH

Tempo da Quaresma - 4º Domingo

M.: Pe. J. Gelineau

Bm F#m7 Bm D/F# Bm F#m7 Bm D/F# Bm C#m7 D D/F# Bm7/F#

Re - ju - bi - lai - vos, Je - ru - sa - lém! Vós que a - mais, vin -

de, a - cor - rei de a - le - gri - a e - xul - tai! *Fine*

E A/E D E Dmaj7 A D

D D/F#

1. Que alegria,	quando ou-	vi que me dis-	seram:	"Vamos à
2. Jerusalém,	cidade bem e-	difi-	cada	num con -
3. Para	louvar, se-	gundo a lei de Isra -	el,	o
4. Rogai	que viva em	paz Jerusa -	lém,	e em segurança os
5. Por a -	mor a meus ir-	mãos e meus a -	migos,	peço: 'A paz es -

G#° D/F# F#m C#m7/F#

1. casa do Se -	nhor!"	E a -	gora nossos	pés já se de-
2. junto harmoni -	oso;	Para lá	sobem as	tribos de Isra -
3. nome do Se -	nhor.	A	sede da jus -	tiça lá es -
4. que te	amam!	Que a	paz habite	dentro de teus
5. seja em	ti!"	Pelo a -	mor que tenho à	casa do Se -

F#m E A D D.C. al Fine

1. têm,	Jerusa -	lém, em tuas	portas.
2. el,	as tribos	do Se -	nhor.
3. tá	e o	trono de Da -	vi.
4. muros,	tranquilidade em	teus pa -	lácios.
5. nhor,	eu te de-	sejo todo	bem!

# 72) A mim, ó Deus, fazei justiça

Abertura

L.: M.R. / LH

Tempo da Quaresma - 5º Domingo

M.: André Zamur

*♩ = 72*

Am C F Em

A mim, ó Deus, fa-zei jus - ti - ça, de-fen - dei a mi-nha

7 Dm F G Am F

cau-sa-con-tra\_a gen - te sem pie - da-de; do ho-mem per-ver-so\_e tra-i-

13 Dm Em<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup>Em<sup>7</sup> F Em<sup>7</sup> Am *Fine*

dor, li - ber - tai - me, por-que sois, ó Deus, o meu so - cor - ro.

20 *3* Dm *3* Dm<sup>7</sup> *3* G

1. Eu pro - cu - ro meu re - fú - gio\_em vós, Se - nhor:  
 2. Se-de\_u - ma ro - cha pro-te - to - ra pa - ra mim,  
 3. Li - ber - tai - me, ó meu Deus, das mãos do ím - pio,

24 *3* Em<sup>7</sup> *3* *3* Am

1. Que eu não se - ja\_en-ver - go - nha-do pa - ra sem - pre!  
 2. um a - bri - go bem se - gu - ro que me sal - ve!  
 3. das gar - ras do\_o - pres - sor e do mal - va - do!

28 Am/G *3* F *3* G

1. Por-que sois jus - to, de - fen - dei - me\_e li - ber - tai - me!  
 2. Por - que sois a mi - nha for - ça\_e meu am - pa - ro,  
 3. Por - que sois, ó Se - nhor Deus, mi - nha\_es - pe - ran - ça,

32 *3* Em<sup>7</sup> *3* *3* Am *D.C. al Fine*

1. Es - cu - tai a mi - nha voz, vin - de sal - var - me! (SI 70,1-2)  
 2. o meu re - fú - gio, pro - te - ção e se - gu - ran - ça! (SI 70,3)  
 3. em vós con - fi - o des - de\_a mi - nha ju - ven - tu - de! (SI 70,4-5)

# 73) Caminhamos para o altar do Senhor

Abertura

L. e M.: Sílvio Lino

Tempo da Quaresma

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The lyrics are in Portuguese and include a list of four verses. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, repeat signs, and dynamic markings like 'D.C. al Fine'.

Ca - mi - nha - mos pa - ra\_o\_al - tar do Se - nhor

nes - te tem - po fa - vo - rá - vel\_a con - ver - são. Es - te - ja - mos u - ni - dos

na fé, ru - mo\_ao di - a da res - sur - rei - ção... ..rei - ção.

1. "Con - ver - tei - vos e cre - de no\_E - van - ge - lho!" diz Je - sus.  
2. "Quem me a - ma vi - ve - rá mi - nha Pa - la - vra" diz Je - sus.  
3. De\_u - ma nu - vem bri - lhan - te, fez - se\_ou - vir a voz do Pai:  
4. "Quem me se - gue não an - da - rá nas tre - vas" diz Je - sus.

1. "Não fe - cheis o co - ra - ção, ou - vi ho - je\_a voz de Deus!"  
2. E - la\_é Pão que a - li - menta na\_a - le - gri - a e na cruz.  
3. "Eis meu Fi - lho mui - to\_a - mado, es - cu - tai - o to - dos vós!"  
4. Te - rá sem - pre\_a luz do Sol que i - lu - mi - na nos - sa vida.

# 74) Pecador, agora é tempo

Imposição das Cinzas  
Tempo da Quaresma

L.: D.R.  
M.: Folc Música Religiosa



1. Pe - ca - dor, a - go - ra\_é tem - po de pe -
2. Nes - te tem - po sa - cros - san - to o pe -
3. Vais pe - can - do, vais pe - can - do, vais de\_hor -
4. Pas - sam me - ses, pas - sam a - nos, sem que
5. Pe - ca - dor ar - re - pen - di - do, po - bre -
6. Com - pai - xão, mi - se - ri - cór - dia vos pe -



1. sar e de te - mor: Ser - ve\_a Deus, des - pre - za\_o
2. ca - do faz hor - ror: Con - tem - plan - do\_a Cruz de
3. ror em mais hor - ror: Fi - lho,\_a - cor - da des - sa
4. bus - ques teu Se - nhor: Co - mo\_um di - a pa - ra\_o
5. zi - nho pe - ca - dor, vem, a - bra - ça - me con -
6. di - mos, Re - den - tor: Pe - la Vir - gem, Mãe das



1. mun - do, já não se - jas pe - ca - dor! Ser - ve\_a... ...dor!
2. Cris - to, já não se - jas pe - ca - dor! Con - tem - ... ...dor!
3. mor - te, já não se - jas pe - ca - dor! Fi - lho,\_a ... ...dor!
4. ou - tro, as - sim mor - re\_o pe - ca - dor! Co - mo\_um... ...dor!
5. tri - to com teu Pai, teu Cri - a - dor! Vem, a-... ...dor!
6. Do - res, per - do - ai - nos, Deus de\_a - mor! Pe - la... ...mor!

# 75) Converter ao Evangelho

Imposição das Cinzas  
Tempo da Quaresma

L. e M.: Josenildo Nunes de Oliveira

1. Con - ver - ter ao E - van - ge - lho, na Pa -  
2. Não as ves - tes, mas o pei - to o Se -  
3. Quão bon - do - so\_é nos - so Deus, in - cli -  
4. Cho - ra\_e diz o sa - cer - do - te en - tre\_a  
5. Con - ver - tei - vos, po - vo meu, do Se -

1. la - vra\_a - cre - di - tar, (Mc 1,15) ca - ri - da - de\_e pe - ni -  
2. nhor man - da ras - gar. "Je - ju - ai, mu - dai de  
3. na - do\_a per - do - ar. Quem dos ma - les se\_ar-re -  
4. por - ta e\_o al - tar: (Jl 2,17) "Pe - la vi - da do meu  
5. nhor va - mos lem - brar. (Br 3,2) Eis o tem - po pro - me -

1. tèn - cia, quem as cin - zas a - bra - çar. Não es -  
2. vi - da... em sua fa - ce a cho - rar." (Jl 2, 12-13)  
3. pen - de, com - pai - xão vai en - con - trar.  
4. po - vo vão meus lá - bios su - pli - car."  
5. ti - do, as o - ve - lhas vem sal - var. (Jo 10,27-30)

que - ças: so - mos pó e ao pó va - mos vol - tar. Não es - ... ..tar. (Gn 3,19)



# 76) Não esqueças: somos pó

Imposição das Cinzas  
Tempo da Quaresma

L. e M.: Pe José Weber

Musical score for the first system of the hymn. It features a treble and bass clef in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: Não es - que - ças: so - mos pó e ao pó va - mos vol -

Chords: Em, B, Em G, Am, B<sup>7</sup>

Musical score for the second system of the hymn. It features a treble and bass clef in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: 1-5. tar! Não es-... ...tar!

Chords: 1. Em, 2. Em, Fine, Em

1. Con - ver - ter - se ao E - van -  
2. Não as ves - tes, mas o  
3. Quão bon - do - so é nos - so  
4. Cho - ra e diz o sa - cer -  
5. Con - ver - tei - vos, po - vo

Musical score for the third system of the hymn. It features a treble and bass clef in 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: 1. ge - lho, na Pa - la - vra a - cre - di - tar.  
2. pei - to, o Se - nhor man - da ras - gar.  
3. Deus, in - cli - na - do a per - do - ar.  
4. do - te en - tre a por - ta e o al - tar:  
5. meu, do Se - nhor va - mos lem - brar.

Chords: G, D, Am/C, D, B sus

## 2 - Não esqueças: somos pó

15

B Am D7 Am Em

1. "Ca - ri - da - de\_e pe - ni - tên - cia", Quem as  
 2. "Je - ju - ai, mu - dai de vi - da" em sua  
 3. Quem dos ma - les se\_ar - re - pen - de, com - pai -  
 4. Pe - la vi - da do teu po - vo vão meus  
 5. Eis o tem - po fa - vo - rá - vel: Ó, Se -

19

Am B7

1. Em Am 2. Em *D.C. al Fine*

1. cin - zas pro - cu - rar. "Ca - ri - ...rar.  
 2. fa - ce a cho - rar. "Je - ju - ...rar.  
 3. xão vai en - con - trar. Quem dos ...trar.  
 4. lá - bios su - pli - car. Pe - la ...car.  
 5. nhor, vem nos sal - var! Eis o ...var!

# 77) Lembra-te que és pó

Imposição das Cinzas  
Tempo da Quaresma

L.: M.R. e Sl 50  
M.: André Zamur e Raquel Carpejani

G Em C D Em

Lem - bra - te que\_és pó e\_ao pó há\_s de vol - tar.

5 C D Bm C/E Em

Lem-bra-te que\_és pó e\_ao pó há\_s de vol - tar!

10 G D/F# Em

1. Ten - de pie- dade, ó meu Deus, miseri- córdia!  
2. Eu re - co- nheço toda\_a minha iniqui- dade,  
3. Mos - trai as- sim quanto sois justo na sen- tença,  
4. Mas vós a- mais os cora- ções que são sin- ceros,  
5. Fa - zei - me\_ou- vir cantos de festa e de\_ale- gria,

11 C D Em

1. Na\_i - men si- dão de vosso\_a - mor, pu- ri - fi - cai-me!  
2. O meu pe- cado está sempre à mi- nha frente.  
3. E quan- to\_é reto o julga- mento que fa - zeis.  
4. na\_in-ti - mi- dade me ensi- nais sa- be - do- ria.  
5. e\_e - xul- ta- rão estes meus ossos que es - ma- gastes.

12 G D/F# Em

1. La- vai-me todo in- teiro do pe- cado,  
2. Foi con - tra vós, só contra vós, que eu pe- quei,  
3. Ve - de, Se- nhor, que eu nas- ci na iniqui- dade  
4. As - per- gi-me e serei puro do pe- cado,  
5. Des - vi- ai o vosso o- lhar dos meus pe- cados

13 C Am<sup>7</sup> D

1. E a - pa- gai comple- ta- mente a mi - nha culpa!  
2. e pra- ti- quei o que é mau aos vos- sos olhos!  
3. e pe - ca- dor já mi- nha mãe me con- ce - beu.  
4. e mais branco do que a ne- ve fi - ca - rei.  
5. e a pa- gai todas as mi- nhas trans-gres - sões!

*Segue pg 2*

## 2 - Lembra-te que és pó

14 G Em C D Em

Lem - bra - te que\_és pó e\_ao pó hás de vol - tar!

18 C D Bm C/E Em *Fine*

Lem - bra te - que\_és pó e\_ao pó hás de vol - tar!

23 G C/F# Em

6. Cri - ai em mim um cora- ção que seja puro,  
 7. Dai - me de novo a ale- gria de ser salvo  
 8. Da morte como pena, liber- tai-me,  
 9. Pois não são de vosso a- grado os sacri- fícios,  
 10. Se - de be- nigno com Si- ão, por vossa graça,

24 C D Em

6. dai- me de novo um es- pírito de - ci - dido.  
 7. e con - fir- mai-me com es- pírito ge - ne - roso!  
 8. a mi - nha língua exalta- rá vos- sa jus - tiça!  
 9. e, se o- ferta um holo- causto, o re - jei - tais.  
 10. re - cons- tru- í Jerusa- lém e os seus muros!

25 G D/F# Em

6. Ó Se- nhor, não me afas- teis de vossa face,  
 7. En - si - na- rei vosso ca- minho aos peca- dores,  
 8. A - bri meus lábios, ó Se- nhor, para can- tar,  
 9. Meu sa - cri- fício é minha alma peni- tente,  
 10. E a - cei- tareis o verda- deiro sacri- fício,

26 C Am<sup>7</sup> D

6. nem re - ti- reis de mim o vosso San - to Es- pírito!  
 7. e pa - ra vós se vol- ta - rão os trans- vi- ados.  
 8. e mi - nha boca anunci- a - rá vos - so lou- vor!  
 9. não des - pre- zeis um co- ra - ção ar - re - pen- dido!  
 10. os ho - lo- caustos e o- bla- ções em vos- so\_al- tar!

# 78) O vosso coração de pedra

Imposição das Cinzas  
Tempo da Quaresma

L. e M.: Pe José Alves, Cf. Ez 36,23-28

O vos - so co - ra - ção de pe - dra se con-ver-te-

rá em no - vo, em no - vo co - ra - ção.

1. Ti - ra - rei de vos - so pei - to  
2. Den - tro em vós eu plan - ta - rei,  
3. Den - tre to - das as na - ções,  
4. Es - ta ter - ra ha - bi - ta - reis:

1. vos - so co - ra - ção de pe - dra,  
2. plan - ta - rei o meu es - píri - to:  
3. com a - mor vos ti - ra - rei,  
4. foi pre - sen - te a vos - sos pais

1. no lu - gar co - lo - ca - rei  
2. a - ma - reis os meus pre - cei - tos,  
3. qual pas - tor vos gui - a - rei,  
4. e se - reis sem - pre o meu po - vo,

1. no - vo co - ra - ção de car - ne.  
2. se - gui - reis o meu a - mor.  
3. pa - ra a ter - ra, a vos - sa Pá - tria.  
4. eu se - rei o vos - so Deus.

# 79) Todo povo sofredor

Apresentação das Oferendas

L.e M.: Pe. João Carlos Riberio, Cf. Sl 125

Tempo da Quaresma

Ritmo: *Marcha-rancho*

To-do\_o po-vo so-fre- dor o seu pran-to\_es-que- ce- rá,

pois o que plan-tou na dor, na\_a-le-gri-a co-lhe- rá. rá.

1. Re - tor- nar do ca - ti - vei- ro, fez - se so - nho ver - da -  
 2. Nós fi - ca - mos tão fe - li - zes, nos - sa bo - ca foi sor -  
 3. Ó Se - nhor, Deus po - de - ro - so, não esque - çais o vos - so  
 4. Se - me - an - do na\_a-go - ni - a, es - pa - lhan - do ca - da

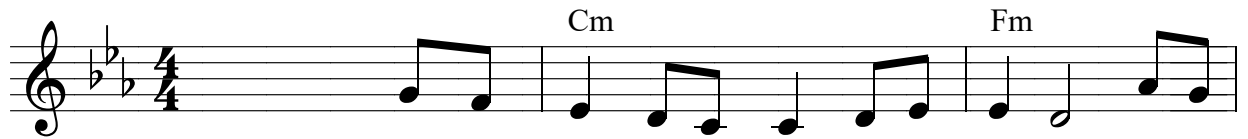
1. dei - ro, so - nho de li - ber - ta - ção. Ao vol - ta - rem\_os e - xi -  
 2. ri - sos, nos - sos lá - bios só can - ções! Nós vi - bra - mos de\_a - le -  
 3. po - vo a so - frer na\_es - cra - vi - dão. Nos li - vrai do ca - ti -  
 4. di - a a se - men - te do\_a - ma - nhã, a co - lhei - ta\_é\_u - ma\_a - le -

1. la - dos Deus tra - zen - do\_os de - por - ta - dos, li - ber - ta - dos pra Si - ão!  
 2. gri - a; "O Se - nhor fez ma - ra - vi - lhas", pu - bli - ca - ram as na - ções!  
 3. vei - ro, qual chu - va - da de Ja - nei - ro a - la - gan - do o ser - tão.  
 4. gri - a, mui - to can - to\_e eu - fo - ri - a: É far - tu - ra,\_é Ca - na - ã.

# 80) Sê bendito, Senhor, para sempre

Apresentação das Oferendas  
Tempo da Quaresma

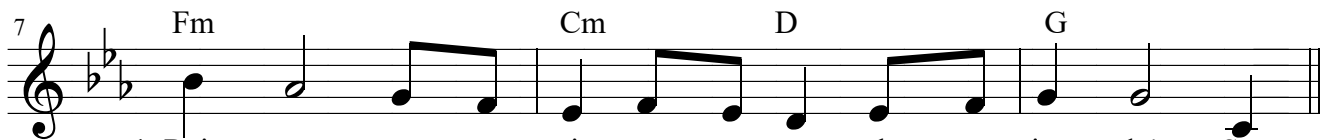
L.: Frei José Moacyr Cadenassi  
M.: Júlio Cezar Marques Ricarte



1. Sê ben - di - to, Se - nhor, pa - ra sem - pre pe - los
2. Sê ben - di - to, Se - nhor, pa - ra sem - pre pe - los
3. Sê ben - di - to, Se - nhor, pa - ra sem - pre pe - las



1. fru - tos das nos - sas jor - na - das! Re - par - ti - dos na me - sa do
2. ma - res, os ri - os e as fon - tes! Nos re - cor - dam a tu - a jus -
3. bê - n - çãos qual chu - va tor - ren - te! Tu fe - cun - das o chão des - ta



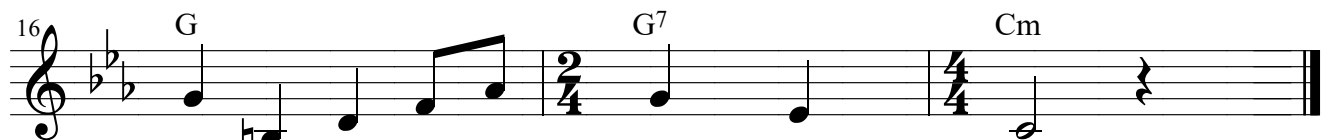
1. Rei - no, a - nun - ci - am a paz al - me - ja - da! Se -
2. ti - ça, que nos le - vam a um no - vo ho - ri - zon - te!
3. vi - da que a - bri - ga u - ma no - va se - men - te!



nhor da vi - da, tu és a nos - sa sal - va -



ção! Ao pre - pa - rar - mos a tu - a me - sa, em

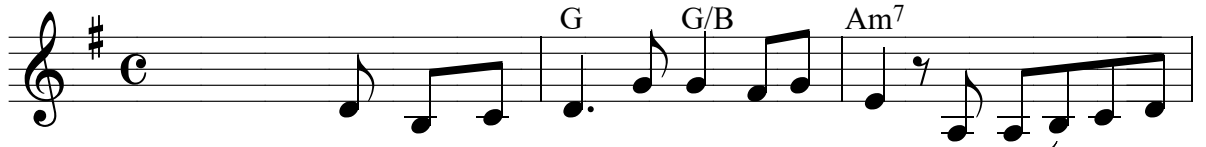


ti bus - ca - mos res - sur - rei - ção!

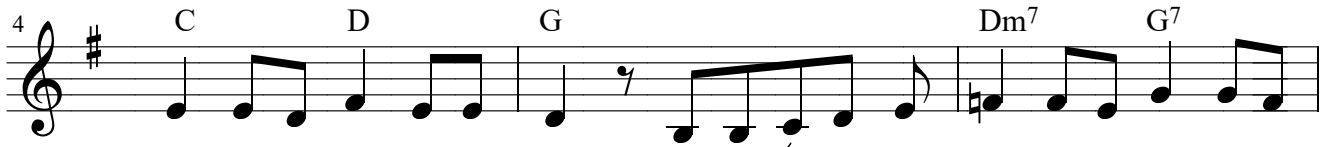
# 81) Bendito, és Tu

Apresentação das Oferendas  
Tempo da Quaresma

L.: Frei. José Moacyr Cadenassi  
M.: Pe. Ney Brasil



1. Ben - di - to\_és Tu, ó Deus Cri-a - dor, re - ves - tes o  
2. Ben - di - to\_és Tu, ó Deus Cri-a - dor, por quem a-pren-  
3. Ben - di - to\_és Tu, ó Deus Cri-a - dor, fe - cun - das a



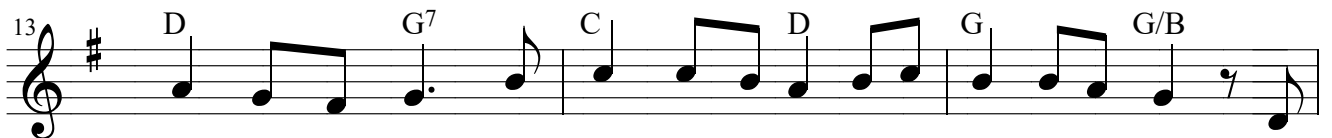
1. mun-do da mais fi-na flor; Res-tau - ras o fra - coque\_aTi se con-  
2. deu o ges - to de\_a - mor: Co - lher a far - tu - ra e ter a be -  
3. ter - ra com vi - da e\_a - mor! A quem a - guar - da - va um can-to de



1. fi - a e jun - to\_aos ir - mãos, em paz o en - vi - as. Ó  
2. le - za de ser a par - ti - lha dos fru - tos na me - sa!  
3. fes - ta, a me - sa pro - me - te e - ter - na se - res - ta!



Deus do\_U-ni-ver - so, és Pai e Se - nhor, por Tu - a bon - da - de, re -



ce - be\_o lou - vor! Ó Deus do\_U-ni-ver - so, és Pai e Se - nhor, por



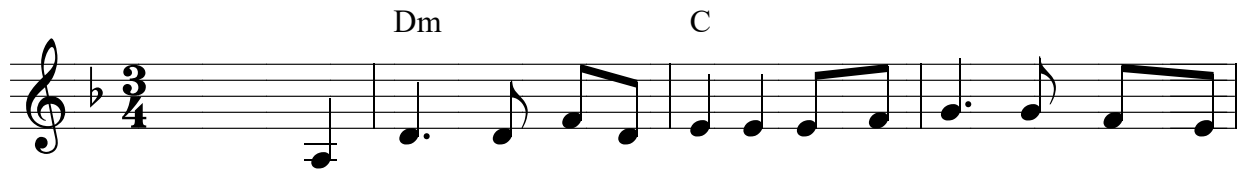
Tu - a bon - da - de, re - ce - be\_o lou - vor!



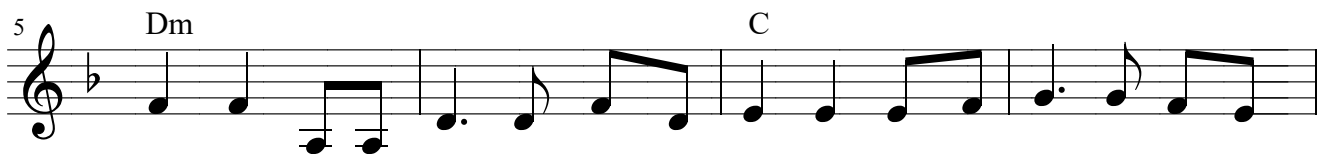
# 82) Recebe, Deus amigo

Apresentação das Oferendas  
Tempo da Quaresma

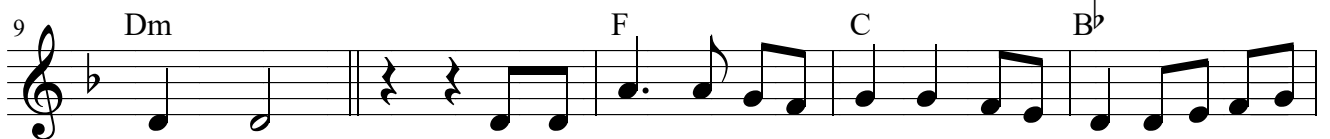
L.: Juracy B. A. Junior  
M.: Juliano Lima Lucas



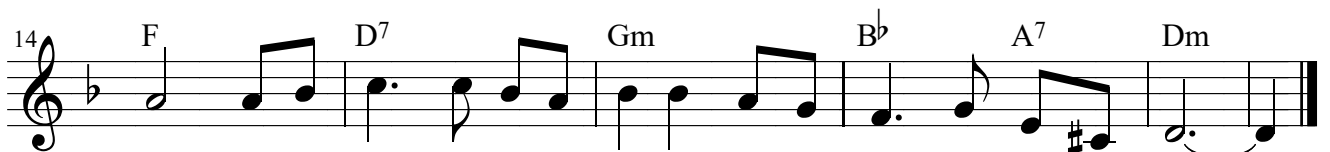
1. Re - ce - be, Deus a - mi-go, es - tes dons que\_a ti tra -
2. Re - ce - be, Deus a - mi-go, nos - sos pés e nos - sos
3. Re - ce - be, Deus a - mi-go, os pro - je - tos que\_a-li -
4. Re - ce - be, Deus a - mi-go, os es - for - ços do teu



1. ze - mos, e fe - li - zes, en - tre to - dos, a par - ti - lha nós fa -
2. bra - ços, que en - con - tram na\_u - ni - da - de o a - len - to pro can -
3. men - tam o con - ví - vio e\_o res - pei - to en - tre os po - vos que se\_en -
4. po - vo. Que tra - ba - lha com ca - ri - nho pra cri - ar um mun - do



1. re - mos. Ó Deus Pai, a Ti tra - ze - mos pão e vi - nho u - ma vez
2. sa - ço.
3. fren - tam.
4. no - vo.



1. mais. Um só cor - po nós se - re - mos com Je - sus e pe - la paz.

# 83) Volta o teu olhar, Senhor

Apresentação das Oferendas  
Tempo da Quaresma

L.: Frei Telles Ramon .  
M.: Fr. Telles Ramon e João Paulo Durães

Vol - ta o teu o - lhar, Se - nhor, e dá - nos teu per - dão.

Ben - di - to se - ja teu i - men - so co - ra - ção. ção.

1. A - cei - ta, ó Deus San - to, a nos - sa o - ra - ção.  
2. A - co - lhe, Deus bon - do - so, a nos - sa ca - mi - nha - da,  
3. A - cei - ta o je - jum e a nos - sa pe - ni - tên - cia,

1. Com - pa - de - ci - do o - lha pa - ra nós, Se - nhor.  
2. re - vi - ven - do o teu a - mor pra sem - pre.  
3. que vi - ve - mos nes - te tem - po qua - res - mal.

1. Li - ber - ta nos - sas vi - das, te su - pli - ca - mos,  
2. Confi - an - tes a - guar - da - mos o teu per - dão  
3. Con - fir - ma - nos em teu a - mor gran - di - o - so.

1. e an - da - re - mos pa - ra sem - pre em teus ca - mi - nhos.  
2. e do mal se - re - mos nós pu - ri - fi - ca - dos.  
3. Ben - di - to se - jas, Se - nhor Deus do u - ni - ver - so!

# 84) Retorna, Israel

Apresentação das Oferendas

L. e M.: Frei Telles Ramom, Cf. Os 14,2-9

Tempo da Quaresma

Re - tor - na, Is - ra - el, ao teu Se - nhor,

pois E - le guar - da os teus pas - sos das ci - la - das.

E - le per - do - a sem - pre a tu - a i - ni - qui - da - de.

Re - tor - na, Is - ra - el, ao teu Se - nhor!

1. "Cu - ra - rei tu - as fe - ri - das, to - ma -  
 2. "Eu se - rei co - mo o or - va - lho e Is - ra -  
 3. "Re - tor - na pa - ra mim e teu  
 4. "Qual ár - vo - re fron - do - sa com seus

1. rei - te pe - la mão, cui - da - rei com mui - to a -  
 2. el flo - res - ce - rá, fru - tos mil vai pro - du -  
 3. tri - go re - vi - ve - rá, tua vi - dei - ra se es - pa - lha -  
 4. ga - lhos ver - de - jantes, é as - sim o meu per -

1. mor."  
 2. zir."  
 3. rá."  
 4. dão".

*D.C. al Fine*

# 85) Escuta, Senhor

Apresentação das Oferendas

L.: Frei Telles Ramon

Tempo da Quaresma

M.: Wanderson Luiz Freitas

Es - cu - ta, Se - nhor, a voz do po - vo teu e

dá - nos a tu - a sal - va - ção! Que Cris - to Je -

sus nos pro - me - teu! Que Cris - to Je - sus nos pro - me - teu! *Fine*

1. Co - mo ou - tro - ra nos - sos pais con - du - zis - te à bo - a  
 2. Se nos fal - ta tu - a luz na pe - num - bra an - da -  
 3. À ver - da - de que li - ber - ta vem, con - duz, ó Jus - ti -  
 4. Eis que es - ta - mos nes - ses di - as de pro - var - mos teu per -

1. ter - ra, vem, con - duz a tu - a I - gre - ja  
 2. re - mos, nos - sas vi - das trans - for - ma - das  
 3. cei - ro. O a - bis - mo do pe - ca - do  
 4. dão. Nos - sas cul - pas tu a - pa - gas

1. que ca - mi - nha e em ti es - pe - ra. Tua es - pe - ran - ça nós vi -  
 2. por tua pás - coa nós que - re - mos, e a mor - te, o mal e a  
 3. é o nos - so ca - ti - vei - ro, mas em tua pa - la - vra  
 4. e nos ti - ras da pri - são. Teu a - mor nós can - ta -

1. ve - mos pois não é u - ma qui - me - ra.  
 2. dor pa - ra sem - pre ven - ce - re - mos.  
 3. te - mos o re - fú - gio ver - da - dei - ro.  
 4. re - mos em e - ter - na gra - ti - dão.

# 86) Aceita, Senhor

Apresentação das Oferendas

L.: Reginaldo Veloso

Tempo da Quaresma

M.: Daniel De Angeles

Ritmo: Guarânia

A - cei - ta, Se - nhor, com pra - zer o que vi - mos

te\_o - fe - re - cer! O que vi - mos te\_o - fe - re - cer!

1. Que te\_ou - ça\_o E - ter - no em tua a - fli - ção pro -
2. Sim, tu - do\_o que\_es - tás a lhe o - fe - re - cer re -
3. Pos - sa - mos, as - sim, can - tar tua vi - tória e
4. Con - fi - am nos car - ros ou\_en - tão nos ca - valos, mas

1. te - ja - te\_o no - me do Deus da Na - ção!
2. ce - ba\_E - le\_a - go - ra com to - do pra - zer!
3. al - çar, em seu no - me, ban - dei - ras de gló -
4. nós no E - ter - no é que con - fi - a -

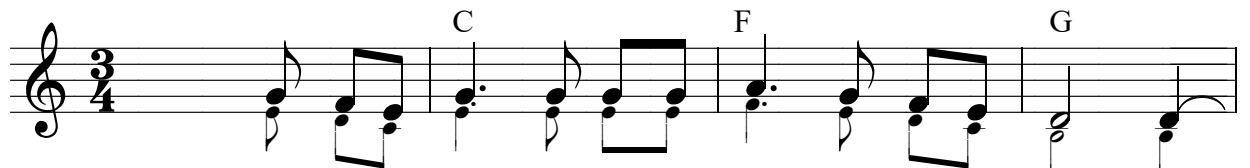
1. Do seu san - tu - á - rio te man - de um au - xí - lío e,
2. A - ten - da aos de - se - jos do teu co - ra - ção con -
3. ria! A - go - ra eu sei: o E - ter - no li - ber - ta! E\_o
4. mos! En - quan - to uns fra - cas - sam, nós fir - mes es - ta - mos! Ao

1. des - de Si - ão, te se - ja um ar - ri - mo!
2. ce - da\_a teus so - nhos re - a - li - za - ção!
3. seu Con - sa - gra - do quem sal - va\_é sua des - tra!
4. Cris - to, a vi - tó - ria! E\_ou - vi - dos se - ja - mos!

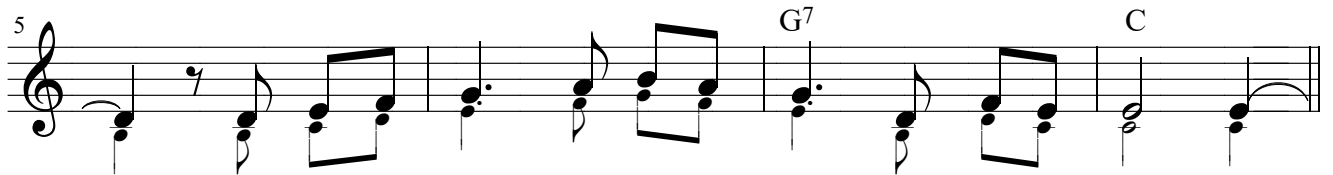
# 87) De coração arrependido

Apresentação das Oferendas  
Tempo da Quaresma

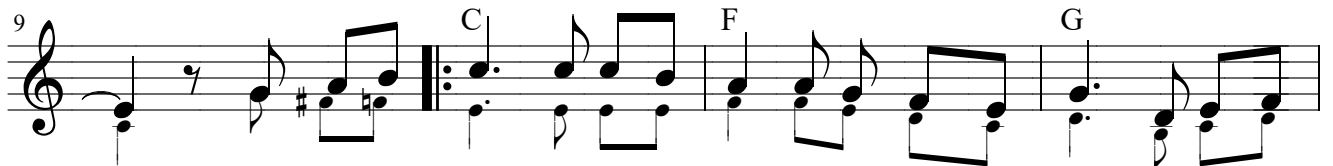
L. e M.: Frei Luiz Turra



1. De co-ra - ção ar - re - pen - di - do e hu - mi - lha - do,  
2. A - le - gre - men - te com lou - vor re - co - nhe - ce - mos,  
3. Com o de - se - jo de fa - zer fra - ter - ni - da - de,



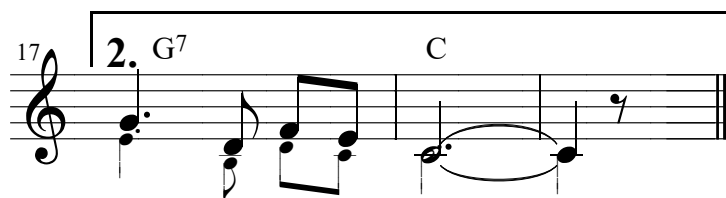
1. ó Pai, que - re - mos li - ber - tar - nos do pe - ca - do.  
2. que so - mos Fi - lhos e sois Pai e em vós vi - ve - mos.  
3. for - ta - le - cei - nos na jus - ti - ça e ca - ri - da - de.



Que nos - sa o - fer - ta se - ja a - cei - ta com gran - de a - mor, e se trans -



for - me em cor - po e san - gue do Se - nhor. Que nos - sa o...



...san - gue do Se - nhor.

# 88) Sabes, Senhor

Apresentação das oferendas  
Tempo da Quaresma

L. e M.: Lindbergh Pires

Sa - bes, Se - nhor, o que te-mos é tão pou - co pra dar.

9 Mas es - te pou-co nós que-re-mos com os ir-mãos com-par-ti - lhar.

16 1. Que- re - mos nes - ta ho - ra, di - an - te dos ir - mãos com-  
2. Sa - be - mos que é di - fi - cil os bens com-par-ti - lhar, mas  
3. O - lhan-do teu e - xem-plo, Se- nhor va - mos se- guir, fa -

21 1. pro - me - ter a vi - da, bus - can - do a u - ni - ão.  
2. com a tu - a gra - ça, Se - nhor que - re - mos dar.  
3. zen - do o bem a to - dos, sem na - da e - xi - gir.

*D.C. al Fine*

# 89) No Senhor está a salvação

Apresentação das Oferendas

L. e M.: Pe. Zezinho

Tempo da Quaresma

The musical score is written in a single system with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The time signature is common time (C). The melody consists of eighth and quarter notes, with some rests. Chord symbols are placed above the staff at various points: F, C7, F, C7, F, C7, F, C7, F, Bb, C7, F, Bb, C7, F, Bb, C7, Dm, G7, C7, and F D.C. at Fine. The lyrics are written below the staff, with some words underlined. The score is divided into measures by bar lines, with measure numbers 5, 9, 13, 16, and 19 indicated at the beginning of their respective lines.

*Solo:* No Se-nhor es- tá a sal-va-ção. A li-ber-da-de nos faz ir-  
mãos, é con- quis - ta-da com a-mor no co-ra-ção. *Coro:* No Se-nhor es-tá a sal-va-  
ção. A li-ber-da-de nos faz ir- mãos, é con-quis- ta-da com a- mor no co-ra-  
ção. 1. Dian-te do al - tar nós vi - e-mos co-lo - car fru - tos de a -  
2. Dian-te do al - tar nós vi - e-mos co-lo - car fru - tos de a -  
1. mor, su - or de to-dos os ir - mãos que a - man-do\_e tra-ba-lhan-do sem ces-  
2. mor, de jus- ti - ça\_e com-preen-são, pois a - man-do\_e tra-ba-lhan-do sem ces-  
1. sar, plan - tan - do\_a paz es - tão co - lhen - do\_a sal - va - ção.  
2. sar, va - mos fá - zen - do nos - so po - vo mais ir - mão.



# 90) Os cristãos tinham tudo em comum

Apresentação das Oferendas  
Tempo da Quaresma

L.: D. Carlos Alberto Navarro  
M.: Waldeci Farias

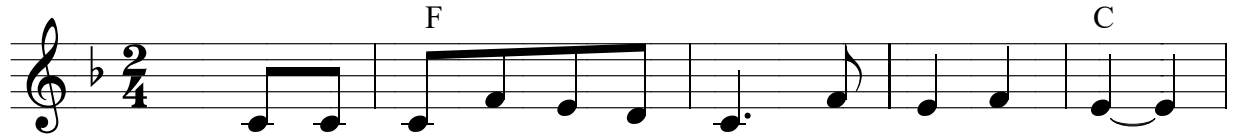
The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of six systems of music, each with a line of lyrics below it. The lyrics are presented in three numbered versions (1, 2, 3) for each line of music. Chord symbols (Em, B, Am, C, D, G, B7) are placed above the notes. The score includes repeat signs, first and second endings, and a 'D.C. al Fine' instruction at the end.

Os cris - tãos ti - nham tu - do em co - mum, di - vi - di - am seus  
bens com a - le - gri - a. Deus es - pe - ra que os dons de ca - da um  
se re - par - tam com a - mor no di - a a di - a. Deus es - ... .. di - a.  
1. Deus cri - ou es - te mun - do pa - ra to - dos. Quem tem mais é cha -  
2. Mas, a - ci - ma de al - guém que tem ri - que - zas stá o ho - mem que  
3. No de - se - jo de sem - pre re - par - tir - mos nos - sos bens, e - le -  
1. ma - do a re - par - tir com os ou - tros o pão, a ins - tru ção  
2. cres - ce em seu va - lor. E, li - ber - to, ca - mi - nha pa - ra Deus,  
3. ve - mos nos - sa voz. Ao tra - zer pão e vi - nho pa - ra o al - tar,  
1. e o pro - gres - so. Fa - zer o ir - mão sor - rir.  
2. re - par - tin - do com to - dos o a - mor.  
3. em que Deus vai se dar a to - dos nós.

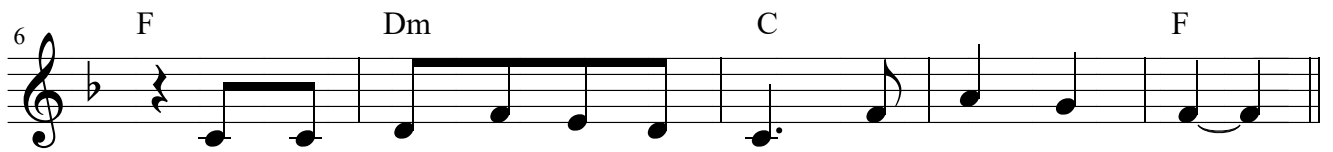
# 91) Escutamos tua voz

Apresentação das Oferendas  
Tempo da Quaresma

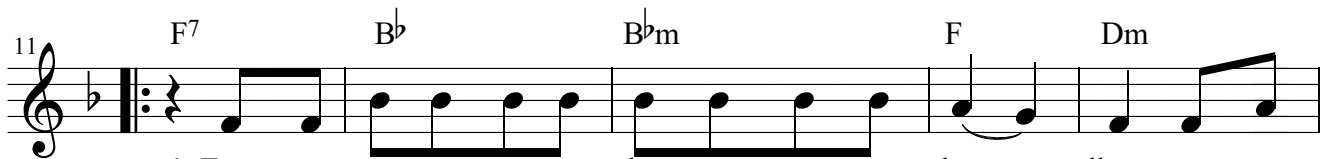
L. e M.: Frei Luiz Turra



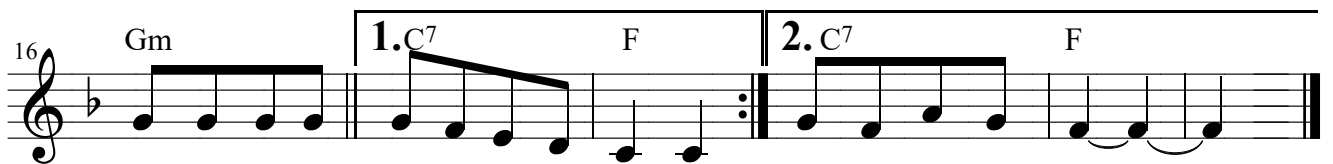
1. Es - cu - ta - mos tu - a voz, que nos cha - mou,
2. Pe - lo gran - de sa - cra - men - to do Ba - tis - mo,
3. Tu de - se - jas que fa - ça - mos pe - ni - tên - cia,
4. En - tre i - nú - me - ras li - ções que re - ce - be - mos,



1. pa - ra es - tar - mos re - u - ni - dos a re - zar.
2. por a - mor nos a - cei - tas - tes co - mo ir - mãos;
3. por - que e - la pu - ri - fi - ca nos - sa vi - da;
4. a - tra - vés de nos - sa lon - ga ca - mi - nha - da.



1. E trou - xe - mos nos - sas lu - tas e tra - ba - lhos pa - ra
2. E por is - so a - gra - de - ci - dos nós vi - e - mos re - no -
3. A - cei - ta - mos com a - mor o teu de - se - jo, pois que -
4. O E - van - ge - lho foi o li - vro on - de a - pren - de - mos, a ser -



1. jun - tos nes - te al - tar a - pre - sen - tar... ...tar a - pre - sen - tar.
2. var a nos - sa fé no teu per - dão... ...fé no teu per - dão.
3. re - moster a al - ma re - di - mi - da... ...al - ma re - di - mi - da.
4. vir e a dar a - mor sem que - rer na - da... ...mor sem que - rer na - da.

# 92) Eis que a noite avança ligeira

Apresentação das Oferendas  
Tempo da Quaresma

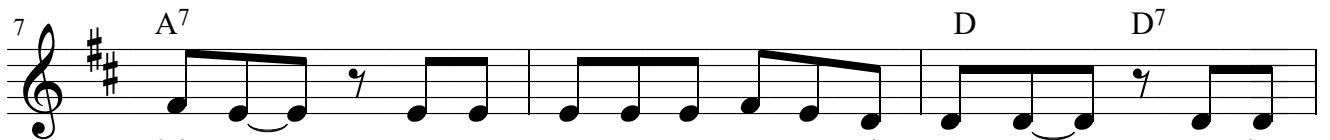
L.: Fr. José Moacyr Cadenassi  
M.: Pe. José Carlos Sala



1. Eis que\_a noi - te a - van - ça li - gei - ra ao en -  
2. Re - ves ti - dos de fé e\_es - pe - ran - ça ru - mo\_à  
3. Ce - le - bra - mos a vi - va me - mó - ria de Je -



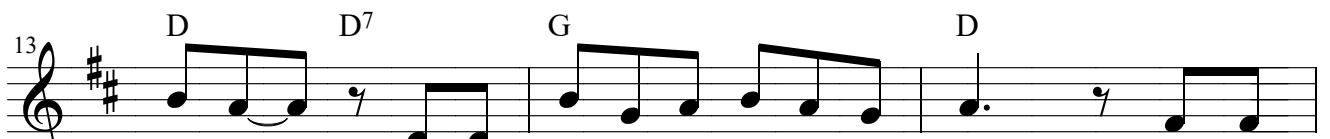
1. con - tro do sol in - ven - cí - vel. A - tra - í - dos à luz ver - da -  
2. ter - ra das far - tas de - lí - cias re - vi - ve - mos a no - va\_a - li -  
3. sus, o Di - vi - no Cor - dei - ro. E - le fez da hu - ma - na his -



1. dei - ra no - vo tem - po tor - nou - se vi - sí - vel. Su - ba\_a  
2. an - ça: do a - mor, fun - da - men - to\_e pri - mí - cias.  
3. tó - ria o lu - gar do a - mor pi - o - nei - ro.



vós o nos - so lou - vor, ó Deus vi - vo\_e ver - da -



dei - ro. Com os fru - tos do nos - so la - bor, so - mos



po - vo ca - mi - nhei - ro! Su - ba\_a... ...nhei - ro!

# 93) Ao teu altar, ó meu Senhor

Apresentação das Oferendas

L.: Frei Zilmar Augusto

Tempo da Quaresma

M.: Alex Barbosa

1. Ao teu al -  
2. No teu al -  
3. Em teu al -

4  
Am Bm  
1. tar, ó meu Se - nhor, nós ca - mi - nha - mos... So - mos teu  
2. tar, ó meu Se - nhor, nós co - lo - ca - mos nos - so can -  
3. tar, ó meu Se - nhor, nós en - con - tra - mos o a - li -

6  
G Am Bm  
1. po - vo, pro - cu - ra - mos con - ver - são. Por mui - tas  
2. sa - ço, nos - so chão, nos - so la - bor; a nos - sa  
3. men - to con - tra\_a to - da ten - ta - ção. Con - tri - tos,

8  
B7 Em  
1. ve - zes teu a - mor nós des - pre - za - mos. Te - mos ver -  
2. vi - da to - da che - ia de\_es - pe - ran - ça, de ver a  
3. po - bres, hu - mi - lha - dos nós es - ta - mos. Vem, nos a -

10  
A7 D7  
1. go - nha, mas que - re - mos teu per - dão. Ben -  
2. Vi - da tri - un - far ven - cen - do\_a dor.  
3. bra - ça com a tu - a sal - va - ção.

12  
C Cm Bm E7  
di - to pa - ra sem - pre, o Deus da Cri - a - ção! Ben -

14  
Am D7 Dm G7 C Cm  
di - to pe - la vi - da, pe - lo vi - nho\_e pe - lo pão. Bus - ca - mos vi - da no - va, bus -

17  
Bm E7 Am A<sup>b</sup> D7 G  
ca - mos con - ver - são. Bus - ca - mos vi - da no - va, bus - ca - mos con - ver - são.

# 94) A abstinência quaresmal

Apresentação das Oferendas

Tempo da Quaresma - Cinzas, 1º, 2º e 3º Domingo

L.: Liturgia das Horas

M.: Frei Joaquim Fonseca

A.: Frei Wanderson Luiz Freitas

1. A abs - ti - nên - cia qua - res - mal  
2. Fi - cai pre - sen - te\_a - go - ra\_à\_I - greja,  
3. Por vos - sa gra - ça, per - do - ai  
4. Pa - ra que nós, pu - ri - fi - cados  
5. To - do\_o\_u - ni - ver - so vos a - dore,

4 Dm Gm Am  
1. vos con - sa - gras - tes, ó Je - sus;  
2. fi - cai pre - sen - te\_à pe - ni - tência  
3. as nos - sas cul - pas do pas - sado;  
4. por es - ses ri - tos a - nu - ais,  
5. Trin - da - de San - ta, Su - mo Bem.

7 C Gm C/E F  
1. pe - lo je - jum e pe - la pre - ce,  
2. pe - la qual nós vos su - pli - ca - mos  
3. con - tra\_as fu - tu - ras, pro - te - gei - nos,  
4. nos pre - pa - re - mos, re - ve - ren - tes,  
5. No - vos por gra - ça, vos can - te - mos

10 B♭maj7 Gm Am  
1. nos con - du - zis da tre - va\_à luz.  
2. pa - ra\_os pe - ca - dos in - dul - gên - cia.  
3. man - so Je - sus, Pas - tor a - mado.  
4. pa - ra go - zar os dons pas - cais.  
5. um can - to no - vo\_e be - lo\_A - mém.

# 95) Criai em nós um coração que seja puro

Apresentação das Oferendas  
Tempo da Quaresma - 4º e 5º Domingo

L. e M.: Pe. Wallison Rodrigues

Cri-ai em nós um co-ra-ção que se-ja pu-ro.

Dai-nos, Se-nhor, um co-ra-ção mais con-fi-an-te.

Ó Deus, lem-brai-vos do vos-so\_a-mor: Mi-se-ri-cór-dia!

1. Es-cu-tai, ó Se-nhor Deus, mi-nha\_o-ra-ção.  
2. A mi-nha\_al-ma, ó Se-nhor, de vós tem se-de,  
3. Es-ta ter-ra, ó Se-nhor, fa-vo-re ces-tes;

1. A-ten-dei a mi-nha pre-ce,\_ao meu cla-mor.  
2. co-mo\_a ter-ra res-se-ca-da e sem á-gua. (Cf SI 62,2)  
3. per-do-as-tes o pe-ca-do\_ao vos-so po-vo.(Cf SI 84, 2-3)

1. Por-que sois o meu a-bri-go\_e for-ta-le-za.  
2. Con-ce-dei-me a\_a-le-gri-a de ser sal-vo;  
3. vós sois bom, sois cle-men-te, sois per-dão (Cf SI 85,5)

1. sois a vi-da, sois am-pa-ro pro-te-tor. (Cf SI 60)  
2. per-do-ai-me to-da cul-pa, to-da má-go-a (Cf SI 50,4.14)  
3. vós sois, Se-nhor, o Deus de\_a-mor a quem in-vo-co.

# 96) Reconciliai-vos com Deus!

Comunhão

L. e M. : Reginaldo Veloso

Tempo da Quaresma - 4ª feira de Cinzas - Ano A

Cf. 2Cor 5,20 / 6,1-2 e Is 55

Re-con-ci-li - ai - vos com Deus! Em no-me de Cris - to ro - ga - mos,

que não re-ce - bais em vão su - a gra - ça, seu per - dão;

eis o tem - po fa - vo - rá - vel, o dí - a da sal - va - ção! *Fine*

1. Quem tem se - de, ve - nha à fon - te, quem tem fo - me, ve - nha à me - sa,  
 2. Um si - nal de vós fa - rei, das na - ções se - reis o Gui - a,  
 3. O mau dei - xe sua mal - da - de, pe - ca - dor, dei - xe seus pla - nos,  
 4. Co - mo a chu - va cai do céu e não vol - ta sem mo - lhar,  
 5. Par - ti - reis coma - le - gri - a e em paz ca - mi - nha - reis,

1. vi - nho, tri - go, lei - te e mel co - me - reis, man - jar do céu!  
 2. cha - ma - reis os que es - tão lon - ge e vi - rão to - dos um di -  
 3. ao Se - nhor vol - te e ve - rá o per - dão de seus en - ga -  
 4. sem en - cher de vi - da o chão, sem nos dar o trigo e o pão.  
 5. pe - los mon - tes, pe - los bos - quês a - cla - ma - dos pas - sa - reis...

1. Vin - de, e ve - de e se me ou - vir - des, vi - da no - va vi - ve - reis,  
 2. a. Ao Se - nhor vin - de e bus - cai, pois se dei - xa en - con - trar,  
 3. nos. Meu pen - sar não é o vos - so, vos - so a - gir não é o meu,  
 4. As - sim faz mi - nha Pa - la - vra, nun - ca vol - ta a mimem vão,  
 5. Os es - pi - nhos do fa - chei - ro, ga - lhos de pau - dar - co em flor,

1. a - li - an - ça nós fa - re - mos, minhas pro - mes - sas cum - pri - rei!  
 2. ao Se - nhor vin - de, in - vo - cai, pois tão per - to E - le es - tá!  
 3. tão dis - tan - tes um do ou - tro, quan - to a ter - ra es - tá do céu!  
 4. sem fa - zer mi - nha von - ta - de, sem cum - pri - r su - a mis - são!  
 5. o ser - tão ver - de can - tei - ro, gló - ria e - ter - na ao Se - nhor!

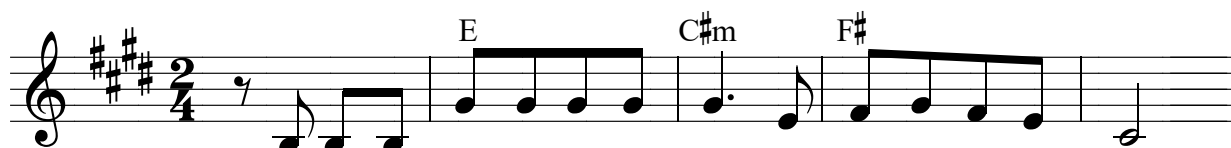
*D.C. al Fine*

# 97) Agora o tempo se cumpriu

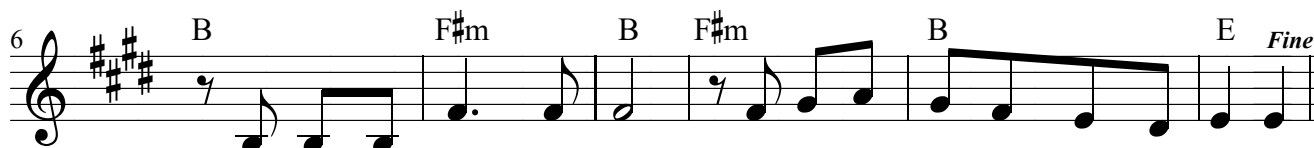
Comunhão

L. e M.: D.R.

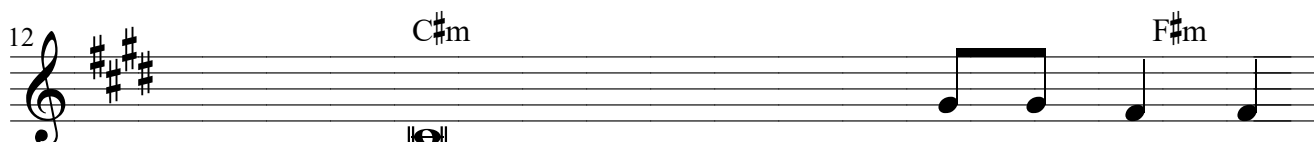
Tempo da Quaresma - 4ª Feira de Cinzas



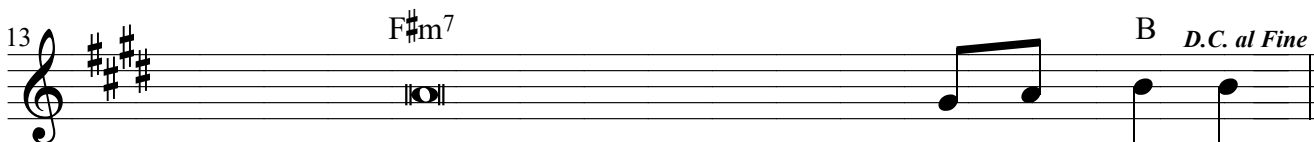
A-go-ra\_o tem-po se cum-priu, o rei-no já che - gou,



ir-mãos, con-ver - tam - se e cre-iam, fir-mes no\_E -van-ge-lho!



- |                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| 1. Feliz aquele homem         | que não an - da    |
| 2. Que não entra no caminho   | dos mal - va - dos |
| 3. Mas encontra seu prazer na | lei de Deus        |
| 4. Eis que ele é semelhante a | u - ma ár - vore   |
| 5. Ela sempre dá seus frutos  | a seu tem - po     |
| 6. Pois Deus vigia o caminho  | dos e - lei - tos, |



- |                                 |                      |
|---------------------------------|----------------------|
| 1. conforme os conselhos        | dos per - ver - sos; |
| 2. nem junto aos zombadores     | vai sen - tar - se;  |
| 3. e a medita, dia e noite,     | sem ces - sar.       |
| 4. que à beira da torrente es - | tá plan - ta - da;   |
| 5. e jamais as suas folhas      | vão mur - char.      |
| 6. Mas a estrada dos malvados   | le - va_à mor - te.  |



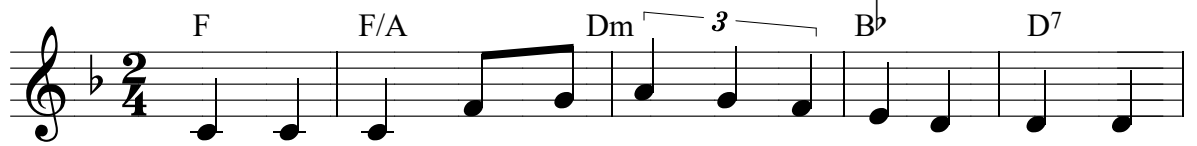
# 98) Vem, meu povo, ao banquete da vida

Comunhão

L.: Pe. José Antônio de Oliveira

Tempo da Quaresma - Ano A

M.: Adenor Leonardo Terra



Convite 4<sup>o</sup> F. de Cinzas

1<sup>o</sup> Dom. Tentações

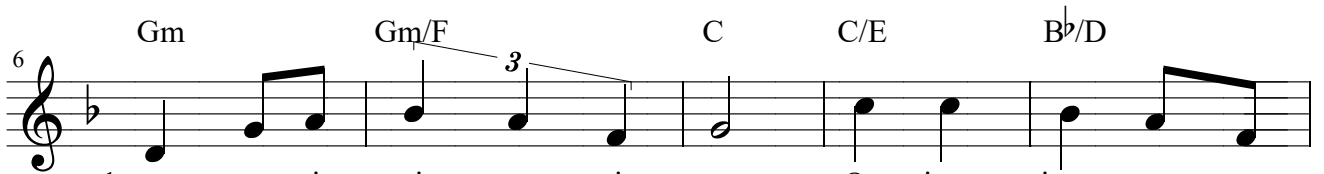
2<sup>o</sup> Dom. Transfiguração

3<sup>o</sup> Dom. Mulher Samaritana

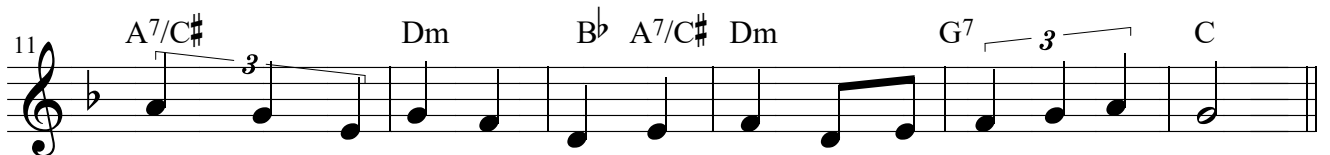
4<sup>o</sup> Dom. Cura do cego

5<sup>o</sup> Dom. Ressurreição de Lázaro

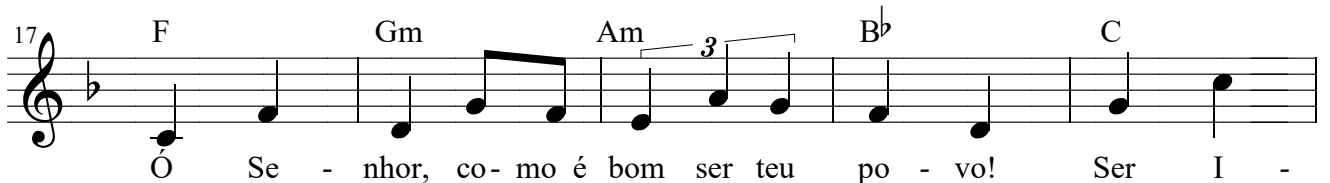
1. Vem, meu po - vo ao ban - que - te da vi - da; nes - ta  
 2. Se de - se - jas sen - tir já bem per - to No - va  
 3. Se o pe - ca - do e o mal des - fi - gu - ram, se te as -  
 4. Se o can - sa - ço da vi - da te in - va - de, quan - do a  
 5. Sou Pas - tor que te dá se - gu - ran - ça, que teus  
 6. To - da a mor - te eu trans - for - mo em se - men - te, das a -



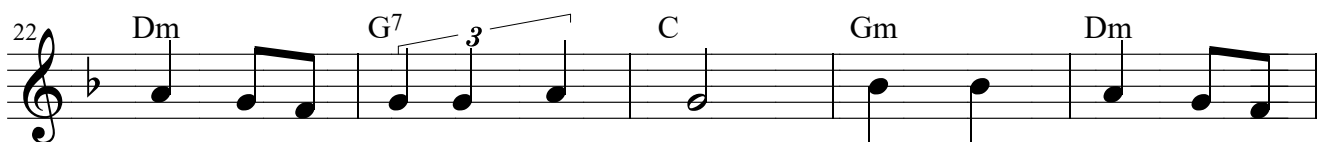
1. me - sa eu i - rei te en - si - nar: O je - jum que me a -  
 2. Pás - coa da li - ber - ta - ção, vem pri - mei - ro co -  
 3. sus - tam a dor e a cruz; Mi - nha gra - ça e per -  
 4. se - de de a - mor te a tin - gir, Eu se - rei a - con -  
 5. tí - mi - dos pas - sos con - duz. A - bre os o - lhos, des -  
 6. mar - ras eu vim li - ber - tar. Jun - to a mim vi - ve -



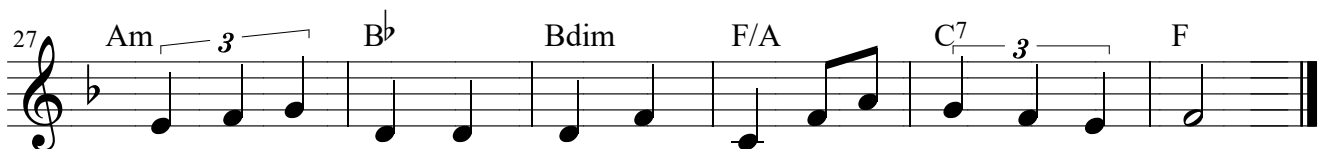
1. gra - da é a par - ti - lha, a o - ra - ção que pre - fi - ro é a - mar.  
 2. mi - go ao de - ser - to do si - lên - cio e da con - tem - pla - ção.  
 3. dão trans - fi - gu - ram, na Pa - la - vra te - rás no - va luz.  
 4. che - go e a - mi - za - de, jun - to à fon - te, es - pe - ran - do por ti.  
 5. per - ta! Le - van - ta! Per - se - ve - ra nas o - bras da luz!  
 6. rás ple - na - men - te e fe - liz po - de - rás ca - mi - nhar.



Ó Se - nhor, co - mo é bom ser teu po - vo! Ser I -



gre - ja e vi - ver co - mo ir - mãos! Pe - lo a - mor que nos



tens eu te lou - vo, por te dá - res a nós nes - te pão!

# 99) Vamos juntos para a mesa

Comunhão

L.: Pe. José Antônio de Oliveira

Tempo da Quaresma - Ano A

M.: Lucas de Paula Almeida

Gm Ebmaj7 Cm7 A° D7 Gm Eb D

5 Gm D

1. Va - mos jun - tos pa - ra\_a me - sa do ban - que - te da\_a - li -  
 2. Ó Se - nhor, cri - as - te\_a ter - ra, co - lo - cas - te ne - la\_a  
 3. U - ma ter - ra sem os ma - les do\_e - go - ís - mo\_e vi - o -  
 4. Tu vi - si - tas es - ta ter - ra com as chu - vas e\_o or -  
 5. Nes - ta ter - ra que\_é de to - dos, há in - dí - ge - nas sem  
 6. Ó Je - sus, a Bo - a No - va se - me - as - te pe - las  
 7. Que a paz e a jus - ti - ça, ca - mi - nhan - do de mãos

8 Gm D7 Gm Eb D

1. an - ça que\_o Se - nhor nos pre - pa - rou.  
 2. vi - da, des - te\_ao po - vo co - mo\_he - ran - ça.  
 3. lên - cia, da\_am - bi - ção e to - do\_o ví - cio,  
 4. va - lho, e co'a vi - da que\_a in - va - de.  
 5. ru - mo de na - ções já di - zi - ma - das;  
 6. ca - sas, pe - los cam - pos e ci - da - des.  
 7. da - das, ven - çam ó - dio,\_a fo - me,\_a guer - ra;

11 Gm D

1. Es - ta me - sa nos sus - ten - ta nos ca - mi - nhos da\_es - pe -  
 2. Pra teus fi - lhos, tu - as fi - lhas, tu so - nhas - te\_um pa - ra -  
 3. é pro - je - to do teu Rei - no, u - to - pi - a do teu  
 4. Mas pra mui - tos fal - ta\_o so - lo; Pa - ra tan - tos, o tra -  
 5. Há sem - ter - ras e sem - te - to, sem sa - ú - de\_e sem es -  
 6. Con - vo - cas - te teus a - mi - gos pra con - ti - go cons - tru -  
 7. É\_o que jun - tos es - pe - ra - mos, de a - cor - do com\_a pro -

14 Gm D7 G

1. ran - ça, nas es - tra - das do a - mor.  
 2. í - so: Dom, sau - da - de\_e es - pe - ran - ça.  
 3. po - vo, nos - so so - nho\_e com - pro - mis - so.  
 4. ba - lho; Fal - ta\_en - fim, fra - ter - ni - da - de.  
 5. co - la; há pes - so - as mal - a - ma - das.  
 6. í - rem u - ma no - va so - cie - da - de.  
 7. mes - sa; "No - vos céus e no - va ter - ra".

## 2 - Vamos juntos para a mesa

**Refrão**

17

G D/F# Em D

4ª Feira de Cinzas 1. Ó Se - nhor, nes - ta me - sa, bus - ca - mos  
 1º Domingo 2. O po - der, o pres - tí - gio, a ri - que - za  
 2º Domingo 3. É tão bom te lou - var, ó Se - nhor;  
 3º Domingo 4. Te - mos se - de, à bei - ra do po - ço:  
 4º Domingo 5. Com um to - que de a - mor, tu cu - ras - te  
 5º Domingo 6. Vem, Je - sus Sal - va - dor, Deus da vi - da,  
 Domingo de Ramos 7. En - tre pal - mas, Se - nhor, te a - cla - ma - mos,

23

C G Am D7

1. o a - li - men - to que a to - dos re - faz  
 2. nos des - vi - am da nos - sa mis - são.  
 3. Co - mo ir - mãos em tua ca - sa fi - car.  
 4. Fal - ta bal - de do a - mor, do res - peito.  
 5. quem vi - vi - a so - zi - nho e sem luz.  
 6. que nos a - mas com a - mor sem i - gual!  
 7. ce - le - bran - do o Mis - té - rio Pas - cal.

27

G D/F# Em D

1. na pro - cu - ra da ter - ra sem ma - les,  
 2. Tua Pa - la - vra, po - rém, nos sus - ten - ta;  
 3. Há, po - rém, mui - tos ros - tos no mun - do  
 4. Vem, Se - nhor, sa - ci - ar nos - sa se - de;  
 5. Tu - a gra - ça nos cu - ra a ce - guei - ra,  
 6. Vem ti - rar as a - mar - ras da mor - te;  
 7. Pe - re - gri - nos na fé ca - mi - nha - mos,

31

G/B Am C D7 Gm Eb D

1. que é pe - nhor da jus - ti - ça e da paz.  
 2. nos dá for - ça em qual - quer ten - ta - ção.  
 3. que pre - ci - sam se trans - fi - gu - rar.  
 4. Nos la - var de qual - quer pre - con - ceito.  
 5. ao ser - vi - ço e à fé nos con - duz.  
 6. Li - ber - tar - nos da dor e do mal.  
 7. cons - tru - in - do a vi - tó - ria fi - nal.

# 100) Se conhecesses o dom de Deus

Comunhão

Tempo da Quaresma - 3º Domingo - Ano A

L.: Natalina Grande  
M.: Telmo José Tomio

The musical score is written in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 6/8 time signature. It consists of seven staves of music, each with two vocal lines (1. and 2.) and guitar chords indicated above the staff. The lyrics are in Portuguese and describe the gift of living water from Jesus Christ.

1. Se co - nhe - ces - ses o dom de Deus,  
2. Quem crê em Mim, den - tro de si, te - rá,

5 1. quem é que te diz: Dá - me de be - ber, és  
2. Meu San - to Es - pírito, fon - te\_a\_jor - rar, um

9 1. tu que lhe pe - di - ri - as e E - le te da -  
2. ri - o de á - gua vi - va, ca - paz de sa - ci -

12 1. ri - a d'á - gua vi - va, sem - pre\_a cor - rer!  
2. ar, a su - a se - de, se - de de Deus!

16 Se - nhor, dá - me de be - ber, vem e me sa -

21 ci - a, em tua fon - te vi - va, Se - nhor, dá - me de be -

27 ber, vem e me sa - ci - a, nes - ta San - ta\_Eu - ca - ris - ti - a!

# 101) Dizei aos cativos: "Saí"

Comunhão

L. e M.: Reginaldo Veloso

Tempo da Quaresma - 4º Domingo - Ano A

*Ritmo: Marcha-rancho*

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of seven systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The lyrics are in Portuguese and are arranged in three columns under each system. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The guitar accompaniment includes chord diagrams and fingering instructions. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.

Di - zei aos ca - ti - vos: "Sa - í!" Aos que  
'stão nas tre-vas: "Vin-de à luz!" Ca - mi - nhe-mos pa - ra as fon - tes,  
é o Se - nhor quem nos con - duz! Ca - mi-... ..duz!

1. Foi no tem-po fa - vo - rá - vel que eu te ou-vi, te es - cu -  
2. Não te - rão mais fo - me e se - de, nem o sol os quei - ma -  
3. Céus e ter - ra, a - le - grai - vos, a - ni - mai - vos e can -

1. tei, no di - a da sal - va - ção so - cor - ri - te e a - ju -  
2. rá, o Se - nhor se com - pa - de - ce, qual Pas - tor os gui - a -  
3. tai; O Se - nhor nos con - so - lou, dos a - fli - tos se lem -

1. dei. E as - sim te guar - da - rei, te fa - rei Me - di - a -  
2. rá... Pe - los mon - tes, pe - los va - les pas - são mi - nhas es -  
3. brou! Po - de - ri - a u - ma mu - lher de seu fi - lho se es - que -

1. dor d'A - li - an - ça com o po - vo, se - rás seu Li - ber - ta - dor!  
2. tra - das, e vi - rão de to - da par - te e en - con - tra - rão pou - sa - da.  
3. cer?... In - da que is - so a - con - te - ces - se, nun - ca i - ri - a te per - der!

# 102) Que nossos olhos não se fechem

Comunhão

L. e M.: Pe. José Carlos Sala

Tempo da Quaresma - 4º Domingo - Ano A

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of six systems of music, each with a vocal line and lyrics. Chords are indicated above the notes. The score includes a repeat sign at the beginning, a 'Fine' marking, and a 'D.C. al Fine' instruction at the end.

1. Que nos-sos o-lhos não se fe-chem a tu-a gra - ça que nos re-no-  
4 va. Cre-mos, Se-nhor, e se-gui- re - mos os teus ca-mi-  
7 nhos por to-da\_a vi - da! 1. Bus- ca - mos á -guas nes- tas  
2. Es - cu - ri- dão es - tá pre-  
3. A - que-le que a - briu os  
10 1. fon- tes que ti - ram la - mas e nos de - vol - vem a luz da vi-  
2. sen- te na dor da vi - da in- jus- ti - ça - da, tão o - pri-mi-  
3. o - lhos a tan- ta gen - te e de- vol - veu luz e es- pe - ran-  
13 1. da. Não há pe -ca-dos que es - con-dem mai- or cer- te -  
2. da. A luz se -rá bem re- lu - zen- te, se -rá ver- da-  
3. ça não a - ban-do-na, é pre- sen- ça con- for- ta - do-  
16 1. za: as tu - as o - bras se ma - ni - fes - tam.  
2. de se\_en-fim, sa -ra - das são as fe - ri - das.  
3. ra em quem se\_en-tre - ga, to - tal con- fian - ça.

# 103) Eu vim para que todos tenham vida

Comunhão

L. e M.: Pe. José Weber

Tempo da Quaresma - 5º Domingo - Ano A

"Eu vim pa-ra que to-dos te-nham vi-da, que to-dos te-nham vi-da ple-na-

men - te." 1. Re - con - trói a tu - a vi - da\_em co - mu -

2. "Eu pas - sei fa - zen - do\_o bem, eu cu -
3. "En - tre - guei a mi - nha vi - da pe - la
4. "Vim bus - car e vim sal - var o que es -
5. "Sal - va - rás a su - a vi - da quem a
6. "Da o - ve - lha des - gar - ra - da eu me

1. não com teu Se - nhor; Re - cons - trói a tu - a
2. rei to - dos os ma - les"; (Mc 7,37) Ho - je és mi - nha pre -
3. sal - va - ção de to - dos"; (Jo 10,18) Re - cons - trói, pro - te - ge\_a
4. ta - va já per - di - do"; (Lc 19,10) Bus - ca, sal - va\_e re - con -
5. per - de, quem a do - a"; (Jo 12,25) "Eu não dei - xo pe - re -
6. fiz o Bom Pas - tor"; (Jo 10,11) Re - con - du - ze,\_a - co - lhe\_e

1. vi - da\_em co - mu - nhão com teu ir - mão: On - de\_es -
2. sen - ça jun - ta\_a to - do\_o so - fre - dor: On - de
3. vi - da de\_in - de - fe - sos e\_i - no - cen - tes: On - de
4. du - ze\_a quem per - deu to - da\_a\_es - pe - ran - ça: On - de
5. cer - ne - nhum da - que - les que são meus": On - de
6. gui - a\_a quem de mim se\_es - tra - vi - ou: On - de\_a -

1. tá o teu ir - mão, eu es - tou pre - sen - te ne - le.
2. so - fre\_o teu ir - mão, eu es - tou so - fren - do ne - le.
3. mor - re teu ir - mão, eu es - tou mor - ren - do ne - le.
4. sal - vas teu ir - mão, tu me\_es - tás sal - van - do ne - le.
5. sal - vas teu ir - mão, tu me\_es - tás sal - van - do ne - le.
6. co - lhes teu ir - mão, tu me\_a - co - lhes tam - bém ne - le.

# 104) Eu sou a ressurreição e a vida

Comunhão

L. e M.: Pe. José Carlos Sala

Tempo da Quaresma - 5º Domingo - Ano A

The musical score is written in a single system with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody is in a soprano register. The lyrics are in Portuguese and are repeated four times for each line of music. Chords are indicated above the staff.

**Line 1:** Chords: F, Bb, F. Lyrics: 1. Se - nhor, já sen - ti - mos teus pas - sos che - gan - do bem per - to, 2. As mãos e os pés a - mar - ra - dos re - ve - lam fra - que - za, 3. Vem ver, ó Se - nhor, os ir - mãos se - pul - ta - dos na vi - da, 4. Vi - ve - mos na gran - de cer - te - za da res - sur - rei - ção,

**Line 2:** Chords: Bb, C, F, C7, F. Lyrics: 1. en - ten - des as lá - gri - mas to - das que ro - lam do ros - to. 2. o ros - to co - ber - to de pran - tos a - pa - ga a be - le - za. 3. dei - xa - dos de la - do, não con - tam na du - ra ga - nân - cia. 4. a fes - ta que nun - ca se a - ca - ba na gran - de man - são.

**Line 3:** Chords: Dm, Gm. Lyrics: 1. Nos pe - des com in - ten - si - da - de que, cren - do, ve - 2. A tu - a pre - sen - ça é for - ça a to - do o mo - 3. A fri - a sen - ten - ça do lu - cro é pe - dra di - 4. En - tão, re - nas - ci - dos na gra - ça, se - re - mos a

**Line 4:** Chords: Am, Dm7, G7. Lyrics: 1. re - mos a gló - ria de De - us; De - vol - ves a vi - da per - 2. men - to, no ri - so e na dor, vem des - sa - mar - rar as cor - 3. fi - cil de se re - mo - ver tua voz é um gri - to bem 4. luz ce - les - tial a bri - lhar nos bra - ços d'A - que - le que

**Line 5:** Chords: C, C7, F. Lyrics: 1. di - da a to - dos que a - mas, pois to - dos são teus. 2. ren - tes e ca - mi - nha - re - mos nas tri - lhas do a - mor. 3. for - te "sa - í pa - ra fo - ra" e va - mos vi - ver. 4. e - ra, que é e que sem - pre se - rá nos - so lar.

**Line 6:** Chords: C7, F, Bb, F, Bb, C. Lyrics: Eu sou a res - sur - rei - ção e a vi - da, a - que - le que cre - em

**Line 7:** Chords: Dm, C, 1. F C7, 2. F C7. Lyrics: mim, mes - mo que mor - ra, vi - ve - rá! Eu... ...rá!



# 105) Vem, ó meu povo, partilhar da minha mesa

Comunhão  
Tempo da Quaresma - Ano B

L.: Pe. José Antônio de Oliveira  
M.: Pe. José Carlos Sala



*Convite 4ª F. de Cinzas*

*1º Dom. Tentações e proposta do Reino*

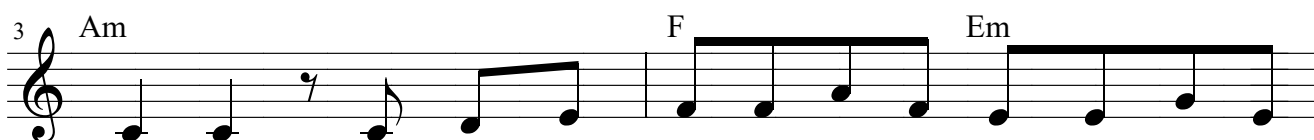
*2º Dom. Transfiguração*

*3º Dom. Jesus no Templo*

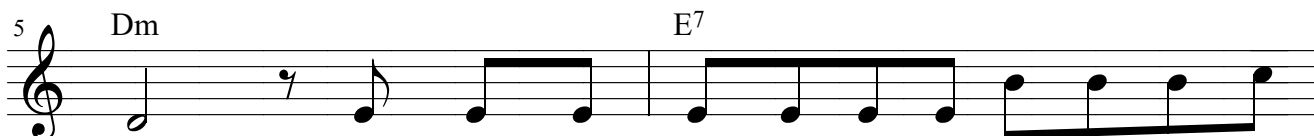
*4º Dom. Jesus e Nicodemos - Trevas e luz*

*5º Dom. Grão de Trigo - morte e vida*

1. Vem, ó meu po - vo, par - ti - lhar da mi - nha
2. Eu te pro - po - nho um no - vo Rei - no de jus -
3. No mon - te san - to da o - ra - ção, da Eu - ca - ris -
4. A mi - nha ca - sa é lar que a - co - lhe, é do - ce a -
5. Por tan - to a - mar eu en - tre - guei meu pró - prio
6. Da - rá mais fru - tos to - da a plan - ta que é po -



1. me - sa. Com mui - to a - mor es - te ban - que - te eu pre - pa -
2. ti - ça, que tem por lei a i - gual - da - de, a com - pai -
3. ti - a en - con - tra - rás a - len - to e paz, con - for - to, en -
4. bri - go, mas a mo - ra - da que pre - fi - ro é o co - ra -
5. Fi - lho. Pra te sal - var e - le se deu, mor - reu na
6. da - da. A vi - da hu - ma - na é u - ma lon - ga ges - ta -




1. rei. Es - te a - li - men - to se - rá for - ça na fra -
2. xão. Não te do - mi - nem o e - go - ís - mo e a co -
3. fim. Mas na pla - ní - cie da mis - são, no dia a
4. ção. Me a - le - gra o cul - to que me pres - tas, co - mo a -
5. cruz. Se o mal te fe - re e do teu ros - to o - fus - ca o
6. ção. À luz da fé, a dor é po - da a - ben - ço -




1. que - za, le - van - ta e co - me des - te pão que con - sa -
2. bi - ça! Re - cor - re à for - ça da pa - la - vra e da o - ra -
3. di - a ir - mãos so - fri - dos já te es - pe - ram. Vai por
4. mi - go, me a - le - gra mais te ver cui - dar do teu ir -
5. bri - lho com - ba - te as tre - vas! Fa - ze o bem! Pro - cu - ra a
6. a - da, à luz da pás - coa, a mor - te é luz, res - sur - rei -


## 2 - Vem, ó meu povo, partilhar da minha mesa

9 

1. grei. Nós te lou - va - mos, ó Se - nhor, por teu ca -  
2. ção.  
3. mim!  
4. mão.  
5. luz!  
6. ção.

11 

ri - nho que se faz pão, se faz pa - la - vra\_e traz per -

13 

dão. A\_Eu - ca - ris - ti - a nos sus - ten - ta no ca -

15 

mi - nho, nu - tre\_a\_es - pe - ran - ça\_e for - ta - le - ce na mis - são.

# 106) Nós vivemos de toda a palavra

Comunhão

L.: Frei José Moacyr Cadenassi

Tempo da Quaresma - 1º Domingo - Ano B

M.: Pe. José Weber

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It features six systems of music, each with a line of lyrics and guitar chords indicated above the staff. Triplet markings (3) are used for rhythmic emphasis in several places. The score includes first and second endings, a 'Fine' marking, and a 'D.C. al Fine' instruction at the end.

**System 1:** Chords: C, G7, C. Lyrics: Nós vi - ve - mos de to - da\_a pa - la - vra que pro -

**System 2:** Chords: A7, Dm, G, F, Dm. Lyrics: ce - de da bo - ca de Deus: A pa - la - vra de vi - da\_e ver -

**System 3:** Chords: C, Dm, G, 1. Gm, C7. Lyrics: da - de que sa - ci - a a hu - ma - ni - da - de. A pa...

**System 4:** Chords: 2. C, F, Dm, C, Am. Lyrics: ...da - de. 1. Im - pe - li - dos ao de - ser - to, re - to -  
2. As pri - sões da\_hu - ma - ni - da - de, as - su -  
3. O Se - nhor nos deu e - xem - plo ao ven -  
4. Pro - gre - di - mos nes - te tem - po co - nhe -  
5. Ce - le - bra - mos a me - mó - ria do a -  
6. Con - tem - pla - mos nos - sa ter - ra em mis -

**System 5:** Chords: Dm, G7, C, C7, F. Lyrics: 1. ma - mos a es - tra - da que con - duz ao pa - ra -  
2. mi - das pe - lo Cris - to, são lu - ga - res de vi -  
3. cer a noi - te\_es - cu - ra: Su - pe - rou a dor do  
4. cen - do o Mes - si - as. E - le ve - io pa - ra  
5. mor que\_ao mun - do ve - io. Jun - to de - le ven - ce -  
6. té - rio fe - cun - da - da. Flor e fru - to são pro -

**System 6:** Chords: Em, Am, Dm, G, C. Lyrics: 1. í - so, nos - sa vi - da e mo - ra - da.  
2. tó - ria, e - le ve - io pa - ra is - to!  
3. mun - do, re - no - van - do as cria - tu - ras.  
4. to - dos, a - le - gran - do nos - sos di - as.  
5. re - mos o\_i - ni - mi - go ver - da - dei - ro.  
6. mes - sas ao fin - dar a ma - dru - ga - da.

*D.C. al Fine*

# 107) O homem não vive somente de pão

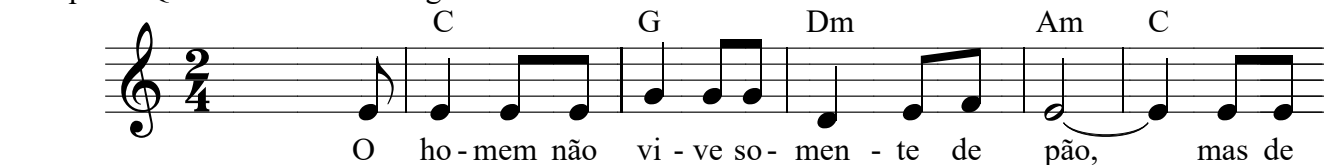
Comunhão

L.:Cf. Mt 4,4 e Sl 18B(19)

Tempo da Quaresma - 1º Domingo - Ano B

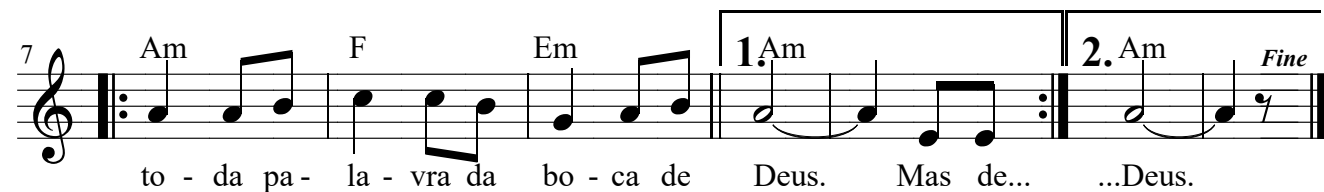
M.: Pe. José Weber

C G Dm Am C



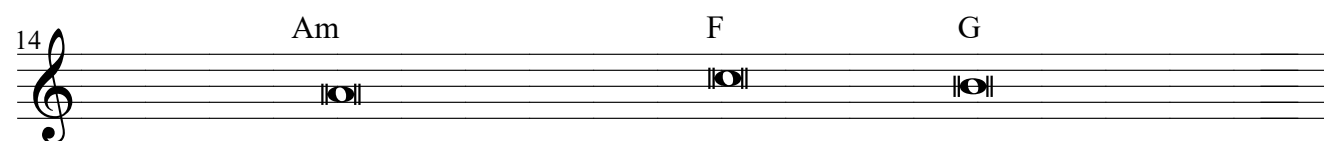
O ho-mem não vi-ve so-men-te de pão, mas de

7 Am F Em 1. Am 2. Am Fine



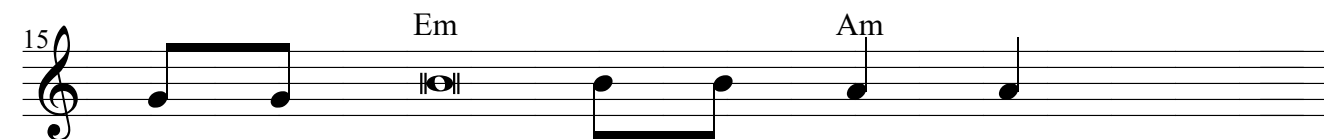
to-da pa-la-vra da bo-ca de Deus. Mas de... ...Deus.

14 Am F G



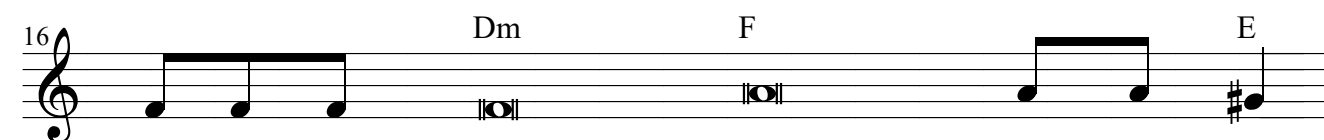
- |                             |              |        |
|-----------------------------|--------------|--------|
| 1. A Lei do Senhor          | Deus é per - | feita, |
| 2. Os preceitos do Senhor   | são pre -    | cisos, |
| 3. É puro o te-             | mor do Se -  | nhor,  |
| 4. Mais desejáveis do que o | ouro são     | eles,  |
| 5. Que vos agrade o can-    | tar dos meus | lábios |

15 Em Am



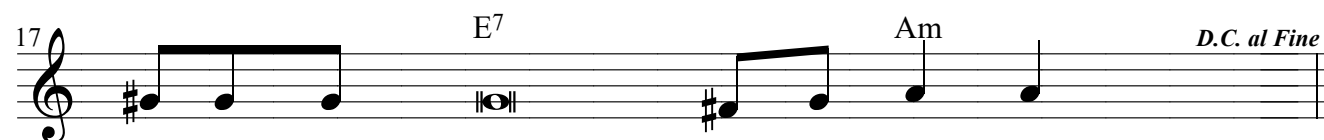
- |          |            |              |          |
|----------|------------|--------------|----------|
| 1. con - | forto pa - | ra_a al -    | ma!      |
| 2. a -   | le -       | gria ao co - | ra -     |
| 3. i -   | mu -       | tável pa -   | ra sem - |
| 4. do    | que_o      | ouro re -    | fi -     |
| 5. e     | a          | voz da mi -  | nha al - |

16 Dm F E



- |             |         |                 |          |       |         |
|-------------|---------|-----------------|----------|-------|---------|
| 1. O tes -  | te -    | munho do Se -   | nhor é   | fi -  | el,     |
| 2. O man -  | da -    | mento do Se -   | nhor é   | bri - | lhante, |
| 3. Os jul - | ga -    | mentos do Se -  | nhor são | cor - | retos   |
| 4. su -     | as pa - | lavras são mais | doces    | que   | o mel,  |
| 5. que e -  | la      | chegue até      | vós,     | ó     | Se -    |

17 E7 Am D.C. al Fine



- |         |      |            |          |          |       |
|---------|------|------------|----------|----------|-------|
| 1. sa - | be - | do-ria     | dos hu - | mil -    | des.  |
| 2. pa - | ra   | os olhos é | u -      | ma luz,  |       |
| 3.      | e    | justos     | i -      | gual -   | men - |
| 4. que  | o    | mel que    | sai      | dos fa - | vos.  |
| 5. meu  | Ro - | chedo e    | Re -     | den -    | tor!  |

# 108) Foi Jesus batizado por João

Comunhão

L. e M.: Frei Luiz Turra, Cf Mc 1,12-15

Tempo da Quaresma - 1º Domingo - Ano B

C Am Em

1. Foi Je - sus ba - ti - za - do por João lá nas  
2. Sa - ta - nás pôs à pro - va Je - sus, lhe pro -  
3. En - tre as fe - ras Je - sus con - vi - vi - a mas os  
4. Ga - li - lé - ia o E - van - ge - lho es - cu - tou. Ve - io a

4 F G Dm

1. á - guas do rio Jor - dão. Lo - go o Es - pí - ri - to San - to o le -  
2. pon - do um ca - mi - nho sem cruz. Bem mais fá - cil se - ria a ten - ta -  
3. an - jos de Deus o ser - vi - am. Foi de - pois que pren - de - ram a  
4. ho - ra e o tem - po che - gou. Eis o Rei - no de Deus en - tre

7 Em F C

1. vou. No de - ser - to o je - jum en - fren - tou. A von -  
2. ção: des - vi - ar - se da pró - pria mis - são.  
3. João que Je - sus co - me - çou a pre - ga - ção.  
4. nós, "Con - ver - tei - vos!" gri - tou es - ta voz.

10 F Am G Em

ta - de do Pai a cum - prir, em Je - sus e - ra o pró - prio vi -

13 C Dm F G

ver. Ve - io o Rei - no de Deus di - fun - dir, e - ra

16 G<sup>7</sup> 1. C 2. C

tu - do o que ti - nha a fa - zer. A von - ... ...zer.

# 109) Ouvir o Cristo, reconhecê-lo

Comunhão

L. e M.: Frei Luiz Turra

Tempo da Quaresma - 2º Domingo - Ano B

**System 1:** F C F Dm G  
Ou - vir o Cris-to, re- co- nhe- cê- lo, se- guir seus pas- sos e

**System 2:** C F C F  
ca - mi - nhar: é ter cer - te - za da vi - da no- va, ven- cen- do\_a

**System 3:** C F *Fine* C Dm  
mor- te\_e res- sus - ci - tar.      1. Com Pe - dro, Tia - go\_e João,  
2. E - li - as com Moi - sés,  
3. En - tão Pe - dro fa - lou:\*  
4. A nu - vem en - vol - veu,  
5. Da nu - vem, u - ma voz:

**System 4:** C B $\flat$   
1. so - zi - nhos, re - ti - ra - dos. Je - sus num al - to  
2. con- ver - sam com Je - sus. As ves - tes res - plan-  
3. "É bom es - tar a - qui!" Três ten - das nós fa -  
4. com som - bras a co - brir. O me - do\_os a - ba -  
5. "Es - se\_é meu Fi - lho\_a- ma - do!" A voz tam - bém fa -

**System 5:** F Gm C F *D.C. al Fine*  
1. mon- te, é\_a - li trans- fi - gu - ra - do.  
2. de - cem, se tor - nam co - mo\_a luz.  
3. re - mos, aos dois e pa - ra ti.  
4. teu, sem na - da\_a pro - fe - rir.  
5. lou: "Ou - vi o seu re - ca - do."

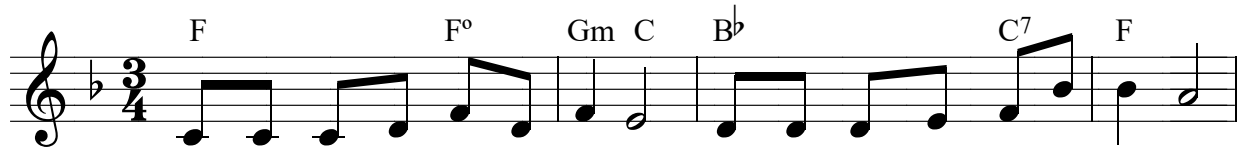
# 110) Ao se aproximar a Páscoa

Comunhão

L.: Eurivaldo Silva Ferreira

Tempo da Quaresma - 3º Domingo - Ano B

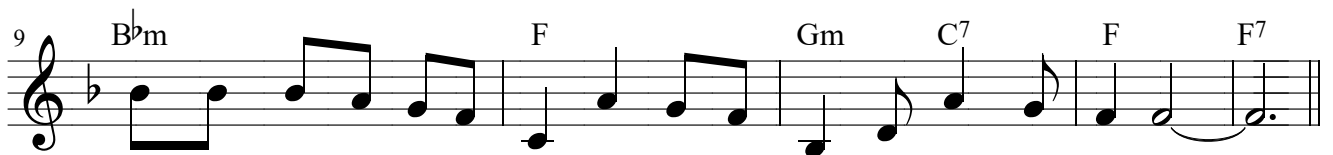
M.: Pe. Wallison Rodrigues



1. Ao se\_a-pro- xi- mar a Pás- coa, tu te fa - zes o ro - mei - ro,
2. Ex - pul - sas - te os ven - de - do - res, e\_a\_Es - cri - tu - ra se cum - priu;
3. "Não se faz des - ta mo - ra - da u - ma ca - sa de co - mér - cio".
4. Du - vi - dan - do de tua for - ça, per - gun - ta - ram: "Co - mo po - de
5. E - ra\_o Tem - plo do teu cor - po que aos dí - cí - pu - los fa - las - te.
6. Es - pe - ra - mos a vi - tó - ria, ca - mi - nhan - do na\_es - pe - ran - ça.



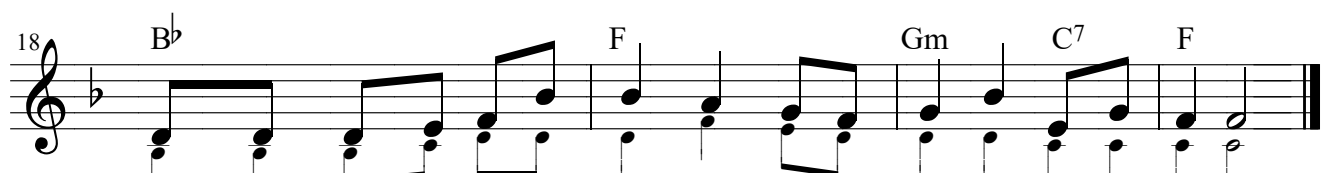
1. di - ri - gin - do - se\_à Ci - da - de ru - mo\_ao Tem - plo, lu - gar san - to.
2. Tu dis - ses - te com voz fir - me: "O seu ze - lo me con - so - me.
3. Des - tru - in - do - se\_o lu - gar, es - te é o teu si - nal:
4. des - tru - ir o san - tu - á - rio que há tem - pos se er - gueu
5. Das pa - la - vras da\_Es - cri - tu - ra to - dos ti - nham re - cor - da - do
6. Nes - ta fé que\_ho - je nos sal - va, tu - a Pás - coa\_é nos - so gui - a,



1. Lá o\_en - con - tras pro - fa - na - do por cam - bis - tas e ou - tros tan - tos.
2. É a ca - sa de meu Pai, pois é bom hon - rar seu no - me".
3. Em três di - as tu\_ole - van - tas, ei - lo no - vo, sem i - gual.
4. e fa - zê - lo le - van - tar?" Nin - guém dis - so en - ten - deu.
5. quan - do\_ao fim de tu - a mor - te vi - ram o Res - sus - ci - ta - do.
6. A - pres - se - mos, por teu no - me, a che - ga - da des - te di - a.



Em tua Pás - coa, não pe - re - ce quem se - guir o ru - mo cer - to,



pois, do\_hu - ma - no tu co - nhe - ces os sen - ti - dos por com - ple - to.

# 111) Destruí este templo, disse Cristo

Comunhão

L. e M.: Pe. José Weber

Tempo da Quaresma - 3º Domingo - Ano B

Des - tru - í es - te tem - plo, dis - se Cris - to, e em três  
 di - as ha - ve - rei de re - er - guê - lo. E - le fa - la - va do  
 tem - plo do seu cor - po. E - le fa - la - va do tem - plo do seu cor - po.

- |                         |                   |         |
|-------------------------|-------------------|---------|
| 1. Ó Senhor, de cora-   | ção eu vos dou    | graças  |
| 2. Eu agradeço vosso a- | mor, vossa ver-   | dade,   |
| 3. Os reis de toda a    | terra hão de lou- | var-vos |
| 4. Altíssimo é o Se-    | nhor, mas olha os | pobres, |
| 5. Completai em mim a   | obra come-        | çada;   |

- |                           |                  |         |
|---------------------------|------------------|---------|
| 1. porque ouvistes as pa- | lavras dos meus  | lábios! |
| 2. porque fizeste muito   | mais que prome-  | testes; |
| 3. quando ouvirem, ó Se-  | nhor, vossa pro- | messa.  |
| 4. E de longe reco-       | nhece os orgu-   | lhosos. |
| 5. Ó Senhor, vossa bon-   | dade é para      | sempre! |

- |                             |                   |          |
|-----------------------------|-------------------|----------|
| 1. Perante vossos           | anjos vou can-    | tar-vos. |
| 2. Naquele dia em que gri-  | tei, vós me escu- | tastes   |
| 3. Hão de cantar vossos ca- | minhos e di-      | rão:     |
| 4. Se no meio da des-       | graça eu cami-    | nhar,    |
| 5. Eu vos peço: não dei-    | xeis inaca-       | bada     |

- |                                |             |           |
|--------------------------------|-------------|-----------|
| 1. e ante o vosso templo       | vou pros-   | trar-me.  |
| 2. e aumentates o vigor        | da mi -     | nha alma. |
| 3. "Como a glória do Senhor é  | gran - di - | osa!"     |
| 4. vós me fazeis voltar à vida | no - va -   | mente.    |
| 5. esta obra que fizeram       | vos - sas   | mãos!     |



# 112) Jerusalém, Jerusalém

Comunhão

L. e M.: Frei Luiz Turra, Cf. Jo 2,13-25

Tempo da Quaresma - 3º Domingo - Ano B

Em G Bm

1. Je - ru - sa - lém, Je - ru - sa - lém, ve - jo\_em teu  
2. Ti - rai do tem - plo to - do\_es-te mal, não é pos -  
3. Mas os ju - deus pe - dem si - nal. "Des - tru - i -  
4. Mui - tos en - fim, co - me - çam crer. Tan - tos si -

4 Em Bm Em G

1. tem - plo pro - fa - na - ção. Um cul - to\_er - ra - do pres - ta - do\_a  
2. sí - vel se ne - go - ciar. Es - te co - mér - cio jun - to\_ao meu  
3. reis o tem - plo en - tão, mas em três di - as le - van - ta -  
4. nais co - me - çam ver. Je - sus, po - rém tem pre - cau -

7 Bm B E

1. Deus: câm - bios in - jus - tos, ne - go - cia - ção. O  
2. Pai é in - com - pa - tí - vel, vai con - de - nar.  
3. rei", de - pois da mor - te, há res - sur - rei - ção.  
4. ção, por - que co - nhe - ce seus co - ra - ções.

11 E A B7 E

ze - lo por tua ca - sa me de - vo - ra - rá. O res - sus - ci -

16 B

1. E 2. E

ta - do no - vo tem - plo se - rá! ra!

# 113) Tanto Deus amou o mundo

Comunhão

L. e M.: Pe. José Weber

Tempo da Quaresma - 4º Domingo - Ano B

The musical score is written in 3/4 time. It features a melody line and guitar accompaniment. The lyrics are in Portuguese and are divided into five numbered verses. The score includes various guitar chords such as C, F, G, A, Dm, G7, Am, C7, and F. The piece concludes with a 'D.C. al Fine' instruction.

Tan-to Deus a-mou o mun-do que lhe deu seu Fi-lho ú-ni-co. Quem crê  
 ne - le não pe- re-ce, mas te - rá a luz da vi - da! Quem crê... ...vi- da! (Jo 3,16)

12 C Am G

1. Eu vos amo, ó Se- nhor, sois mi- nha força,  
 2. Ao Senhor eu invo- quei na minha an- gústia  
 3. Do alto ele esten- deu a su- a mão  
 4. Assaltaram-me no dia da a- fli- ção,  
 5. Ó Senhor, fazei bri- lhar a mi- nha lâmpada;

13 C7 F Dm

1. minha rocha, meu re- fúgio e Salva- dor!  
 2. e elevei o meu cla- mor para o meu Deus;  
 3. e das águas mais pro- fundas reti- rou-me;  
 4. mas o Senhor foi para mim um prote- tor;  
 5. ó meu Deus, ilumi- nai as minhas trevas!

14 G F

1. Minha força e pode- rosa sal- va- ção,  
 2. De seu templo ele escu- tou a mi- nha voz  
 3. Libertou-me do ini- migo po- de- roso  
 4. Colocou-me num lu- gar bem es- pa- çoso;  
 5. Junto convosco eu en- frento os i- ni- migos,

15 Dm G C *D.C. al Fine*

1. Sois meu escudo e prote- ção: em vós es- pero!  
 2. e cheguei aos seus ou- vidos o meu grito.  
 3. e de rivais muito mais fortes do que eu.  
 4. o Senhor me liber- tou porque me ama.  
 5. com vossa ajuda eu trans- ponho altas mon- tanhas.

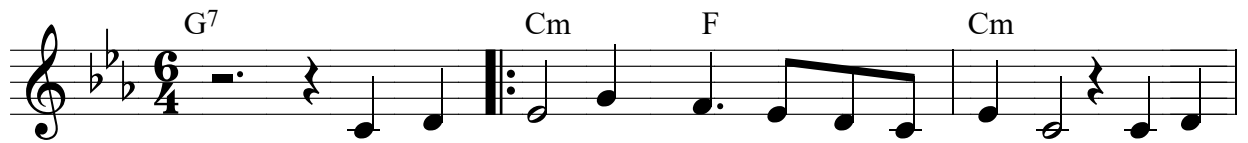
# 114) Deus é rico em misericórdia

Comunhão

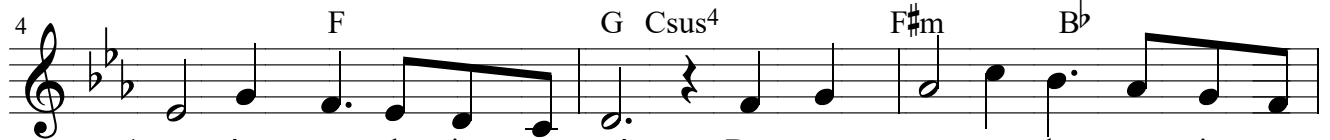
L.: Frei Telles Ramon

Tempo da Quaresma - 4º Domingo - Ano B

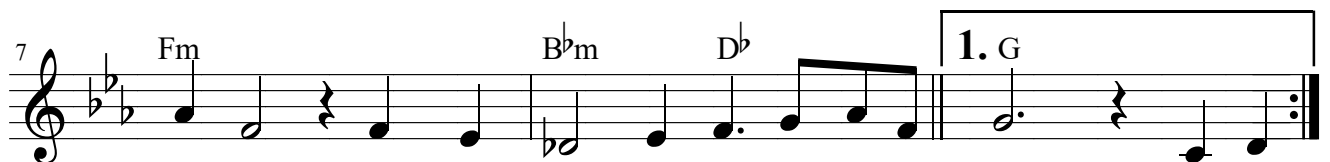
M.: Adenor Leonardo Terra



1. Deus é ri - co em mi - se - ri - cór - dia. Seu a - mor es - tá em Je - sus Cris - to, que por
2. Quan - do\_o po - vo\_an - dou em mausca - mi - nhos pra - ti - na - da\_a - dian - ta o en - vi - o e vem
3. Qual ser - pen - te no de - ser - to, um di - a, que Moi - creem te - rão a vi - da\_e - ter - na", pois é
4. Ó Je - ru - sa - lém, ci - da - de san - ta és per - can - to se re - pi - ta sem - pre a Deus



1. mor é gran - de, sim, por nós. Das a - mar - ras da an - ti - ga nós mor - reu e res - sur - giu, à di - rei - ta de Deus Paise\_en
2. can - do a\_in - fi - de - li - dade. Deus en - vi - a os seus men - sa - lo - go a es - cra - vi - dão. O a - mor de Deus nun - ca se
3. sés ao po - vo le - van - tou, é pre - ci - so que\_o Fi - lho do es - ta a mi - nha mis - são: "Dar a vi - da ple - na pa - ra
4. fei - ta em tu - do, na u - ni - dade. Pa - ra lá a - cor - re to - da que nos deu seu Fi - lho, Je - sus



1. mor - te nos li - vrou, pois ou - ve\_a nos - sa voz. Es - te\_a - con - tra e do céu as por - tas nos a -
2. gei - ros pa - ra con - du - zi - los à ver - dade. Mas em can - sa pro - mo - ven - do a li - ber - ta -
3. Ho - mem mos - tre ao mun - do to - do\_o seu a - mor. "Os que to - dos e lí - vrá - los da con - de - na -
4. gen - te; Que\_o Se - nhor, de seu lou - vor se\_a - grade. E\_es - te Cris - to, nos - sa vi - da e res - sur - rei -



1. briu. Es - te é o\_a - mor de Deus por nós: ca - mi - nha co - nos - co!
2. ção.
3. ção".
4. ção.



- Vi - si - ta seu po - vo! A - mor de Deus por nós! Es - te nós!

# 115) Assim como no deserto

Comunhão

L. e M.: Frei Luiz Turra, Cf. Jo 3,14-21

Tempo da Quaresma - 4º Domingo - Ano B

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of five systems of music, each with a vocal line and four numbered lyrics. Chords are indicated above the notes.

**System 1:** Chords: G, Em. Lyrics: 1. As - sim co - mo no de - ser - to, Moi - 2. Quem crê não se - rá jul - ga - do, e - 3. As - sim se - rá\_o jul - ga - men - to: a 4. Vi - ven - do com a ver - da - de ja -

**System 2:** Chords: C, G, D. Lyrics: 1. sés a ser - pen - te\_e - le - vou. Tam - bém o Fi - lho do 2. ter - na sua vi - da se - rá. Ne - gan - do\_o Fi - lho de 3. to - dos che - gou no - va luz. O mal, po - rém não su - 4. mais se tem me - do da luz. A o - bra que é fei - ta\_em

**System 3:** Chords: G, D, G. Lyrics: 1. Ho - mem, er - gui - do da ter - ra sal - vou! Foi 2. Deus, não cren - do, jul - ga - do se - rá. 3. por - ta, es - tar sob a luz de Je - sus. 4. Deus, à gló - ria de Deus nos con - duz.

**System 4:** Chords: D, G, Em, Am, D7, G, G7. Lyrics: tan - to\_o\_a - mor pe - lo mun - do, que Deus o seu Fi - lho\_en - tre - gou. Quem

**System 5:** Chords: C, D7, G, Em, Am, D7, G. Lyrics: n'E - le crer não pe - re - ce. O mun - do ja - mais con - de - nou.

# 116) Se o grão de trigo não morrer

Comunhão

L. e M.: Pe. José Weber

Tempo da Quaresma - 5º Domingo - Ano B

Se o grão de tri - go não mor - rer, ca - in - do em ter - ra, fi - ca

só; Mas se mor - rer den - tro da ter - ra da - rá fru - tos a - bun - dan - tes! (Jo 12,24)

1. Eu vos exalto, ó Senhor, pois me livrastes,  
 2. Vós tirastes minha alma dos abismos  
 3. Escutai-me, Senhor Deus, tende piedade!  
 4. Cantai salmos ao Senhor, povo fiel,

1. e não deixastes rir de mim meus inimigos!  
 2. e me salvastes, quando estava já morrendo!  
 3. Sede, Senhor, meu abraço e proteção!  
 4. Dai-lhe graças e invocai seu santo nome.

1. Senhor, clamei por vós pedindo ajuda,  
 2. Por vós, ó meu Senhor, agora eu clamo,  
 3. Transformastes o meu pranto em uma festa,  
 4. Se a tarde vem o pranto visitar-nos,

1. e vós meu Deus, me desenvolvistes a saúde  
 2. e imploro a piedade do meu Deus.  
 3. meus farraços em adorno de alegria.  
 4. de manã nos vem saudar a a - le - gria.

*D.C. al Fine*

# 117) Senhor, queremos ver, queremos ver Jesus!

Comunhão

L. e M.: Frei Luiz Turra, Cf. Jo 12,20-30

Tempo da Quaresma - 5º Domingo - Ano B

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three systems of music with lyrics underneath. The first system (measures 1-5) has a first ending. The second system (measures 6-8) has a second ending marked '2. F Fine'. The third system (measures 9-12) ends with 'D.C. al Fine'. Chord symbols (F, C, Bb, Dm) are placed above the staff.

Se - nhor, que-re- mos ver, que- re- mos ver Je- sus! Se...

6 **2. F Fine** ...sus!. 1. Um pe - di - do dos gre - gos na fes - ta, di - ri -  
 2. Che - ga\_a ho - ra\_em que\_o Fi - lho do Ho - mem, pe - lo\_a -  
 3. Quem guar - dar su - a vi - da se per - de. Ga - nha\_a  
 4. "A mi - nh'al - ma se vê con - tur - ba - da, que di -  
 5. É a - go - ra: vi - rá\_o jul - ga - men - to, on - de\_a

9 C F Bb  
 1. giu - se\_a Fe - li - pe e An - dré. Um de - se - jo de vi - va\_es - pe -  
 2. mor to - da\_a gló - ria te - rá. Grão de tri - go, ca - í - do na  
 3. vi - da, a - que - le que\_a dá. Vi - da\_e - ter - na con - quis - ta quem  
 2. rei pa - ra\_o Pai, que di - rei? Se pos - sí - vel, ti - rai - me\_es - ta  
 5. for - ça do mal sa - i - rá. Quan - do for e - le - va - do da

12 F Bb F *D.C. al Fine*  
 1. ran - ça, for - ta - le - ce\_es - ta bus - ca da fé.  
 2. ter - ra, se mor - rer, mui - to fru - to te - rá.  
 3. a - ma, quem ser - vir, no Se - nhor es - ta - rá.  
 4. ho - ra, mas eu vim, mi - nha vi - da\_en - tre - guei."  
 5. Ter - ra, to - da\_a gen - te reu - ni - da se - rá.

# 118) Ó Pai, teu povo busca vida nova

Comunhão  
Tempo da Quaresma - Ano C

L.: Pe. José Antônio de Oliveira  
M.: Pe. José Carlos Sala

1. Ó Pai, teu po - vo bus-ca vi-da no - va na di - re -

1º Dom. Tentações 2. Quan-do, na vi-da, an-da-mos no de - ser - to e a ten - ta -

2º Dom. Transfiguração 3. Pe - re - gri - na - mos en - tre luz e som-bras a cruz nos

3º Dom. Parábola da Figueira 4. Ó Deus, co - nhe - ces nos-so so - fri - men-to, há mui-ta

4º Dom. Pai Misericordioso 5. Quan-do o pe - ca - do nos con-so-me e fe - re, e em ti bus -

5º Dom. Mulher adúltera 6. Por que fi - car em coi-sas já pas - sa - das? O teu per -

1. ção da Pás - coa de Je - sus. Em nos - sa fron - te, o si - nal das

2. ção vem nos ti - rar a paz, a for - ta - le - za e a pa - la - vra

3. pe - sa, omal nos des - fi - gura, mas na o - ra - ção e na Pa - la - vra a -

4. dor, é gran - de a a - fli - ção. Trans - for - ma em fes - ta nos - sa dor - la -

5. ca - mos a paz do per - dão (Ex 3) o nos - so rio de a - fli - ção se

6. dão li - ber - ta e nos re - nova. O teu a - mor nos a - bre no - va es -

1. cin - zas, na ca - mi - nha - da, vem ser for - ça e luz! Pro - vai e

2. cer - ta em ti bus - ca - mos, Deus de nos - sos pais. (Lc 4,1-13)

3. cha - mos a tu - a gra - ça, que nos trans - fi - gu - ra. (Fl 3,20ss; Lc 9,28-36)

4. men - to, a - co - lhe os fru - tos bons da con - ver - são. (Lc 13,1-9)

5. per - de no mar pro - fun - do do teu co - ra - ção. (Lc 15,11ss)

6. tra - da, traz a - le - gri - a e paz, nos re - vi - go - ra. (Jo 8,1-11)

ve - de co - mo Deus é bom, fe - liz de quem no seu a - mor con -

fi - a! (Sl 34,9) Em Je - sus Cris - to se faz gra - ça e dom, se faz Pa -

la - vra e Pão na Eu - ca - ris - ti - a!

# 119) Vou cuidar dessa figueira

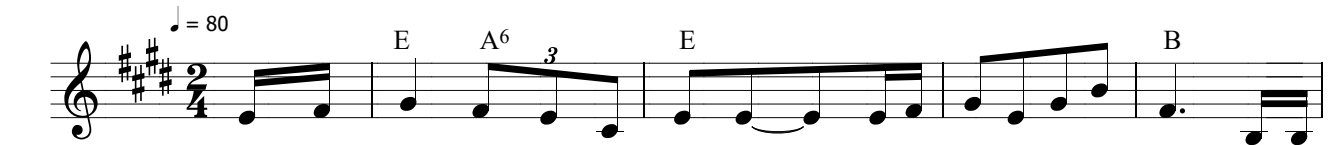
Comunhão

L.: Pe. José Antônio de Oliveira

Tempo da Quaresma - 3º Domingo - Ano C

M.: Pe. José Carlos Sala

♩ = 80






1. Ao po - vo se - den - to\_e so - fri - do, Je -  
 2. Che- ga - ram al - guns as - sus - ta - dos fa -  
 3. Je - sus, bem de pron - to, es - cla - re - ce, qual  
 4. As po - das são par - te da vi - da, a  
 5. Deus Pai é o do - no da vi - nha, nos  
 6. O Pai bem co - nhe - ce\_as fra - que - zas e



2. lan - do de mor - te\_e de dor; Pi - la - tos, co - var - de, ma -  
 3. mes - tre, ir - mão e a - mi - go: Quem so - fre não é quem me -  
 4. fé nos re - quer pro - va - ção. Os cor - tes são for - ça que\_a  
 5. plan - ta com a - mor ma - ter - nal, Je - sus vem cui - dar com ca -  
 6. sa - be dô nos - so pe - ca - do, mas tem pa - ci - ên - cia e\_es



2. ta - ra um po - vo que\_o - ra - va\_ao Se - nhor. Se -  
 3. re - ce, es - cu - te\_e me - di - te\_o que\_eu di - go, tam -  
 4. vi - va e\_um no - vo vi - gor sem - pre dão. Por  
 5. ri - nho, é\_um a - gri - cul - tor sem i - gual, a -  
 6. pe - ra, pois quer to - dos nós ao seu la - do. E



2. ri - a cas - ti - go de Deus a\_al - guém que\_e - ra mais pe - ca - dor!?  
 3. bém no so - frer vo - cê cres - ce, a dor não é pa - ga ou cas - ti - go.  
 4. e - les o Pai nos con - vi - da a dar fru - tos de con - ver - são.  
 5. du - ba com pão e o vi - nho, per - doa e pro - te - ge do mal.  
 6. so - nha com po - vo fra - ter - no, fe - liz e, no\_a - mor, re - no - va - do.



# 120) Muito alegre eu te pedi

Comunhão

L.: D. Carlos Alberto Navarro, Cf. Lc 15,11-24

Tempo da Quaresma - 4º Domingo - Ano C

M.: Waldeci Farias

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music, each with three vocal lines and guitar chords indicated above the staff. The lyrics are in Portuguese and are aligned with the notes of the music.

**Staff 1:** Chord: D  
1. Mui - to\_a - le - gre, eu te pe - di o que\_e - ra  
2. Mil a - mi - gos co - nhe - ci, dis - se - ram: a -  
3. Nem dei - xas - te - me fa - lar da\_in - gra - ti -

**Staff 2:** Chords: F#m, Bm, E7, A7  
1. meu... Par - tir!... Um so - nho tão nor - mal!  
2. deus! Ca - iu a so - li - dão em mim.  
3. dão... Mor - reu, no\_a - bra - ço, o mal que\_eu fiz.

**Staff 3:** Chord: D  
1. Dis - si - pei meus bens, o co - ra - ção, tam -  
2. Um pa - trão cru - el le - vou - me\_a re - fle -  
3. Fes - ta, rou - pa no - va, o\_a - nel, san - dá - lia aos

**Staff 4:** Chords: F#m, Bm, G, D, D7  
1. bém. No fim, meu mun - do\_e - ra\_i - re - al!  
2. tir: Meu pai não tra - ta\_um ser - vo\_as - sim!  
3. pés: vol - tei à vi - da, sou fe - liz!

**Staff 5:** Chords: G, D, B7  
Con - fi - ei no teu a - mor e vol - tei.

**Staff 6:** Chords: Em, A7, D, D7  
Sim, a - qui é meu lu - gar!

**Staff 7:** Chords: G, D, B7  
Eu gas - tei teus bens, ó Pai, e te dou

**Staff 8:** Chords: Em, A7, D  
es - te pran - to\_em mi - nhas mãos.

# 121) Tanto que esperou pudesse um dia

Comunhão

L.: J. Thomaz Filho

Tempo da Quaresma - 5º Domingo - Ano C

M.: Frei Fabretti

1. Tan- to que es- pe - rou pu - des - se um di - a che - gar bem  
2. E - la ul - tra - pas - sou to - da me - di - da, não lhe bas -  
3. Se nin - guém ou - sou di - zer bem cla - ro o que pen -  
4. E - le é sem - pre mais que um con - vi - da - do, se põe à

3 B $\flat$  A $^7$  Dm A $^7$   
1. per - to, di - zen - do tu - do!...  
2. tan - do me - ros pre - cei - tos...  
3. sa - va da - que - le ges - to,  
4. me - sa, nu - trin - do\_a vi - da,

5 Dm B $\flat$  Dm  
1. Se não con - se - guiu co - mo que - ri - a, o seu si -  
2. Lá - gri - mas, per - fu - me, que a - co - lhi - da! Nem se im - por -  
3. E - le re - ve - lou co - mo e - ra ra - ro es - se ca -  
4. o - lha os co - ra - ções e põe de la - do to - da a - pa -

7 B $\flat$  A $^7$  Dm D $^7$   
1. lèn - cio não fi - cou mu - do.  
2. tan - do com pre - con cei - tos.  
3. ri - nho tão ma - ni - fes - to.  
4. rên - cia, cu - ra à fe - ri - da!

9 Gm C F Dm Gm A $^7$   
E - la mui - to a - mou, tem a mi - nha paz; vai se - guir ca - mi - nho sem te -

12 Dm D $^7$  Gm C F Dm  
mor! Sa - be quem Eu sou, e se - rá ca - paz

15 Gm A $^7$  Dm (A $^7$ )  
de es - pa - lhar na ter - ra o meu a - mor!

# 122) Quem vive à sombra do Senhor

Comunhão

Tempo da Quaresma - 1º Domingo

L. e M.: D. R., Cf. Sl 91

Versão e M.: Série "Povo de Deus"

Quem vi-ve\_à som-bra do Se- nhor, lhe diz na o - ra- ção:

"Sois meu Se- nhor e Deus, no qual con- fi-o\_in-tei-ra- men- te".

1. Nenhum mal há de chegar per - to de ti

2. Pois Senhor deu uma ordem a seus anjos
3. Haverão de te levar em su - as mãos,
4. Passarás por sobre cobras e ser - pentes,
5. "Porque a mim se confiou, hei de li - vrá-lo
6. Ao invocar-me hei de ouvi-lo e\_a - ten - dê-lo
7. Hei de livrá-lo e de glória co - ro - á-lo,

1. nem a desgraça baterá à tu - a por - ta;

2. para em todos os caminhos te guar- da - rem.
3. para o teu pé não se ferir nal - gu - ma pe - dra:
4. pisarás sobre leões e ou - tras fe - ras.
5. e protegê-lo, pois meu nome e le co - nhe - ce.
6. e a seu lado eu estarei em su - as do - res.
7. e vou mostrar-lhe minha graça e sal - va - ção".

# 123) Então, da nuvem luminosa

Comunhão

L. e M.: D.R., Cf Sl 45

Tempo da Quaresma - 2º Domingo

En - tão, da nu - vem lu - mi - no - sa, di -

zi - a u - ma voz: "Es - te é meu Fi - lho\_a -

ma - do, es - cu - tem sem - pre\_o que\_e - le diz!"

- |  |                  |
|--|------------------|
| 1. Transborda um poema do meu              | co - ra - ção:   |
| 2. Sois tão belo, o mais belo entre os fi- | lhos dos homens! |
| 3. Levai vossa espada de gló-              | ria no flanco,   |
| 4. Saí para a luta no car-                 | ro de guerra     |
| 5. Vosso trono, ó Deus, é eter-            | no, sem fim;     |
| 6. Vós amais a justiça e odiais            | a mal - dade,    |
| 7. Cantarei vosso nome de idade            | em i - dade,     |

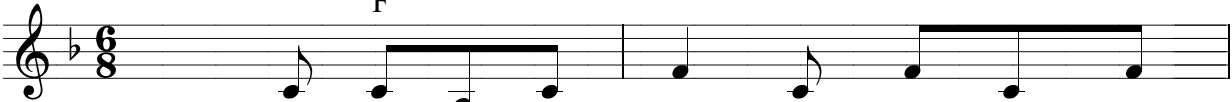
- |                                      |                     |
|--------------------------------------|---------------------|
| 1. vou cantar-vos, ó Rei, esta mi-   | nha can - ção:      |
| 2. Porque Deus, para sempre, vos deu | su - a bênção.      |
| 3. herói valoroso, o vos-            | so_es - plen - dor; |
| 4. em defesa da fé, da justi-        | ça_e ver - dade!    |
| 5. Vosso cetro real é sinal          | de jus - tiça:      |
| 6. É por isso que Deus vos ungiu     | com seu óleo.       |
| 7. Para sempre haverão de louvar-    | vos os povos!       |

# 124) A quem nós servimos

Comunhão  
Tempo da Quaresma

L.: Pe. Almir Guimarães Gonçalves dos Reis  
M.: Frei Moisés Siqueira Moraes


F



1. A quem nós ser - vi - mos, quan - do par -  
 2. A quem a - co - lhe - mos, quan - do en - vol -  
 3. De quem nós cui - da - mos, quan - do cu -  
 4. A quem es - cu - ta - mos, quan - do tra -  
 5. A quem am - pa - ra - mos, quan - do mos -  
 6. A quem nós so - ma - mos, quan - do ir - ma -  
 7. A quem a - poi - a - mos, quan - do me -  
 8. A quem de - fen - de - mos, de - nun - ci -

3


C Gm



1. ti - mos o pão do a - mor? Cri - an - ça sem no - me, mor -  
 2. ve - mos de hu - ma - no ca - lor? O ve - lho es - que - ci - do, tam -  
 3. ra - mos fe - ri - das e dor? O po - bre do - en - te da  
 4. ta - mos com di - gno va - lor? O in - dio po - e - ta, de  
 5. tra - mos um mun - do me - lhor? O jo - vem dro - ga - do, por  
 6. na - dos na lu - ta e na dor? A - que - le o - pe - rá - rio, cho -  
 7. di - mos do ros - to o su - or? O ho - mem do cam - po, em  
 8. an - do o mal, sem te - mor? Mu - lher ex - plo - ra - da, o

6


C Gm C



1. ren - do de fo - me, e - ras tu, Se - nhor?  
 2. bém ex - clu - í - do, e - ras tu, Se - nhor?  
 3. vi - da des - cren - te, e - ras tu, Se - nhor?  
 4. san - gue pro - fe - ta, e - ras tu, Se - nhor?  
 5. não ser a - ma - do, e - ras tu, Se - nhor?  
 6. ran - do o sa - lá - rio, e - ras tu, Se - nhor?  
 7. seu de - sen - can - to, e - ras tu, Se - nhor?  
 8. ne - gro in - da es - cra - vo, e - ras tu, Se - nhor?

9


F Am F



Vem ser nes - ta me - sa o pão da i - gual - da - de e da li - ber - ta -

12


Bb F



ção. Teu cor - po e teu san - gue a - ni - mem, sus -

16

C F



ten - tem a nos - sa mis - são!

# 125) Convidado para a mesa

Comunhão  
Tempo da Quaresma

L.: Carlindo Pereira Barbosa  
M.: Pe. Almir G. Reis

1. Con- vi - da - do pa - ra\_a me - sa. Da par- ti - lha, da es-pe -  
 2. Con- tem - pa - mos, lá no mon- te. A vi - tó- ria so - bre\_a  
 3. És a fon - te que sa - ci - a, to - da se - de\_e - ter - na -  
 4. No - va lei que vem do\_a - mor, faz nas - cer fra - ter - ni -  
 5. To - da\_a mor - te foi ven - ci - da, és to - tal li - ber - ta -

5. ran - ça, o teu po - vo\_a - qui de - se - ja, ce - le - brar no - va\_a - li -  
 2. cruz: Do cal - vá - rio, no ho - ri - zon - te, vi - da no - va já re -  
 3. men - te, vem, Se - nhor, dar, nes - te di - a. Des - sa á - gua\_a to - da  
 4. da - de; co - mo fi - lhos do Se - nhor, te - mos vi - da\_em li - ber -  
 5. ção. Tu que és ver - da - de\_e vi - da, ple - na luz na\_es - cu - ri -

9. an - ça. Pra ven - cer a\_i - do - la - tri - a do di - nhei - ro\_e do po -  
 2. luz. Não nos se - ja\_in - di - fe - ren - te. Tan - to pran - to, tan - ta  
 3. gen - te; Pois as - sim, lo - go ve - re - mos. Os di - rei - tos que Deus  
 4. da - de. Vem, Se - nhor, nos con - du - zir, pra ven - cer a di - vi -  
 5. dão. Ha - ja\_em nós gra - tu - i - da - de no ser - vi - ço\_a nos - so\_ir -

13. der, nós bus - ca - mos na\_a - le - gri - a o teu pão que faz vi - ver.  
 2. dor, o lu - tar de nós - sa gen - te, por em - pre - go\_e mais va - lor.  
 3. quer res - pei - ta - dos nos pe - que - nos, no i - do - so\_e na mu - lher.  
 5. são. Nós que - re - mos cons - tru - ir, o teu Rei - no\_em mu - ti - rão.  
 6. mão, pois de gra - ça re - ce - be - mos de Je - sus a sal - va - ção.

18. Em tu - a me - sa, so - li - dá - rios, re - par - ti - mos  
 24. o teu pão, Com jus - ti - ça\_e mais tra - ba - lho,  
 30. ha - ve - rá mais co - mu - nhão.

# 126) Do abismo profundo

Comunhão  
Tempo da Quaresma

L.: Enedio Naidier Filho  
M.: Pe. Cirineu Kuhn

1. Do\_a - bis - mo pro - fun-do, dos be - cos e ru - as, das  
2. Da fo - me for - ça -da, da vi - da ne - ga-da, da  
3. Das noi - tes es - cu-ras de\_hor-rí - veis ca - de-ias, de  
4. Por fra - ter-ni - da-de que faz po - vo-ir-mão, nos

1. gran-des fa - ve - las, de so - nhos e dor, dos tris - tes cor -  
2. mor - te\_a-pres - sa - da, cru - el de - sa - mor; das gran-des man-  
3. lou - cas tor - tu - ras, da dro - ga\_o pa - vor; sem ter um fu -  
4. dá vi - da no - va e\_um mun-do de\_a-mor; a - brin-do\_às cri -

1. ti - ços; das noi - tes de fri - o, do chão das cal - ça - das, cla -  
2. che-tes, de o - lhos ven - da - dos, me - no - res pi - sa - dos, cla -  
3. tu - ro de\_a-mor e sen - ti - do, com me - do da guer-ra, cla -  
4. an - ças ca - mi - nhos de luz, de fé e\_es-pe - ran - ça, cla -

1- 4. ma- mos, Se - nhor, cla- ma- mos, Se - nhor:

Que\_a Eu - ca-ris- ti - a a-pres-se\_o di - a, por nós es-pe- ra -

do: de\_ir-mãos li-ber- ta-dos, de to-da\_in-jus- ti - ça, de to - do pe-

ca - do. Que\_a... ...to- do pe - ca - do.

# 127) Eis meu corpo, tomai e comei

Comunhão  
Tempo da Quaresma

L.: Maria de Fátima de Oliveira  
M.: Lindbergh Pires

Eis meu Cor-po, to-mai e co-mei! E-le\_é Pãopa-ra\_opo-vo\_aca-

5 B7 A B7 C#m F#m7 B7  
mi-nho: co-mei to-dos e\_ao Pai ben-di -zei! Co-mei to-dos e\_ao Pai ben-di-

9 E *Fine* E C#m  
zei!

1. Nós te da - mos mui- tas gra - ças, ó Deus
2. O teu po - vo no de - ser - to sa - ci -
3. E -le\_é\_o pão de quem ca - mi - nha pe - las
4. E se\_a ter - ra\_em que pi - sa - mos fi - ca
5. Vês que\_os for - tes des - te mun - do mul- ti -
6. Mas tu vens à nos - sa fren - te, pa - ra
7. Por Je - sus nos dás a gra - ças de vi -
8. Pe - lo Cris - to\_é só por e - le, su - ba\_a

12 A F#m B7  
1. vi - vo, Deus per- dão, que nos dás o pão da

2. as - te com ma - ná. Mas a nós, teu no - vo

3. tri - lhas do de - serto, pa - ra\_a ter - ra que nos

4. se - ca\_e dá es - pinhos, a\_á - gua vi - va que nos

5. pli - cam seus re - banhos, ex - pul - san - do teus pe -

6. nós és gui - a\_e luz e nos dás o pão da

7. ver - mos co - mo\_ir-mãos. Por teu no - me so - mos

8. ti o nos - so\_a - mor. Ne - le,\_a ti, ó Pai ce -

15 E B7 E *D.C. al Fine*  
1. vi - da, Je - sus Cris - to, nos - so\_ir- mão.

2. po - vo, é teu Fi - lho que se dá.

3. des - te, ter - ra no - va já bem perto.

4. des - te nos dá for - ças no ca - minho.

5. que - nos pa - ra\_a ter - ra\_e mun - do\_es - tranhos.

6. vi - da, pão dos for - tes, teu Je - sus.

7. for - tes e jun - ta - mos nos - sas mãos.

8. les - te, hon- ra, gra - ças e lou - vor!



# 128) Mesa pronta, toalha limpa

Comunhão  
Tempo da Quaresma

L.: Maria Luiza P. Ricciardi  
M.: José Edson R. de Freitas



1. Me - sa pron - ta, toa - lha lim - pa, flo - res, lu - zes e can -  
2. So - mos po - vo em tra - ves - si - a, no de - ser - to a ca - mi -  
3. Pro - cu - ran - do u - ma fon - te, já can - sa - dos de an -  
4. Tu - a ca - sa é a - bri - go des - te po - vo so - fre -  
5. Quem par - ti - lha es - ta ce - ia, so - li - dá - rio vai fir -



1. ções. Nos o - lha - res um sor - ri - so, mui - ta paz nos co - ra -  
2. nhar re - ves - ti - dos de es - pe - ran - ça, con - tra o mal va - mos lu -  
3. dar, As - sen - ta - do jun - to ao po - ço, a - qui vi - mos te en - con -  
4. dor. Ao par - tir o pão, se a - brem nos - so o - lhos, ó Se -  
5. mar o di - rei - to de ser gen - te, de ter ca - sa on - de mo -



1. ções. É a ce - ia par - ti - lha - da nes - ta ca - sa de ir -  
2. tar. Na mon - ta - nha con - tem - pla - mos na sua gló - ria e es - plen -  
3. trar. Á - gua vi - va, te pe - di - mos, faz bro - tar no co - ra -  
4. nhor! A - pres - se - mos, pois, o di - a em que os po - bres a - cha -  
5. rar. Não nos dei - xe in - di - fe - ren - tes a in - jus - ti - ça, a ex - plo - ra -



1. mãos. Pás - coa sem - pre re - no - va - da, re - cri - an - do a co - mu - nhão.  
2. dor, Je - sus Cris - to 'nos - so gui - a' com - pa - nhei - ro so - fre - dor.  
3. ção. Re - nas - ci - dos e li - ber - tos, par - ti - re - mos em mis - são.  
4. rão a - li - men - to e mo - ra - di - a, a sa - ú - de, a e - du - ca - ção.  
5. ção. E Je - sus quem de - fen - de - mos no mais po - bre, nos - so ir - mão.



És, Se - nhor, o Deus da vi - da, és a fes - ta, és a dan - ça. No ban -



que - te de tua ca - sa so - mos po - vo da A - li - an - ça! No ban -

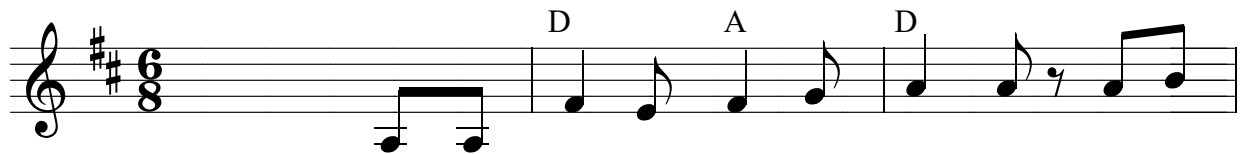


que - te de tua ca - sa so - mos po - vo da A - li - an - ça!

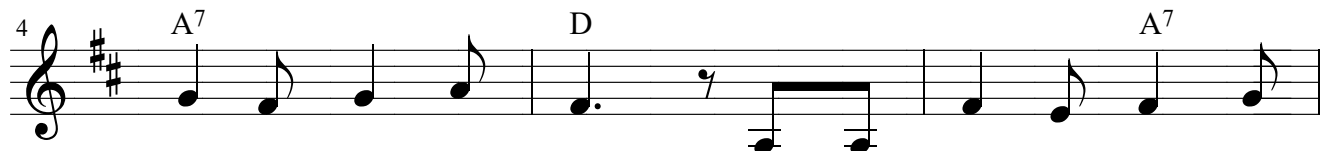
# 129) Novamente nos unimos

Comunhão  
Tempo da Quaresma

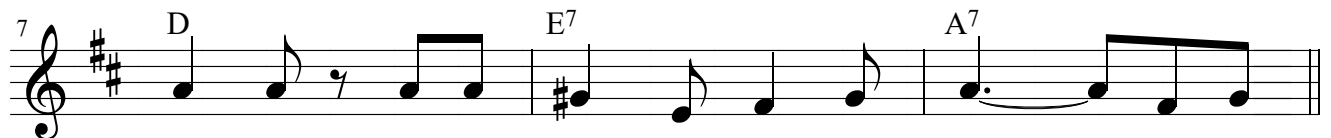
L.: Pe. Gleiton Pinheiro de Miranda  
M.: Ir. Míria T. Kolling



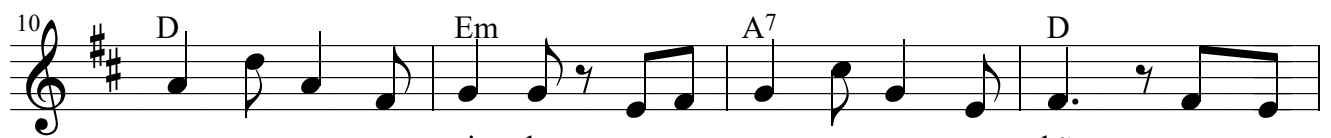
1. No - va - men - te nos u - ni - mos nes - ta  
2. Na jus - ti - ça\_e no tra - ba - lho po - vo  
3. Tu - do\_o que nas - ceu do\_a - mor em a -  
4. "O meu Pai tra - ba - lha sem - pre", Cris - to\_um  
5. Não se po - nha\_o sol da tar - de so - bre\_a  
6. Quan - do\_no al - to\_a li - ber - da - de ma - jes -



1. ce - ia de per - dão, pa - ra\_em Cris - to\_e só por  
2. san - to, ca - mi - nhai; com Je - sus res - sus - ci -  
3. mor há de fi - car; nos - so\_ir - mão é co - mo\_a  
4. di - a re - ve - lou; pe - la gló - ria do cal -  
5. i - ra\_e\_a o - pres - são. O tra - ba - lho e\_a jus -  
6. to - sa\_a - pa - re - cer, A\_a - le - gri - a da ver -



1. Cris - to en - con - trar a sal - va - ção.; Re - no -  
2. ta - do, de - mos no - vo mun - do\_ao Pai.  
3. hós - tia: não se po - de pro - fa - nar.  
4. vá - rio, vi - da no - va co - me - çou.  
5. ti - ça de - ve\_ha - ver pra to - do\_ir - mão.  
6. da - de to - dos va - mos re - ce - ber.



ve - mos nos - sa vi - da nes - ta san - ta co - mu - nhão; na\_es - pe -



ran - ça tra - ba - lhe - mos por um mun - do mais cris - tão.

# 130) O meu corpo e meu sangue vos dou

Comunhão  
Tempo da Quaresma

L.: Maria de Fátima de Oliveira  
M.: Eriberto de Jesus Carvalho

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 12/8 time signature. The melody is simple and repetitive, with lyrics written below the notes. Chords are indicated above the staff. The score is divided into systems of four lines each, with line numbers 4, 7, 9, 12, 14, and 16 marking the beginning of each system. The lyrics are in Portuguese and include five numbered verses. The score ends with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.

**Chords:** D, F#m, Bm, Em, E7, A, F#

**Lyrics:**

O meu cor - po\_e meu san - gue vos dou! O pão  
vi - vo, ma - ná da\_a-li - an - ça, a ser - vi - ço da vi - da do  
po - vo, que ca - mi - nha na luz da\_es - pe -  
ran - ça.

1. Ir - mãos, a - gra - de - ça - mos ao Se - nhor, lou -  
2. É E - le que e - du - ca su - a\_I - greja, gui -  
3. E cha - ma\_a to - dos nós, seu po - vo\_a - mado, a  
4. É E - le que per - do - a nos - sas faltas, e\_en -  
5. Se - nhor, u - ni em Cris - to\_o vos - so povo, lem -

1. van - do, de - mos gra - ças ao seu no - me. É  
2. an - do - a por ca - mi - nhos sem - pre no - vos. E\_a  
3. ser - mos e - du - ca - dos na ir - man - da - de, fa -  
4. vol - ve - nos em gra - ça e com - pai - xão. Aos  
5. brai - vos de que sois mi - se - ri - cór - dia. Fa -

1. E - le que nos dá o pão do céu, Pão  
2. cruz que é lou - cu - ra pa - ra muitos, é\_si -  
3. zen - do\_a ex - pe - riên - cia que li - berta, da  
4. po - bres e pe - que - nos des - te mundo, de -  
5. zei - nos cons - tru - ir um mun - do novo, na

1. vi - vo que sa - ci - a to - da\_a fo - me.  
2. nal de\_a - mor e gra - ça pa - ra\_os po - vos.  
3. vi - da cons - tru - í - da\_em i - gual - da - de.  
4. di - ca es - pe - cial pre - di - le - ção.  
5. paz e na jus - ti - ça e na con - cór - dia.

**Endings:** Fine, D.C. al Fine

# 131) Vinde à mesa vos sentar

Comunhão  
Tempo da Quaresma

L.: Maria de Fátima de Oliveira  
M.: Antônio Brito

C Em Am C Dm F

"Vin-de à me-sa vos sen- tar no ban-que-te do Cor- dei - ro,

5 G<sup>7</sup> C *Fine*

pois me fos-tes vi - si - tar quan-do eu e - ra pri - sio - nei - ro".

9 C Dm G<sup>7</sup> C Am

1. O pão é meu cor - po, to - mai e co - mei. Por es - te a - li -  
2. Um só man-da - men-to con-vos- co dei - xei: a - mai uns aos  
3. O mun-do ne - gou- lhes na vi-da um lu - gar: es - co - la, tra-  
4. Mas há u - ma for - ça que le - va à mu- dança: o a - mor pa - ci -  
5. Tra - vei a ba - ta - lha mais du - ra e mais forte: ven - ci a re -  
6. Rom-pei as al - ge - mas, o bem se - me - ai. O me - do e a

12 Dm G C Dm E<sup>7</sup>

1. men-to, u - ni - dos vi - vei! O vi - nho é meu san - gue, na cruz der - ra -  
2. ou - tros co-mo Eu vos a - mei! Ou - vi os ge - mi - dos de tan - tos ir -  
3. ba - lho e às ve - zes um lar. Res-tou- lhes a es- tra - da do ó - dio e re -  
4. en - te, por - tal da es-pe - rança. Eu vim pa - ra to - dos, a to - dos a -  
5. vol - ta, o me - do e a morte. E vós sois o po - vo da no - va a - li -  
6. cul - pa da ter - ra ex-pul - sai! Lu - tai pe - la vi - da, mu-dai a his-

15 Am F<sup>3</sup> C G<sup>7</sup> C *D.C. al Fine*

1. ma - do, mis - té - rio de a - mor a vós con - fi - a - do.  
2. mãos que vi - vem per - didos, de al- ge - mas nas mãos.  
3. vol - ta, por mui - tos cha - mada: "ca - mi - nho sem vol - ta".  
4. mei. Por to - dos meu sangue na cruz der - ra - mei.  
5. an - ça, fer - men-to na massa, fa - tor de mu- dan - ça.  
6. tó - ria. Eu lu - to con - vosco, ga - ran - to a vi - tó - ria.

# 132) Com amor eterno, Eu te amei

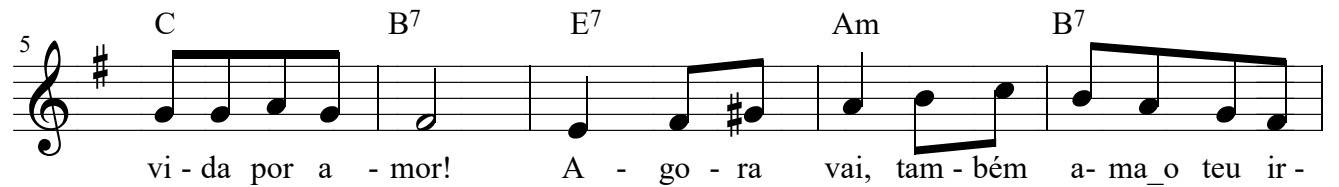
Comunhão

L. e M.: Ir. Míria T. Kolling

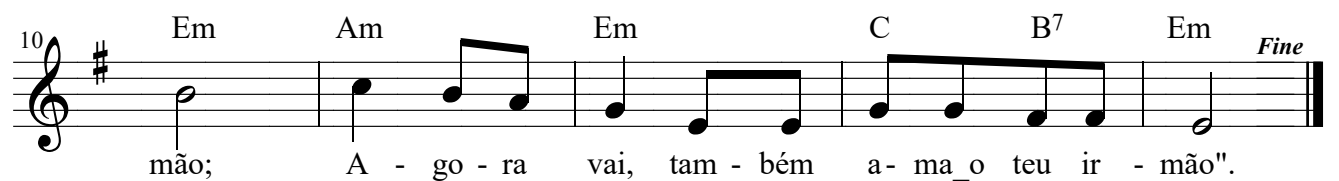
Tempo da Quaresma



Em C B7 C Em  
"Com a - mor e - ter - no Eu te\_a - mei, dei a mi - nha



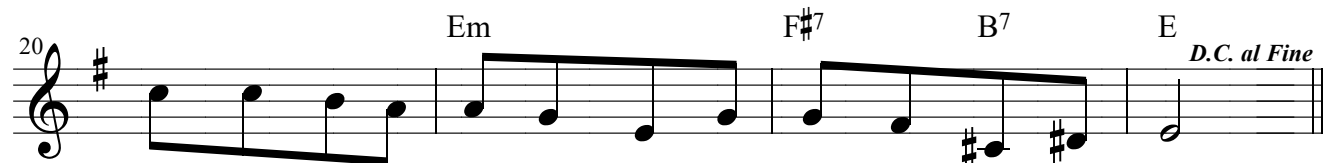
5 C B7 E7 Am B7  
vi - da por a - mor! A - go - ra vai, tam - bém a - ma\_o teu ir -



10 Em Am Em C B7 Em *Fine*  
mão; A - go - ra vai, tam - bém a - ma\_o teu ir - mão".



15 D7 G Am  
1. Já não so - mos ser - vos, mas os teus a - mi - gos; à Tua  
2. Que nos - sa\_a - mi - za - de se es - ten - da\_a to - dos; pois o  
3. Te - rá re - com - pen - sa\_a - té um co - po d'a - gua, o a -  
4. Cris - to, par - ti - lhan - do su - a gra - ça\_e vi - da, quer que\_u -  
5. Se per - ma - ne - cer - mos no a - mor de Cris - to, vi - ve -  
6. O pão da\_a - le - gri - a nos a - li - men - tou, que\_e - le



20 Em F#7 B7 E *D.C. al Fine*  
1. me - sa nos sen - ta - mos pra co - mer - mos des - te pão.  
2. Cris - to nos en - si - na que\_o a - mor é dom to - tal.  
3. mor que\_é ver - da - dei - ro, se tra - duz em ges - to\_e vida,  
4. ni - dos a vi - va - mos tam - bém en - tre os ir - mãos.  
5. re - mos sua men - sa - gem de\_es - pe - ran - ça e\_a - le - gria.  
6. se - ja nos - sa for - ça\_e nos sus - ten - te\_a ca - mi - nhada.

# 133) O Pão da vida, a comunhão

Comunhão

L. e M.: Pe. José Weber

Tempo da Quaresma

O Pão da vi - da, a co - mu - nhão, nos u - ne\_a Cris - to e aos ir -

mãos. E nos en - si - na a - brir as mãos pa - ra par -

tir re - par - tir o pão. E nos en - tir re - par - tir o

pão. 1. Lá no de - ser - to, a mul - ti - dão, com fo - me  
2. Na Pás - coa No - va da no - va lei, quan - do a -  
3. Se nes - te Pão, nes - ta Co - mu - nhão, Je - sus, por  
4. On - de hou - ver fo - me, re - par - te\_o pão e tu - as  
5. "Não é fe - liz quem não sa - be dar." Quem não a -  
6. "A - bri, Se - nhor, es - tas nos - sas mãos, que, pa - ra

1. se - gue o Bom Pas - tor. Com se - de bus - ca\_a no - va pa -  
2. mou - nos a - té o fim, par - tiu o Pão dis - se: Is - to é meu  
3. nós, dá a pró - pria vida, va - mos tam - bém re - par - tir os  
4. tre - vas hão de ser luz; en - con - tra - rás Cris - to no ir -  
5. pren - de\_a li - ção do Al - tar de\_a - brir a mão e o co - ra -  
6. tu - do guar - dar, se fecham!" A - bri minh' al - ma, meu co - ra -

1. la - vra: Je - sus tem pe - na\_e re - par - te\_o pão.  
2. Cor - po por vós do - a - do: to - mai, co - mei.  
3. dons, do - ar a vi - da por nos - so ir - mão.  
4. mão, se - rás ben - di - to do\_E - ter - no Pai.  
5. ção, pa - ra do - ar - se no pró - prio dar.  
6. ção, pa - ra do - ar - me no\_e - ter - no dom!

# 134) Este é meu Filho muito amado

Comunhão

L. e M.: Ir. Míria T. Kolling

Tempo da Quaresma - 2º Domingo

A

D D#º E

"Es-te é meu Fi-lho mui-to\_a- ma - do: Es - cu -

6 F#m B7 C#7 F#m G#7

tai - o to - dos vós!" En - tão o vos-so co-ra- ção se\_a-le-gra -

11 C#m D Bm E7 A *Fine*

rá, e\_em vos - sos o- lhos bri-lha - rá a su - a luz!

16 Aº Bm E7

1. A be - le - za da gló - ria ce - les - te  
2. Es - te fa - to\_é nos tem - pos no - tá - vel:  
3. Tes - te - mu - nhas da lei, dos pro - fe - tas  
4. Com a fa - ce bri - lhan - te de gló - ria,  
5. Da sa - gra - da vi - são o mis - té - rio  
6. Pai e Fi - lho, e\_Es - pí - ri - to\_A - mor,

20 A A7 D

1. que\_a I - gre - ja\_es - pe - ran - do pro - cu - ra,  
2. an - te Pe - dro, Ti - a - go\_e Jo - ão,  
3. e da gra - ça es - tan - do pre - sen - tes,  
4. Cris - to ho - je mos - trou no Ta - bor  
5. er - gue aos céus o fi - el co - ra - ção.  
6. um só Deus, vi - da\_e paz, Su - mo Bem,

24 Dm C#m

1. Cris - to\_a mos - tra no al - to do mon - te,  
2. Cris - to fa - la\_a Moi - sés e\_a E - li - as  
3. so - bre\_o Fi - lho, Deus Pai tes - te - mu - nha,  
4. o que Deus tem no céu pre - pa - ra - do  
5. E, por is - so,e - xul - tan - te de go - zo,  
6. con - ce - dei - nos, por vos - sa pre - sen - ça,

28 F#7 B7 E7 *D.C. al Fine*

1. on - de mais que\_o sol cla - ro ful - gu - ra.  
2. so - bre\_a su - a fu - tu - ra Pai - xão.  
3. vin - do\_a vós du - ma nu - vem lu - zen - te.  
4. aos que\_o se - guem, vi - ven - do no\_a - mor.  
5. so - be\_a Deus nos - sa ar - den - te\_o - ra - ção  
6. es - ta gló - ria no Rei - no. A - mém!

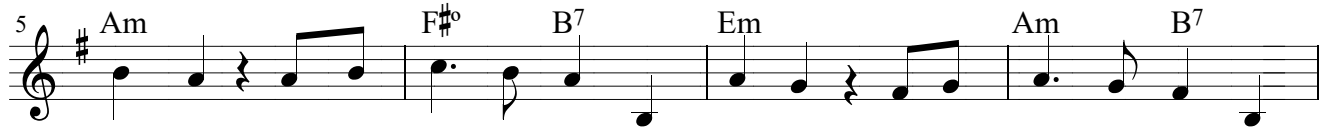
# 135) Nossa terra visitada

Comunhão  
Tempo da Quaresma - Ano A

L.: Frei José Moacyr Cadenassi  
M.: Adenor Leonardo Terra



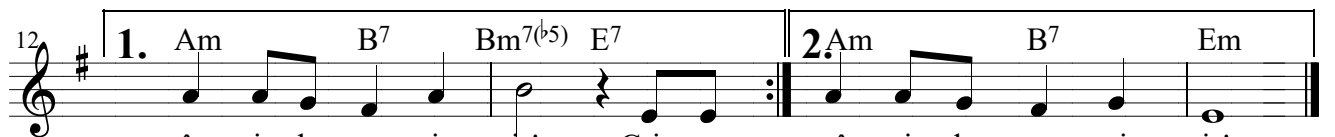
1. Nos - sa ter - ra vi - si - ta - da pe - lo Ver - bo res - plen -
2. Nes - te tem - po fa - vo - rá - vel, con - ver - são e pe - ni -
3. Pe - la vi - a da Pa - la - vra, cons - ci - ên - cia e li - ber -
4. E - go - ís - mo e vi - o - lên - cia pe - lo Cris - to der - ro -
5. A se - den - ta ca - mi - nha - da des - te po - vo pa - ra a
6. Es - te - ja - mos à es - cu - ta do Pas - tor do mun - do
7. E - xis - tên - cia trans - for - ma - da pe - la gra - ça re - ce -



1. den - te: vem a - brir os nos - sos o - lhos, a - vi - van - do nos - sas
2. tên - cia: ir a - lém dos ho - ri - zon - tes ao ven - cer as a - pa -
3. da - de: o Se - nhor vem con - du - zir - nos ao fes - tim da ca - ri -
4. ta - dos! O - xa - lá, à se - me - lhan - ça, o fa - ça - mos ir - ma -
5. Fon - te, a - nun - ci - a, sem re - ser - vas, o que es - tá por trás - os -
6. no - vo: ca - da di - a é pre - ci - so en - con - trá - lo no seu
7. bi - da, a Pa - la - vra per - ma - ne - ce am - pli - an - do nos - sa



1. men - tes! *4ª Feira de Cinzas:* Cris - to vem nos re - con - du - zir à es -
2. rên - cias! *1º Dom. da Quaresma:* No de - ser - to a de - ci - são: só em
3. da - de! *2º Dom. da Quaresma:* Na mon - ta - nha a re - ve - la - ção: em Je -
4. na - dos! *3º Dom. da Quaresma:* Á - gua vi - va és tu, Je - sus: vi - da
5. mon - tes! *4º Dom. da Quaresma:* En - xer - ga - mos a tu - a luz: ó a -
6. po - vo! *5º Dom. da Quaresma:* Des - per - ta - mos da dor - mi - ção por Je -
7. vi - da!



- |  |  |
|--|--|
| <i>cinzas.</i> sên - cia do e - xis - tir!   | Cris - to... ..sên - cia do e - xis - tir!     |
| <i>2º Dom.</i> Deus a li - ber - ta - ção!   | No de - ... ..Deus a li - ber - ta - ção!      |
| <i>3º Dom.</i> sus a to - tal vi - são!      | Na mon - ... ..sus a to - tal vi - são!        |
| <i>4º Dom.</i> ple - na que nos con - duz!   | Á - gua... ..ple - na que nos con - duz!       |
| <i>5º Dom.</i> ma - do Se - nhor Je - sus!   | En - xer - ... ..ma - do Se - nhor Je - sus!   |
| <i>6º Dom.</i> sus, a res - sur - rei - ção! | Des - per - ... ..sus, a res - sur - rei - ão! |



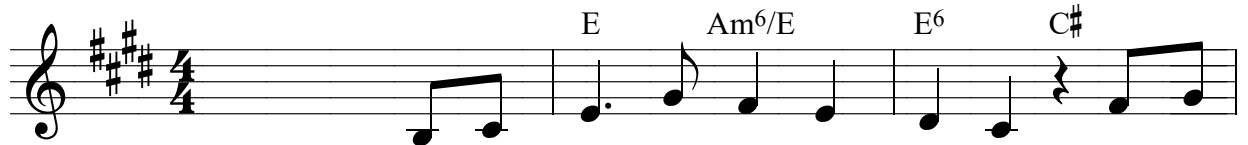
# 136) Tu vieste, ó Messias

Comunhão

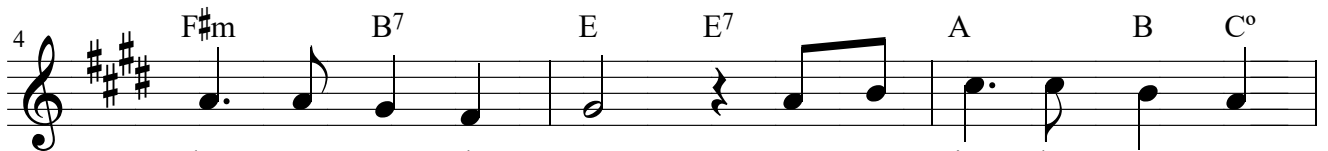
Tempo da Quaresma - 3º Domingo - Ano A

L.: Frei José Moacyr Cadenassi

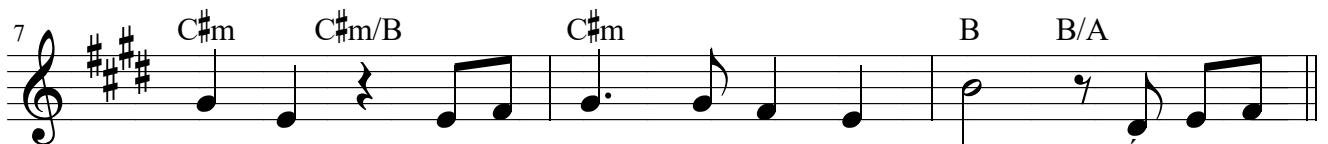
M.: Frei Wanderson Luiz Freitas



1. Tu vi - es - te, ó Mes - si - as, e nos
2. Eis que\_a ho - ra é che - ga - da; con-ver -
3. Co'a mu - lher sa - ma - ri - ta - na, te pe -
4. Tu co - nos - co per - ma - ne - ces, nos - so
5. Em es - pí - ri - to\_e ver - da - de, a Deus



1. des - te\_a co - nhe - cer, no ra - iar de\_um no - vo
2. gên - cia com o Pai! Tu, qual luz do me - io -
3. di - mos de be - ber: dá - nos ho - je á - gua
4. Mes - tre e Se - nhor! Sa - ci - a - mos nos - sa
5. Pai a - do - ra - ção! Tu a E - le nos con -



1. di - a, a es - sên - cia do vi - ver! Á - gua da
2. di - a, re - u - nis - te co - men - sais!
3. vi - va! Tu, ra - zão do nos - so crer!
4. se - de no jor - rar do teu a - mor!
5. du - zes, ao vi - ver de co - mu - nhão!



- vi - da és tu, Je - sus: fon-te\_e ter - na de sal - va - ção! Tu és pre -



- sen - ça a trans - for - mar, a cri - a - tu - ra ple - ni - fi - car!

# 137) Tu és a luz, Senhor

Comunhão

L. e M.: Reginaldo Veloso, Cf. Sl 139

Tempo da Quaresma - 4º Domingo - Ano A

D Em A Bm D F#m

Tu és a luz, Se - nhor, do meu an - dar, Se - nhor,

5 Bm Em G D E9 A

do meu lu - tar, Se - nhor, for - ça do meu so - frer.

9 D Em A G D *Fine*

Em tu - as mãos, Se - nhor, que - ro vi - ver.

12 D7 Em A D

1. Meu co - ra - ção pe - ne - tras e lês meus pen - sa - men - tos;  
 2. Qui - ses - se eu me es - con - der do teu i - men - so o - lhar,  
 3. Por trás e pe - la fren - te teu ser me en - vol - ve e cer - ca,  
 4. Se a luz do sol se fos - se, que es - cu - ri - dão se - ri - a!...  
 5. As fi - bras do meu cor - po te - ces - te e en - tran - ças - te;  
 6. Teus pla - nos in - son - dá - veis! Sem fim, tuas ma - ra - vi - lhas!  
 7. Que os maus da ter - ra su - mam, pe - re - çam os vio - len - tos,  
 8. Mas vê meu co - ra - ção e mi - nha an - gús - tia sen - tes.

16 D7 Em A D

1. se lu - to ou se des - can - so, tu vês meus mo - vi - men - tos;  
 2. su - bir a - té o céu, na ter - ra me en - tra - nhar,  
 3. o teu sa - ber me en - can - ta, me ex - ce - de e me su - pe - ra,  
 4. Se as tre - vas me en - vol - ves - sem, o que a - di - an - ta - ri - a?...  
 5. no seio de mi - nha mãe bem ce - do me for - mas - te;  
 6. con - tá - las eu qui - se - ra, mas que o po - de - ri - a?  
 7. que tra - mam con - tra ti com ver - go - nho - so in - ten - to;  
 8. O - lha, Se - nhor, meus pas - sos, se sou er - ra - da - men - te,

20 D6 G A D *D.C. al Fine*

1. de to - das mi - nhas pa - la - vras tu tens co - nhe - ci - men - to.  
 2. a - trás do ho - ri - zon - te, lá i - ria te en - con - trar!  
 3. tu - a mão me a - com - pa - nha, me gui - a e me a - co - ber - ta!  
 4. Pra ti, Se - nhor, a noi - te é cla - ra co - mo o di - a!  
 5. me - lhor do que nin - guém me co - nhe - ceste e a - mas - te!  
 6. Co - mo da pra - ia a a - re - ia, só tu as sa - be - ri - as!  
 7. a - bu - sam do teu no - me pra seus pla - nos san - gren - tos.  
 8. me bo - ta no ca - mi - nho da vi - da pa - ra sem - pre.

# 138) A ressurreição de Lázaro

Comunhão

L.: Pe. José Antônio de Oliveira

Tempo da Quaresma -5º Domingo

M.: Pe. José Weber

1. Be - tâ - nia, lu - gar de a - con - che - go, re -  
 2. Je - sus bem dis - tan - te se a - cha - va, cum -  
 3. O en - con - tro de dor e con - for - to tão  
 4. "Se a - qui es - ti - ves - ses, a - mi - go na  
 5. "Não te - mas, eu sou o Ca - mi - nho, A  
 6. Cho - ran - do, Je - sus quer ir vê - lo. "Não  
 7. A - mi - go, tu dor - mes. Des - per - ta! Cá

4. Gm Gm<sup>6</sup> Dm D<sup>7</sup>  
 1. fú - gio do Mes - tre e Se - nhor, es - pa - ço da paz, do so -  
 2. prin - do fe - liz sua mis - são; mas lo - go a no - tí - cia che -  
 3. lo - go em Be - tâ - nia se dava: de um la - do, o a - mi - go já  
 4. cer - ta - e - le não mor - re - ria; mas cre - io que o Pai é a -  
 5. Vi - da que nun - ca se es - vai". Quem crê nun - ca fi - ca so -  
 6. vá, pois é mau o o - dor!" "Co - ra - gem!" Deus ou - ve o a -  
 7. fo - ra o di - a re - luz. Há mui - tas a - mar - ras, na

7. Gm Gm<sup>6</sup> C F  
 1. se - go, da me - sa, do a - ro - ma e do a - mor. Mas  
 2. ga - va: a mor - te ron - da - va um ir - mão. A -  
 3. mor - to, do ou - tro, as ir - mãs que cho - ravam. Je -  
 4. bri - go, na dor é a - len - to e a - le - gria. Por  
 5. zi - nho, e é cer - to, não mor - re ja - mais; te -  
 6. pe - lo de quem cla - ma a E - le na dor, e es -  
 7. cer - ta; um es - cu - ro que ao na - da con - duz. Mas

10. Dm B<sup>b</sup> A Gm<sup>6</sup> E<sup>o</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> Dm  
 1. ho - je se faz som - bra e me - do: tem lu - to, tem cho - ro e tem dor. Re -  
 2. que - la fa - mí - lia que a - ma - va, por e - le cla - mou na a - fli - ção.  
 3. sus se o - fe - re - ce qual por - to à - que - las que tan - to e - le a - mava.  
 4. is - so, eu lou - vo e ben - di - go, pois cre - io que és o Mes - sias".  
 5. rá to - da paz e ca - ri - nho pra sem - pre, nos bra - ços do Pai.  
 6. pa - lha co'a vi - da e com ze - lo o a - ro - ma a - gra - dá - vel do a - mor.  
 7. sou o Se - nhor que li - ber - ta. Le - van - ta e ca - mi - nha na luz.

14. Dm 3 Am 3 Gm 3 Dm F 3 C 3 Gm<sup>6</sup> 3  
 ti - ra es - ta pe - dra que faz ser so - zi - nho. Des - faz as a - mar - ras que im - pedem de an -

18. F C 3 Gm 3 B<sup>b</sup> 3 C  
 dar. Des - per - ta! Le - van - ta! Há um lon - go ca - mi - nho.

21. F Dm 3 A<sup>7</sup> 3 1. Dm 2. Dm  
 A vi - da te cha - ma: eu vim te sal - var. Des - ... ..var.

# 139) A mensagem do amor

Envio  
Tempo da Quaresma

L. e M.: Roberto Lima

The musical score is written in treble clef with a 6/8 time signature. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a C chord and ends with an Em chord. The second staff starts with a G7 chord and ends with a C chord and a 'Fine' marking. The third staff starts with an Am chord and ends with an Em chord. The fourth staff starts with a Dm chord and ends with a C chord and a 'D.C. al Fine' marking. The lyrics are in Portuguese and provide four different verses for the song.

A men - sa - gem do\_a - mor le - va - rei ao ir - mão,  
i - mi - tan - do o Se - nhor dar - lhe - ei mais per - dão.  
1. A pa - la - vra do\_a - mor quan - do\_é mais re - par - ti - da  
2. É na Pás - coa que vem a mai - or Re - den - ção  
3. Quan - do\_a - troz so - fri - mento faz na vi - da pa - ra - gem  
4. E\_a pas - sa - gem de Cristo na\_e - xis - tên - cia vi - rá:  
1. le - va\_a nos - sos ir - mãos mai - or paz e mais vi - da.  
2. pois no\_a - mor e no bem há mais li - ber - ta - ção.  
3. sai - bam, nes - te mo - mento, que so - frer é pas - sa - gem.  
4. le - ve\_a - mor ao ir - mão que a - mor lhe vi - rá.

# 140) A necessidade era tanta

Envio

L. e M.: Pe. Zezinho

Tempo da Quaresma

The musical score is written in a single system with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is common time (C). The score consists of eight staves of music, each with a line number on the left and a key signature above the staff. The lyrics are written below the notes, with two versions (1. and 2.) for each line of text. The score includes various musical notations such as rests, notes, beams, and repeat signs. The key signature changes from three flats to two flats (B-flat, E-flat) at the end of the piece.

Cm B $\flat$  E $\flat$  D $^\circ$  G $^7$

5 Cm B $\flat$  Cm Cm

1. A ne-ces-si - da - de e - ra tan - ta e ta - ma -  
2. ta, a in - jus - ti - ça ta - ma -

8 Fm B $\flat$

1. nha que a fra - ter - ni - da - de sa - iu em cam - pa -  
2. nha, que a luz de Je - sus que o seu po - vo a - com - pa -

10 E $\flat$  A $\flat$  G $^7$

1. nha, an - dou pe - los va - les, su - biu, as mon - ta - nhas,  
2. nha o i - lu - mi - nou pra vi - ver em cam - pa - nha...

13 1. G $^7$  Cm 2. G $^7$  Cm

1. foi le - var o seu pão. 2. A dor e - ra tan - ...  
2...em fa - vor dos ir - mãos.

18 Cm B $\flat$  E $\flat$

Um só co - ra - ção e u - ma só al - ma, um só sen - ti - men -

21 B $\flat$  E $\flat$  Fm

to em fa - vor dos pe - que - nos e o de - se - jo fe - liz de tor -

24 E $\flat$  Cm Fm

nar o pa - ís mais ir - mão, mais fra - ter - no vão fa - zer de nós

## 2 - A necessidade era tanta

29 *G*<sup>7</sup> *Cm*  
po - vo do Se - nhor cons - tru - to - res do\_a - mor, o - pe - rá - rios da paz,

32 *G*<sup>7</sup>  
mais fi - éis a Je - sus; Vão fa - zer nos - sa\_I - gre -

35 *D*<sup>o</sup> *G*<sup>7</sup> *Cm*  
ja\_u - ma\_Igre - ja mais san - ta\_e mais ple - na de luz. Er - gueras

38 *B*<sup>b</sup> *E*<sup>b</sup> *G*<sup>7</sup>  
mãos com a - le - gri - a, mas re - par - tir tam - bém o pão de ca - da

41 **1.** *Cm* **2.** *Cm*  
di - a! Er - guer as... ...di - a!

Detailed description: This is a musical score for a song. It consists of five staves of music in a single system. The key signature has two flats (Bb and Eb), and the time signature is 4/4. The first staff (measures 29-31) has a G7 chord above the first measure and a Cm chord above the second measure. The second staff (measures 32-33) has a G7 chord above the first measure. The third staff (measures 35-37) has a D° chord above the first measure, a G7 chord above the second measure, and a Cm chord above the third measure. The fourth staff (measures 38-40) has a Bb chord above the first measure, an Eb chord above the second measure, and a G7 chord above the third measure. The fifth staff (measures 41-42) has a first ending bracket labeled '1. Cm' and a second ending bracket labeled '2. Cm'. The lyrics are in Portuguese and describe the construction of the church and the distribution of bread.

# 141) Converti-vos e crede no Evangelho

Envio  
Tempo da Quaresma

L. e M.: Frei Luiz Turra

The musical score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a repeat sign and includes a double bar line. The second staff has a first ending and a second ending marked 'Fine'. The third staff has three numbered lines of lyrics. The fourth staff has three numbered lines of lyrics and ends with 'D.C. al Fine'.

"Con - ver - tei - vos e cre - de no E - van - ge - lho."

5 eis o tem - po fa - vo - rá - vel! Con - ver - ... ..vel!

11 1. Ti - ra - rei de vós um co - ra - ção de pe - dra  
2. Dar - vos - ei o meu es - pí - ri - to de vi - da,  
3. Re - tor - nai de co - ra - ção ar - re - pen - di - do,

15 1. e po - rei em vós um co - ra - ção de car - ne! (Ez 36,26)  
2. mu - da - rei a es - cra - vi - dão em li - ber - da - de! (Ez 37,14)  
3. por - que Deus é com - pas - si - vo e in - dul - gen - te! (Jl 2,12-13)

D.C. al Fine

# 142) Leva-nos em paz agora

Envio  
Tempo da Quaresma

L. e M.: Dea Espíndola Kerr Affini

The musical score is written in 3/4 time and consists of five staves of music. The lyrics are written below the notes. The chords are indicated above the notes. The score includes a repeat sign at the beginning of the third staff and first and second endings at the end of the fourth and fifth staves.

C G F C  
Le - va - nos em paz a - go - ra, ben - di - to Je - sus

5 A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G  
e per - mi - te que an - de - mos em tu - a luz!

9 F Dm Em A<sup>7</sup>  
Dá - nos sem - pre tu - a paz! Dá - nos sem - pre teu a - mor!

13 Dm G<sup>7</sup> 1. G<sup>7</sup> C<sup>7</sup>  
Fi - ca em nos - sa com - pa - nhi - a, ó bom Se - nhor!...

17 2. G<sup>7</sup> A<sup>b</sup> Fm B<sup>b</sup> C  
...ó bom Se - nhor! A - mém!



# 143) Misericordiosos como o Pai

Envio  
Tempo da Quaresma

L. e M.: Frei Luiz Turra, Cf. Lc 6,36

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of five systems of music, each with a vocal line and three numbered lyrics. The lyrics are in Portuguese and describe the merciful nature of God the Father. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'Fine' and 'D.C. al Fine'. Chord symbols (Em, G, Bm, D, Am, E, C) are placed above the staff to indicate accompaniment.

Em G Bm D Bm  
"Mi - se - ri - cor - dio - sos co - mo\_o Pai". A - mém, a - mém, a -

4 Em *Fine* Bm D Em  
mém! 1. O Pai nos pe - de pa - ra não jul - gar; tam - bém nos  
2. Je - sus, o Fi - lho, co - mo bom Pas - tor, a - co - lhe\_aos  
3. A\_hu - ma - ni - da - de\_aos om - bros de Je - sus, con - fun - de\_ao

7 Am Bm E  
1. pe - de pra não con - de - nar, mas sem - pre,  
2. bra - ços to - do\_o pe - ca - dor. Ta - ma - nho\_a -  
3. de - le\_o seu o - lhar de luz. Fo - ra da

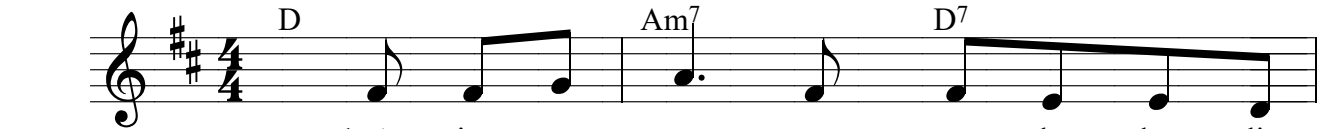
9 C D Em  
1. sem - pre per - do - ar o\_ir - mão, dan - do - lhe\_a -  
2. mor se pros - tra\_aos nos - so chão, er - guen - do\_a  
3. noi - te vem nos con - du - zir, ven - cen - do\_a

11 Am Bm Em *D.C. al Fine*  
1. mor, ja - mais con - de - na - ção.  
2. vi - da com o seu per - dão.  
3. mor - te vem nos re - di - mir.

# 144) Misericordiosos como o Pai

Envio  
Tempo da Quaresma

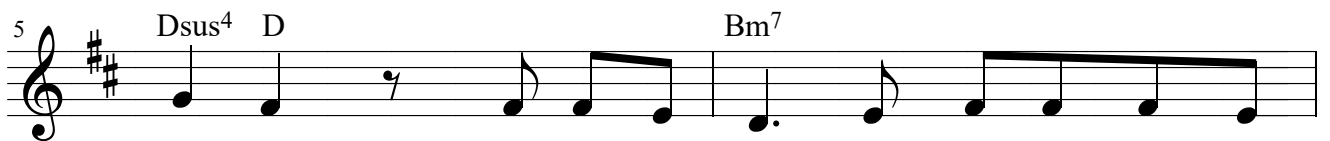
L.: Pe. José Antonio de Oliveira  
M.: Pe. José Carlos Sala



1. A ti, meu po - vo, a - ma - do da a - li -  
2. Per - do - a a - té se - ten - ta ve - zes  
3. O Pai am - pa - ra o ór - fão e a vi -  
4. Vai ser si - nal do meu a - mor ter -



1. an - ça, se a - bre a por - ta da mi - se - ri -  
2. se - te, (Mt 18, 22) pro - cu - ra a - mar ir - mãos e i - ni -  
3. ú - va, re - jei - ta a re - gra do 'den - te por  
4. nu - ra, con - so - la a - fli - tos, per - doa as o -



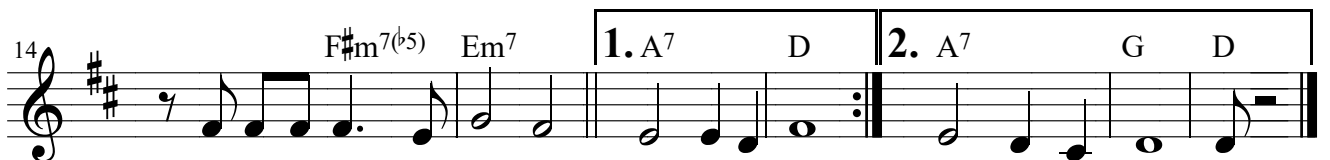
1. cór - dia, do meu per - dão que é fon - te de es - pe -  
2. mi - gos; (Mt 5, 43) ce - le - bra a vol - ta de quem se con -  
3. den - te', (Cf. Mt 5, 38-39) pois E - le en - vi - a o sol, a bri - sa, a  
4. fen - sas; re - par - te o pão e o teu a - mor que



1. ran - ça, que ge - ra a paz, a vi - da e a con -  
2. ver - te; (Cf. Lc 15, 32) Eis o que pe - ço aos meus ir - mãos e a -  
3. chu - va tan - to ao in - jus - to e jus - to i - gual -  
4. cu - ra, fa - ze o - ra - ções, pra - ti - ca a pa - ci -



1. cór - dia. Mi - se - ri - cor - di - o - sos, mi - se - ri - cor - di - o - sos,  
2. mi - gos.  
3. men - te. (Cf. Mt 5, 45)  
4. ên - cia.



mi - se - ri - cor - di - o - sos co - mo o Pai!... ...co - mo o Pai!

# 145) Não sei se descobriste

Envio  
Tempo da Quaresma

L.: D. Carlos Alberto Navarro  
M.: Waldeci Farias

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of eight staves of music, each with two vocal lines and guitar chords indicated above the notes. The lyrics are in Portuguese and are aligned with the notes.

1. Não sei se des - co - bris - te\_a\_en - can - ta - do - ra  
2. O\_a - mor de mãe re - cor - da\_o\_a - mor do nos - so

5  
1. luz no\_o - lhar da mãe fe - liz, que\_em - ba - la\_o no - vo  
2. Deus: to - mou seu po - vo\_ao co - lo, quiz nos a - tra -

9  
1. ser. Nos bra - ços le - va\_al - guém, em for - ma de\_ou - tro  
2. ir. A - té a\_in - gra - ti - dão in - fla - ma seu a -

13  
1. eu, vi - ven - do,\_a - go - ra,\_em dois, se sen - te re - nas -  
2. mor... Um Deus a - pai - xo - na - do bus - ca\_a mim e\_a

17  
1. cer. A mãe se - rá ca - paz de se\_es - que - cer  
2. ti!

22  
ou dei - xar de\_a - mar al - gum dos fi - lhos que ge - rou? E

26  
se e - xis - tir, a - ca - so, tal mu - lher,

30  
Deus se lem - bra - rá de nós em seu a - mor!

# 146) O amor de Deus

Envio  
Tempo da Quaresma

L.: J. Thomaz Filho  
M.: Fr. Fabretti

1. O\_a - mor de Deus se mos - tra\_em ple - no sol,  
2. O\_a - mor de Deus vem an - tes e de - pois,  
3. O\_a - mor de Deus re - no - va\_os co - ra - ções,  
4. O\_a - mor de Deus com - põe e re - com - põe,

1. Flo - re\_o jar - dim, dá vi - da\_ao bei - ja - flor,  
2. e vai a - lém dos so - nhos que\_a pren - di.  
3. fa - la de paz, re - par - te sem - pre\_o pão,  
4. es - ten - de\_a mão, ja - mais ex - clui al - guém;

1. Brin - ca no mar e\_as nu - vens põe no céu  
2. Não se des - faz nem mes - mo\_ao di - zer não,  
3. fe - re\_o te - mor, en - fren - ta\_os de - sa - fios  
4. fren - te\_aoran - cor se fir - ma no per - dão,

1. pra me di - zer: gran - de\_é teu va - lor!  
2. é\_a luz que diz: Fi - lho\_é por a - qui!  
3. me faz di - zer: tu - do bem, ir - mão!  
4. fa - zen - do ver: Eu te que - ro bem!

1. Gran - de\_é teu va - lor!  
2. Fi - lho\_é por a - qui!  
3. Tu - do bem, ir - mão!  
4. Eu te que - ro bem!

# 147) Vai, meu povo

Envio

L. e M.: Pe. Zezinho

Tempo da Quaresma

The musical score is written in treble clef with a common time signature (C). It consists of six staves of music. The lyrics are written below the notes. Chord symbols are placed above the notes. The score includes a repeat sign at the beginning of the first staff and a double bar line with repeat dots at the end of the first staff. The lyrics are: "Vai, meu po - vo, o Se - nhor te cha - ma pa - ra vi - ver co - mo um po - vo que a - ma. Vai, meu po - vo, e le - va o teu ir - mão que pre - ci - sa de quem lhe dê a mão. O a - mor li - ber - ta, o a - mor cons - trói. O e - go - ís - mo es - cra - vi - za e des - trói. A lí - ber - da - de é nos - sa vo - ca - ção. Vai, meu Po - vo es - ten - de a mão ao teu ir - mão. Vai meu... ...mão." The chords are: Am, F, G7, C, Am, Dm, G, E7, Am, G7, C, Am, E7, Dm7, Am, E7, Am, E7, 1. Am, 2. Am.

Vai, meu po - vo, o Se - nhor te cha - ma pa - ra vi -  
ver co - mo um po - vo que a - ma. Vai, meu po - vo, e le - va o teu ir -  
mão que pre - ci - sa de quem lhe dê a mão. O a - mor li -  
ber - ta, o a - mor cons - trói. O e - go - ís - mo es - cra - vi - za e des -  
trói. A lí - ber - da - de é nos - sa vo - ca - ção. Vai, meu  
Po - vo es - ten - de a mão ao teu ir - mão. Vai meu... ...mão.

# 148) Bendito aquele que vem

Refrão Orante  
Domingo de Ramos

L. e M.: O Dia do Senhor

Musical notation for the refrain 'Bendito aquele que vem em nome do Senhor'. The notation is written in treble clef, 2/4 time signature, and B-flat major. The melody consists of a series of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: Ben - di - to a - que - le que vem em no-me do Se-nhor.

Chords indicated above the staff: F, B $\flat$ , Dm, C, F.

# 149) Tu és o Rei dos Reis

Abertura  
Domingo de Ramos

L. e M.:Frei Fabretti

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes. Chords are indicated above the staff. The lyrics are in Portuguese and include two alternative versions for several lines.

D A<sup>7</sup> Bm Em  
Tu és o Rei dos Reis! O Deus do céu deu-te rei-no, for-ça\_e

4 A D D<sup>7</sup> G Gm  
gló-ria! E\_en-tre-gou nas tu - as mãos a nos - sa\_his- tó - ria: Tu és

7 D A D G D *Fine* F# Bm  
rei e\_o a-mor é a tua lei! (*Dn 2,37*) 1. Sou o pri - mei - ro\_e\_o der - ra - dei - ro,  
2. Vos le - va - rei às gran - des fon - tes,

11 A D G  
1. fui un - gi - do pe - lo\_a - mor! Vós sois meu po - vo,\_eu vos - so  
2. dor e fo - me não te - reis. Vós sois meu po - vo,\_eu vos - so

14 D E A *D.C. al Fine*  
1. rei e\_o Se - nhor, Re - den - tor! (*Is 44,6*)  
2. rei, jun - to\_a mim vi - ve - reis! (*Is 48, 17;49, 10*)

# 150) Saudemos com hosanas

Abertura  
Domingo de Ramos

L.: M.R.  
M.: Frei Luiz Carlos Susin

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The score is divided into five systems, each with a measure number (1, 3, 5, 7, 9) at the beginning. Chord symbols (Bm, G, Em, A) are placed above the staff to indicate accompaniment. The lyrics are provided in two versions: a first version (1.) and a second version (2.).

1. Sau- de - mos com ho - sa - nas o  
2. Os fi - lhos dos he - breus com

3 Em A  
1. Fi - lho de Da - vi! Ben - di - to o que vem em  
2. ra - mos de o - li - veira cor - re - ram ao en - contro do

5 Bm G A  
1. no - me do Se - nhor! Je - sus Rei de Is - ra - el, ho -  
2. Cris - to que che - gava, can - ta - vam e a - cla - mavam ho -

7 Em Bm G  
1. sa - na nas al - tu - ras! Je - sus Rei de Is - ra -  
2. sa - na nas al - tu - ras! Can - ta - vam e a - cla -

9 A G Bm A Bm  
1. el, ho - sa - na nas al - tu - ras!  
2. mavam ho - sa - na nas al - tu - ras!



# 151) Hosana ao Filho de Davi!

Abertura  
Domingo de Ramos

L. e M.: Pe. José Alves

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (indicated by two sharps), and 4/4 time. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The melody starts on a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above the staff are the chord symbols E, A, and E. Below the staff is the text: *Solo:* Ho - sa - na ao Fi - lho de Da - vi! *Todos:* Ho -

The second staff begins with a measure rest for 4 measures, then continues with quarter notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above the staff are the chord symbols A, E, and E. Below the staff is the text: sa - na ao Fi-lho de Da- vi! *Solo:* 1. Ben - di - to o que  
2. Rei de Is - ra -

The third staff begins with a measure rest for 7 measures, then continues with a dotted quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. Above the staff are the chord symbols C#m, A, and B7. Below the staff is the text: 1. vem em no - me do Se - nhor!  
2. el, ho - sa - na nas al - turas! The staff ends with a double bar line and the instruction *D.C. al Fine*.

# 152) Cristo vence

Abertura  
Domingo de Ramos

D.R.

Cris - to ven - ce, Cris - to rei - na,

Cris - to, Cris - to im - pe - ra!

1. Com os anjos e as crianças, fiéis se- ja - mos\_a - chados,

- |   |                     |
|---|---------------------|
| 2. A imensa multidão que viera                  | pa - ra_a festa,    |
| 3. Com flores e palmas acorre a turba ao        | Re - den - tor,     |
| 4. Proclamam as nações o                        | Fi - lho de Deus    |
| 5. Bendito o que vem em nome                    | do Se - nhor,       |
| 6. A multidão pôs-se a louvar a Deus, pelos mi- | la - gres_que vira, |
| 7. Bendito o que vem                            | co - mo Rei,        |

1. "Hosana nas alturas!" clamando ao vence- dor da mor- te.

- |                                    |                          |
|------------------------------------|--------------------------|
| 2. clamava, então,                 | ao Se - nhor:            |
| 3. prestando homenagem ao vencedor | tri - un - fan - te.     |
| 4. e em louvor de Cristo cantam    | vo - zes_"Ho - sa - na!" |
| 5. hosana                          | nas al - tu - ras!       |
| 6. dizendo a-                      | le - gre_e al - to:      |
| 7. em nome                         | do Se - nhor!            |

# 153) Hosana, hosana e viva!

Abertura  
Domingo de Ramos

L.: Reginaldo Veloso  
M.: Folclore Religioso

Ho - sa - na, ho - sa - na\_e vi - va! Ho - sa - na, ho - sa - na\_e vi - va!

De Da - vi, o Fi - lho vi - va! De Da - vi, o Fi - lho vi - va!

1. Ve - jam, lá vem e - le vin - do, ve - jam lá vem e - le vin - do,  
2. Vem em no - me do Se - nhor, vem em no - me do Se - nhor,

1. to - do\_o po - vo a - plau - din - do, to - do\_o po - vo a - plau - din - do!  
2. Ben - di - to Li - ber - ta - dor! Ben - di - to Li - ber - ta - dor!

# 154) Hino a Cristo Rei

Procissão  
Domingo de Ramos

L.: L.D.  
M.: Frei Luiz Carlos Susin

F Gm C F

Gló - ria, lou - vor, hon - ra\_a ti, ó Cris - to Rei, re - den - tor.

9 Dm Gm C F *Fine*

So - be a ti pie - do - so\_ho - sa - na, dos pe - que - nos o cla - mor!

17 B $\flat$

1. De\_Is - ra - el rei es - pe - ra - do:  
2. To - dos jun - tos te ce - le - bram,  
3. Vei - o\_a ti o po - vo\_he - breu,  
4. Fes - te - jam a tu - a\_en - tra - da,  
5. A - gra - da - ram - te\_os seus hi - nos,

20 C F

1. de Da - vi i - lus - tre fi - lho;  
2. quer na ter - ra\_ou nas al - tu - ras;  
3. com seus ra - mos, su - as pal - mas;  
4. que\_ao Cal - vá - rio con - du - zi - a;  
5. nos - sos hi - nos i - gual - men - te,

23 Dm Gm

1. O Se - nhor é que te\_en - vi - a,  
2. can - tam to - dos teus lou - vo - res,  
3. tam - bém ho - je te tra - ze - mos  
4. mas a - go - ra que tu rei - nas  
5. o que\_é bom tu sem - pre\_a - co - lhes,

26 C C $^7$  *D.C. al Fine*

1. ou - ve pois nos - so\_es - tre - bi - lho.  
2. an - jos, ho - mens, cri - a - tu - ras.  
3. nos - sos hi - nos, nos - sas al - mas.  
4. ma - ior é nos - sa\_a - le - gri - a.  
5. Rei bon - do - so, Rei cle - men - te.

# 155) Bendito o que vem

Procissão  
Domingo de Ramos

L.: M.R.  
M.: Pe. José Carlos Sala

Ben- di - to o que vem em no - me do Se - nhor. Ho -

sa - na, ho - sa - na nas al - tu - ras! Ho - tu - ras!

1. Gló - ria, hon - ra\_a Ti, ó Cris - to, nos - so  
2. De\_Is - ra - el rei es - pe - ra - do; de Da -  
3. To - dos jun - tos te ce - le - bram, quer na  
4. Ve - io\_a Ti o po - vo\_he - breu com seus  
5. E fes - te - jam tu - a\_en - tra - da que\_a cal -  
6. A - gra - da - ram - te seus hi - nos, nos - sos

1. Rei e Re - den - tor, so - be\_a Ti pie - do - so\_ho -  
2. vi i - lus - tre Fi - lho; o Se - nhor é que te\_en -  
3. ter - ra\_ou nas al - tu - ras; can - tam to - dos teus lou -  
4. ra - mos, su - as pal - mas. Tam - bém ho - je te tra -  
5. vá - rio con - du - zi - a, mas a - go - ra que tu  
6. hi - nos i - gual - men - te. O que\_é bom tu sem - pre\_a -

1. sa - na, dos pe - que - nos o cla - mor!  
2. vi - a, ou - ve, pois, nos - so\_es - tre - bi - lho.  
3. vo - res, an - jos, ho - mens, cri - a - tu - ras.  
4. ze - mos nos - sos hi - nos, nos - sas al - mas.  
5. rei - nas, ma - ior é nos - sa\_a - le - gri - a.  
6. co - lhes, Rei bon - do - so, Rei cle - men - te.

1. sa - na, dos pe - que - nos o cla - mor!  
2. vi - a, ou - ve, pois, nos - so\_es - tre - bi - lho.  
3. vo - res, an - jos, ho - mens, cri - a - tu - ras.  
4. ze - mos nos - sos hi - nos, nos - sas al - mas.  
5. rei - nas, ma - ior é nos - sa\_a - le - gri - a.  
6. co - lhes, Rei bon - do - so, Rei cle - men - te.

1. sa - na, dos pe - que - nos o cla - mor!  
2. vi - a, ou - ve, pois, nos - so\_es - tre - bi - lho.  
3. vo - res, an - jos, ho - mens, cri - a - tu - ras.  
4. ze - mos nos - sos hi - nos, nos - sas al - mas.  
5. rei - nas, ma - ior é nos - sa\_a - le - gri - a.  
6. co - lhes, Rei bon - do - so, Rei cle - men - te.

# 156) Os filhos dos hebreus

Procissão M.: Reginaldo Veloso  
 Domingo de Ramos Dm B $\flat$  Gm Dm

Os fi- lhos dos he- breus, com ra- mos de pal- mei- ra, cor-  
 re-ram ao en- con- tro de Je- sus, nos- so Se- nhor, can- tan- do e gri- tan- do: "Ho-  
 sa- na, ó Sal- va- dor!" Can- tan- do e gri- tan- do: "Ho- sa- na, ó Sal- va- dor!"

12 A Dm Gm Dm Gm A Dm *Fine*

18 Dm Am B $\flat$ maj<sup>7</sup> F

1. O mun- do e tu- do que tem ne - le é de Deus,  
 2. Quem vai mo - rar no tem- plo de su - a Ci - dade?  
 3. As - sim, são to - dos os que pres- tam cul- to a Deus,  
 4. Quem é, quem é, en - tão, quem é o Rei da glória?  
 5. Quem é, quem é, en - tão, quem é o Rei da glória?

24 A Dm

1. a ter - ra e os que aí vi - vem, to - dos seus!  
 2. Quem pen - sa e vi - ve lon - ge das vai - da - des!  
 3. que a - do - ram o Se - nhor, Deus dos He - breus!  
 4. O Deus, for - te Se - nhor da nos - sa his - tó - ria!  
 5. O Deus que tu - do po - de, é o Rei da gló - ria?

29 Dm Am B $\flat$ maj<sup>7</sup> F

1. Foi Deus que a ter - ra cons - tru - iu por so - bre os ma -  
 2. Pois, Deus, o sal - va - dor o a - ben - ço - a - rá,  
 3. Por - tões an - ti - gos se es - can - ca - rem, vai che - gar,  
 4. Por - tões an - ti - gos se es - can - ca - rem, vai che - gar,  
 5. Aos Três, ao Pai, ao Fi - lho e ao Con - for - ta - dor

35 A Dm A *D.C. al Fine*

1. res, no fun - do do o - ce - a - no, seus pi - la - res!  
 2. no jul - ga - men - to o de - fen - de - rá!  
 3. a - ler - ta! O Rei da gló - ria vai en - trar!  
 4. a - ler - ta! O Rei da gló - ria vai en - trar!  
 5. da I - gre - ja que ca - mi - nha o lou - vor!

# 157) Hosana, hosana ao Rei

Procissão  
Domingo de Ramos

D.R.

A Bm E A E *Fine*  
Ho - sa - na, ho - sa - na ao Rei

5 A Bm<sup>7</sup> E<sup>7</sup>  
1. Man - tos e pal - mas es - pa - lhan - do vai o po - vo, a - le - gre de Je -  
2. Co - mo na es - tra - da de Je - ru - sa - lém, um di - a tam - bém po - de -

8 A Bm<sup>7</sup>  
1. ru - sa - lém. Lá bem lon - ge se co - me - ça a ver o  
2. remos can - tar. A Je - sus Cris - to que vi - rá outra vez

11 E<sup>7</sup> A F#m  
1. Fi - lho de Deus que mon - ta - do vem, en - quan - to mil vo - zes res -  
2. pa - ra le - var - nos ao e - ter - no lar, en - quan - to mil vo - zes res -

14 C#m D 3 A  
1. so - am por a - í: Ho - sa - na ao que vem em no - me do Se - nhor.  
2. so - am por a - í: Ho - sa - na ao que vem em no - me do Se - nhor.

17 F#m C#m  
1. com um a - len - to de gran - de ex - cla - ma - ção, pror -  
2. com um a - len - to de gran - de ex - cla - ma - ção, pror -

19 D E<sup>7</sup> *D.C. al Fine*  
rom - pem com voz tri - un - fal!  
rom - pem com voz tri - un - fal!

# 158) Hosana hey! Hosana há

Procissão  
Domingo de Ramos

L e M.: Roberto Malvezzi

Ho - sa - na hey! Ho-sa-na há! Ho-sa-na

hey! ho-sa-na hey! Ho-sa-na há! Ho-sa-na há! 1. E - le é o  
2. Va - mos a  
3. E - le é o  
4. E -le é a-le -

1. San - to, é o Fi - lho de Ma - ri - a, é o Deus de Is - ra -  
2. E - le com as flo - res dos tri - gais com os ra - mos de o - li -  
3. Cris - to, é o U - ni - fi - ca - dor, é ho - sa - na nas al -  
4. gri - a, é a ra - zão de meu vi - ver. É a vi - da de meus

1. el, é o Fi - lho de Da - vi. San - to é o seu  
2. veira, com a - le - gri - a e mui - ta paz. San - to é o seu  
3. turas, é ho - sa - na no a - mor. San - to é o seu  
4. dias é o am - pa - ro no so - frer. San - to é o seu

1. no - me, é o Se - nhor do u - ni - ver - so. Gló - ria a Deus de Is - ra -  
2. no - me, é o Se - nhor do u - ni - ver - so. Gló - ria a Deus de Is - ra -  
3. no - me, é o Se - nhor do u - ni - ver - so. Gló - ria a Deus de Is - ra -  
4. no - me, é o Se - nhor do u - ni - ver - so. Gló - ria a Deus de Is - ra -

1. el, nos - so Rei e Sal - va - dor.  
2. el, nos - so Rei e Sal - va - dor.  
3. el, nos - so Rei e Sal - va - dor.  
4. el, nos - so Rei e Sal - va - dor.



# 159) Hosana ao Filho de Davi

Procissão  
Domingo de Ramos

L.: J. Thomaz Filho

M.: Frei Fabretti

*Ritmo: Marcial*

1. C

Ho - sa - na ao Fi - lho de Da - vi! Ho - ...

4 2. C

...vi! Ben - di - to o que vem em no - me do Se - nhor Rei de Is - ra - el, Ho -

8 1. C

sa - na nas al - tu - ras! Ho - sa - na ao Fi - lho de Da - vi! Ho - ...

12 2. C

...vi! Os fi - lhos dos he - breus com ra - mos de o - li - vei - ra, fo - ram ao en - con - tro do Se -

16 1. C 2. C *Fine*

nhor cla - man - do: Ho - sa - na nas al - tu - ras. Ho - ... ...tu - ras!

21 Am Dm

*Salmo 24* 1. Ao Senhor pertence a terra e sua ple - ni - tu - de,  
2. Quem subirá até o monte do Se - nhor,  
3. Dizei-nos: quem é esse Rei da gló - ria?

24 G C

1. o mundo inteiro com os seus seres que o - po - voam  
2. quem ficará em sua Santa ha - bi - ta - ção?  
3. O Rei da glória, é o Senhor O - ni - po - tente,

27 Am Dm

1. porque Ele a tornou firme so - bre os ma res,  
2. Quem tem mãos puras e inocente o co - ra - ção,  
3. o Rei da glória é o Senhor do U - ni - ver so!

30 G C *D.C. al Fine*

1. e sobre as águas a mantém i - na - ba - lável.  
2. quem não dirige sua mente pa - ra o crime.  
3. O Rei da glória é o Senhor de to - da a terra!

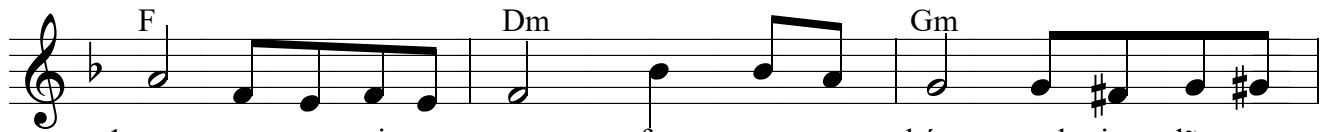
# 160) Quando Jesus

Procissão  
Domingo de Ramos

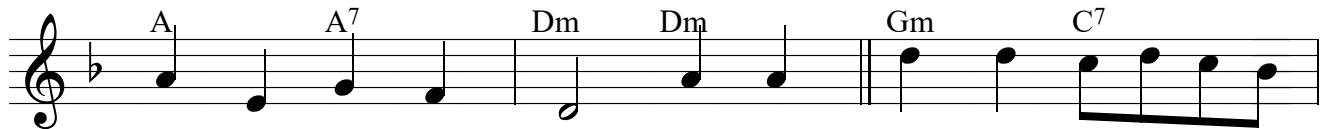
L.: J. Thomaz Filho  
M.: Frei Fabretti



1. Quan - do Je - sus se\_a-pro-xi-mou de Je - ru-sa - lém e ne-la\_en-  
2. Num ju - men-ti - nho vem Je- sus, e não se con- têm a mul - ti -  
3. Deus nos man-dou o nos-so Rei! Lou-vam as cri - an - ças com ra -



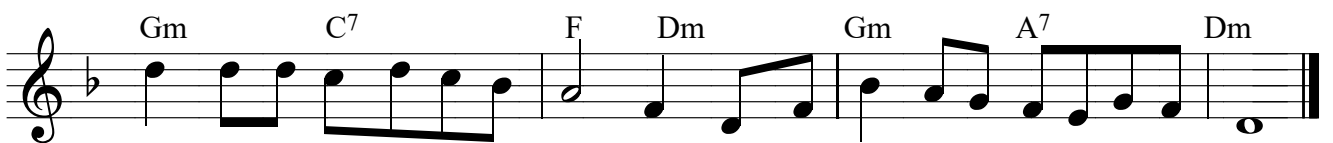
1. trou, os a - mi - gos seus fo - ram tam - bém, mul - ti - dão em  
2. dão; man-tos pe - lo chão: "Eis nos - so Rei!" Ra - mos a - gi -  
3. zão; Luz, per - dão e\_a-mor E - le se fez, ve - io li - ber -



1. fes - ta\_as-sim can - tou: Gló - ria, gló - ria\_ao Fi - lho de Da -  
2. tan - do de\_e - mo - ção.  
3. tar, nos deu a mão!



vi! E\_aos que per - gun - tam as-sim: "Quem E - le é?" Se não res -



pon-dem, as pe - dras fa - la - rão: "Es-te\_é\_o Pro - fe - ta, Je - sus de Na - za - ré!"

# 161) Ouvindo o povo que Jesus entrava

Responsório de entrada na Igreja  
Domingo de Ramos

L.: M.R.  
M.: Iolanda Guedes

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of eight staves of music, each with a line number (4, 7, 10, 13, 16, 19, 22) and a corresponding line of lyrics. The lyrics are in Portuguese. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols are placed above the staff lines. Some notes are marked with a '3' indicating a triplet. The piece concludes with a double bar line at the end of the eighth staff.

1  
Ou-vin-do o po-vo que Je-sus en-tra - va,

4  
lo-go o foi en-con-trar; com ra-mos de pal-mei-ras, ao que che-

7  
ga-va pu-se-ram-se a sau-dar. Os

10  
fi-lhos dos he-breus Je-sus sau-da-vam com su-as vo-zes

13  
pu-ras. A vi-da res-sur-gi-da a-nun-ci-a-vam: "Ho -

16  
sa-na nas al-tu-ras!" Ho-sa-na, ho-sa-na, ho-sa-na, ho-

19  
sa-na, ho-sa-na, ho-sa-na nas al-tu-ras! Ho-sa-na, ho-

22  
sa-na, ho-sa-na, ho-sa-na! Ho-sa-na nas al-tu-ras!

# 162) Glória e louvor a vós

Aclamação ao Evangelho  
Domingo de Ramos

L.: M.R.  
M.: Refrão - Pe. Pedro José Ritter  
Versículo - José Acácio Santana

*Solo:* Gló - ria\_e lou - vor a vós ó Cris - to.

*Ass.:* Gló - ria\_e lou - vor a vós ó Cris - to.

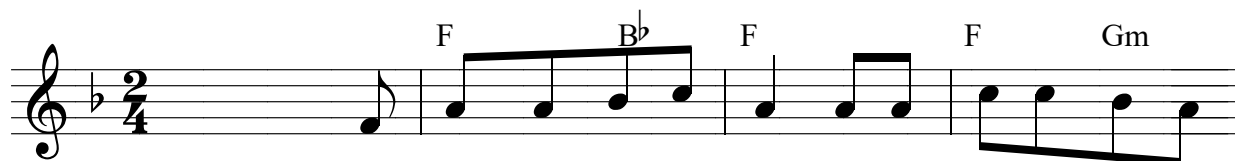
*Vers.:* Je - sus Cris - to se tor - nou o - be - di - en - te,  
o - be - di - en - te\_a - té a mor - te nu - ma cruz,  
pe - lo que o Se - nhor Deus o e - xal - tou,  
e deu - lhe\_ um no - me mui - to\_a - ci - ma de\_ ou - tro no - me.

*Ass.:* Gló - ria\_e lou - vor a vós ó Cris - to.

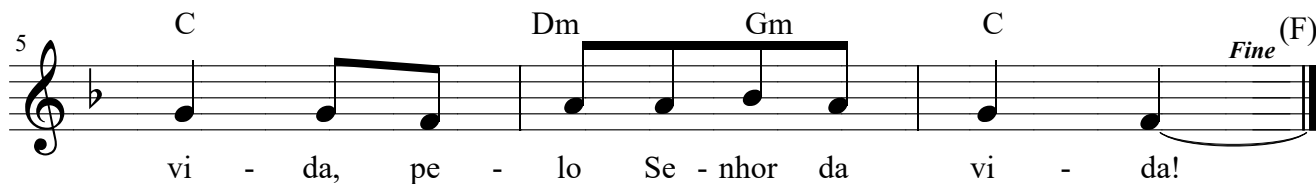
# 163) Ó morte, estás vencida

Apresentação das Oferendas  
Domingo de Ramos

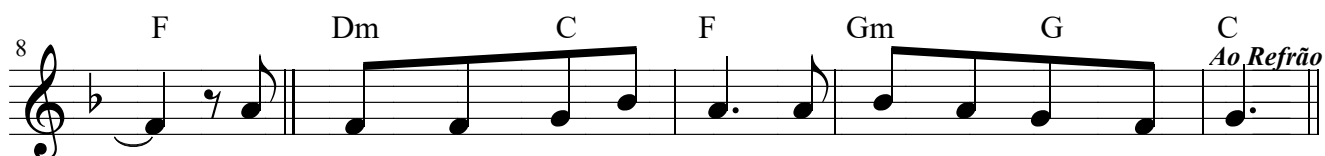
L.: Antônio do Prado  
M.: D.R.



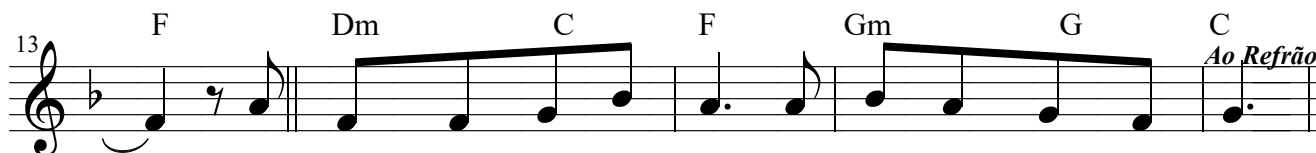
*Refrão:* Ó mor - te, es - tás ven - ci - da pe - lo Se - nhor da



vi - da, pe - lo Se - nhor da vi - da!



1. O Ser - vo do Se - nhor fez su - a, nos - sa dor.
2. De\_ A - dão a tris - te sorte, ao Cris - to trou - xe\_a morte.
3. Eis o Cor - dei - ro mudo, va - zio es - tá de tudo!
4. A - mou a\_hu - mi - lha - ção, por e - la\_a re - den - ção.
5. Ao Fi - lho\_e\_aTi, Se - nhora, che - ga - da é a hora.
6. A\_es - pa - da te fe - ria, pois, Mãe tu és, Ma - ria.
7. Mãe nos - sa és, tam - bém, à nos - sa ca - sa vem!
8. O San - gue no su - plício, se - lou o sa - cri - fício.



9. Por for - ça des - ta cha - ga\_a vi - da\_é trans - for - mada.
10. U - ma\_es - pe - ran - ça havia pa - ra\_o ter - cei - ro dia.
11. A al - vo - ra - da veio, com o Se - nhor no seio.
12. Trans - fi - gu - rou - se\_a cruz em sím - bo - lo de luz.
13. A Pás - coa do Se - nhor re - miu a nos - sa dor.
14. Por Ti, Se - nhor da glória, é nos - sa\_es - ta vi - tória.
15. Cruz, dor, res - sur - rei - ção, eis nos - sa sal - va - ção!

# 164) Neste tempo da Paixão

Apresentação das Oferendas  
Domingo de Ramos

L.: Frei José Moacyr Cadenassi  
M.: Frei Wanderson Luiz Freitas

*Andante espressivo*

♩ = 80

*Introdução e interlúdio...*

4

8

1. Nes - te tem - po da Pai - xão, ce - le - bra - mos com lou - vor  
2. Pe - la Ár - vo - re da Cruz, tu - a sei - va a nu - trir  
3. A mis - são que se cum - priu pe - lo dom da tu - a Cruz:

12

1. as pri - mí - cias do vi - ver: pro - fu - são do teu a - mor! Ó  
2. os que bus - cam sem ces - sar a ra - zão do e - xis - tir!  
3. tes - te - mu - nho de a - mor fez da noi - te ple - na luz!

16

Cris - to, Fi - lho do Deus vi - vo, teu tri - un - fo pro - cla -

22

ma - mos! Tu - a Pás - coa 'o Mis - té - rio' pa - ra sem - pre con - tem - pla - mos!

# 165) Pai, se este cálice

Comunhão  
Domingo de Ramos

L.: Refrão - Pe. José Alves

Estrofes - L.H.

M.: Pe. José Alves

Pai, se es - te cá - li - ce não po - de pas - sar, sem que o

4 be - ba, se - ja fei - ta a tu - a von - ta - de!

7

1. Das pro - fun - de - zas eu cla - mo a vós, Se - nhor,  
 2. Se le - var - des em con - ta nos - sas fal - tas,  
 3. No Se - nhor po - nho a mi - nha es - pe - ran - ça,  
 4. Es - pe - re Is - ra - el pe - lo Se - nhor  
 5. Gló - ria ao Pai e ao Filho e ao Es - pí - ri - to San - to

11

1. Es - cu - tai a mi - nha voz!  
 2. quem ha - ve - rá de sub - sis - tir?  
 3. es - pe - ro em sua pa - lavra.  
 4. mais que o vi - gi - a pe - la au - rora!  
 5. des - de a - go - ra e pa - ra sempre.

14

1. Vos - sos ou - vi - dos es - te - jam bem a - ten - tos  
 2. Mas em vós se en - con - tra o per - dão,  
 3. A mi - nha al - ma es - pe - ra no Se - nhor  
 4. Pois no Se - nhor se en - con - tra to - da gra - ça  
 5. Ao Deus que é, que e - ra e que vem,

18

1. ao cla - mor da mi - nha pre - ce!  
 2. eu vos te - mo e em vós es - pe - ro.  
 3. mais que o vi - gi - a pe - la au - ro - ra.  
 4. e co - pi - o - sa re - den - ção.  
 5. pe - los sé - cu - los. A - mém.

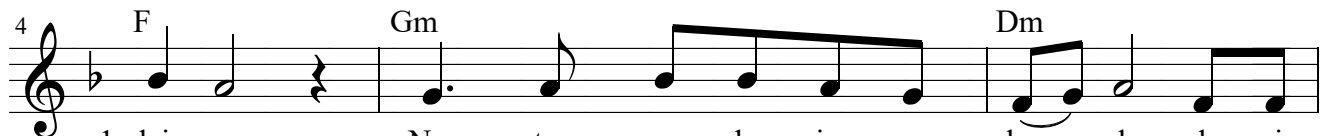
# 166) Somos todos convidados

Comunhão  
Domingo de Ramos

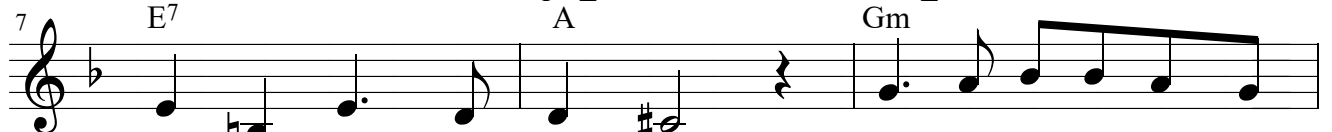
L.: Fr. José Moacyr Cadenassi  
M.: Adenor Leonardo Terra



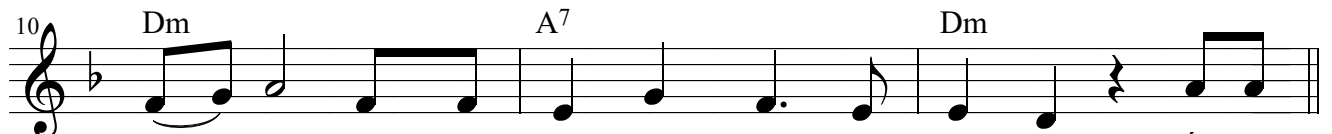
1. So - mos to - dos con - vi - da - dos pa - ra\_a ce - ia do Cor -  
2. E - xal - ta - do no cal - vá - rio, o Se - nhor a - briu ca -  
3. O Se - nhor a ca - da di - a vem a - brir - nos os ou -  
4. O Se - nhor é\_a nos - sa\_es - tra - da, sal - va - ção ao mun - do\_in -  
5. Do Deus vi - vo\_e ver - da - dei - ro re - ce - be - mos ple - na  
6. Do tri - un - fo so - bre\_a mor - te nós fa - ze - mos a me -



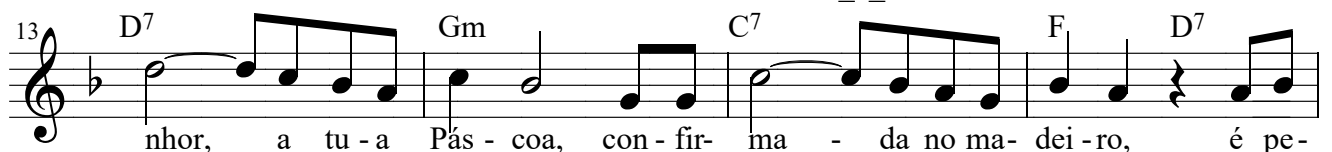
1. dei - ro. Nes - te mun - do i - mo - la - do, dos vi -  
2. mi - nho, e - le - gen - do\_a san - tu - á - rio o hu -  
3. vi - dos com\_a pa - la - vra que nos gui - a e dá  
4. tei - ro, co - mu - nhão que nos a - bra - ça, nos - so  
5. vi - da pra vi - ver - mos, pi - o - nei - ros, li - ber -  
6. mó - ria: mais que\_a cruz, o Cris - to\_é for - te e con -



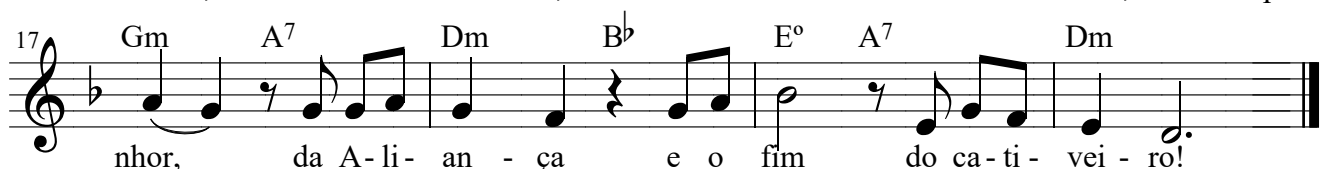
1. ven - tes é\_o pri - mei - ro! Não se - ja - mos se - pa -  
2. ma - no pe - re - gri - no! O seu rei - no é con -  
3. for - ça\_ao a - ba - ti - do: É con - vi - te de\_ou - sa -  
4. fim e pa - ra - dei - ro! É\_o a - mor que nun - ca  
5. da - de,\_a mais que - ri - da: Eis o so - nho que\_é pri -  
6. quis - ta a vi - tó - ria! Do seu po - vo é o



1. ra - dos do a - mor que\_ao mun - do ve - io! Ó Se -  
2. trá - rio a quem ne - ga\_o pe - que - ni - no!  
3. di - a fren - te\_à mor - te e\_ao pe - ri - go.  
4. pas - sa, luz que bri - lha\_ao ca - mi - nhei - ro!  
5. mei - ro des - de\_a his - tó - ria mais an - ti - ga.  
6. nor - te, o Se - nhor de to - da\_a his - tó - ria!



nhor, a tu - a Pás - coa, con - fir - ma - da no ma - dei - ro, é pe -



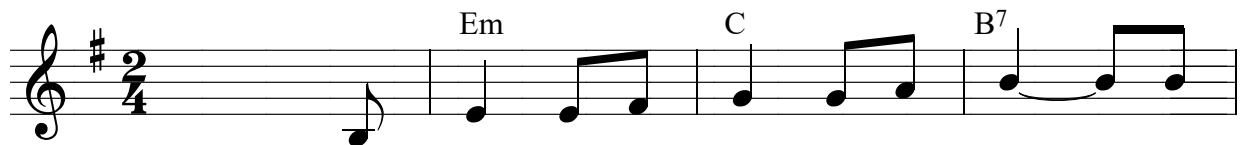
nhor, da A - li - an - ça e o fim do ca - ti - vei - ro!



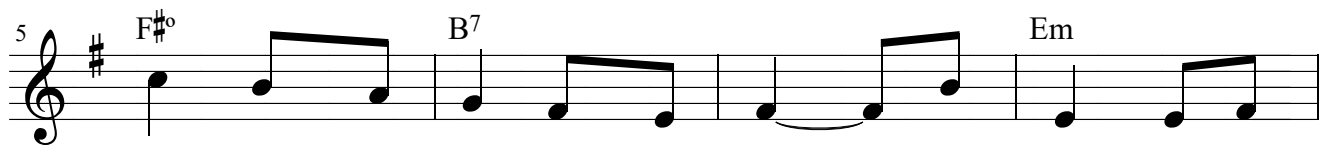
# 167) Tomaste nos ombros

Envio  
Domingo de Ramos

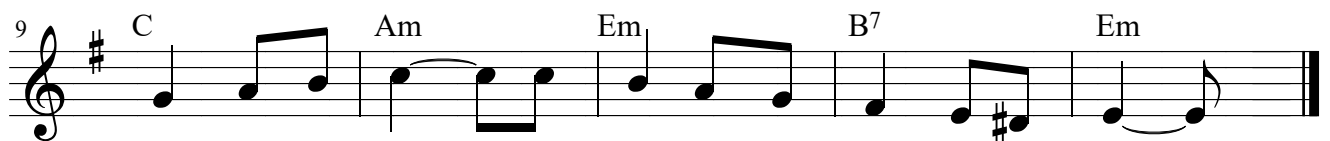
L e M.: José Acácio Santana



1. To - mas- te nos om - bros a cruz, se -  
2. No di - a su - pre - mo da dor, na  
3. Se - nhor, tu - a san - ta Pai - xão as  
4. É du - ro se - guir - te, Se - nhor, por -



1. guin - do\_o ca - mi - nho da dor, to - ma - mos tam -  
2. ho - ra\_em que\_ao Pai te\_en- tre - gas - te, as cul - pas de  
3. por - tas do céu ve - io\_a - brir, que - re - mos con -  
4. que teu ca - mi - nho é\_a cruz, pe - di - mos que



1. bém nos - sa cruz e va - mos con - ti - go, Se - nhor.  
2. to - dos os tem - pos nos bra - ços da cruz ex - pi - as - te.  
3. ti - go, na cruz, mor - rer e de - pois res - sur - gir.  
4. Tu nos con - ser - ves na\_es- tra - da que\_ao céu nos con - duz.

# 168) Senhor, chamaste-me

Refrão Orante  
Missa do Crisma

M.: Frei Telles Ramon  
A.: Daniel De Angeles

*Ritmo: Balada dedilhada*

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The lyrics are: "Se-nhor, cha-mas-te-me, a-qui es-tou! Cha-mas-te-me, a-qui es-tou! ô, ô, ô! ô, ô, ô! Cha-mas-te-me, a-qui es-tou!".

**System 1:** Chords: F, C, C#°, Dm. Lyrics: Se-nhor, cha-mas-te-me, a-qui es-tou! Cha-

**System 2:** Chords: Am7, Bb9, G/B. Lyrics: mas-te-me, a-qui es-tou! ô, ô, ô! ô, ô,

**System 3:** Chords: Fsus4/C, F/C, Bb+7, C7, F, (C#, C7, F). Lyrics: ô! Cha-mas-te-me, a-qui es-tou!

# 169) Aquele que vos chamou

Refrão Orante  
Missa do Crisma

L. e M.: Frei Luiz Turra

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The vocal line begins with a whole note chord, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment provides a steady accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are: "A - que - le que vos cha - mou... A -". The second system starts with a treble clef and a bass clef. The vocal line continues with eighth notes and a dotted quarter note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are: "que - le que vos cha - mou é fi - el, é fi - el é fi -". The third system starts with a treble clef and a bass clef. The vocal line continues with eighth notes and a dotted quarter note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The lyrics are: "el. Fi - el é a - que - le que vos cha - mou." The score includes various musical notations such as clefs, notes, rests, and chords.

F#m C#m

A - que - le que vos cha - mou... A -

4 D F#m Bm

que - le que vos cha - mou é fi - el, é fi - el é fi -

F#m D Bm E F#m

el. Fi - el é a - que - le que vos cha - mou.

# 170) Marcha da Igreja

Abertura  
Missa do Crisma

L. e M.: David Julien

F#m D Bm 3 F#m

1. Reunidos em torno dos nossos pas- tores, nós i - re - mos a Ti.  
2. Com nossas irmãs e irmãos no claustro,  
3. De nossas fazendas e nossas ci- dades,  
4. Com nossos anseios e nossos de- sejos,  
5. Curvados ao peso de nosso tra- balho,

D Bm 3 F#m

1. Armados com a força que vem do Se - nhor, nós i- re- mos a Ti.  
2. Com nossos irmãos so- fre- dores;  
3. De nossas montanhas e nossas bai- xadas;  
4. Com nossas angústias e nossas a- le- grias;  
5. Curvados ao peso de nosso pe- cado;

F#m D Bm 3 F#m

1. Professando todos uma só fé, nós i - re- mos a Ti.  
2. Com os padres que sobem ao al- tar,  
3. De nossas cabanas e pobres fa- ve- las,  
4. Com nossa fraqueza e nossa bon- dade,  
5. Confiantes por sermos filhos de Deus,

D Bm 3 F#m

1. Sob o impulso do Espíri- to Santo, nós i - re- mos a Ti.  
2. Com os padres que partem em mis- são,  
3. De nossas escolas e nossos tra- balhos,  
4. Com nossa riqueza e nossa ca- rência,  
5. Confiantes por sermos os membros de Cristo.

G F#m Em A Bm G F#m Bm

I-gre-ja San- ta, tem-plo do Se- nhor, gló-ria\_a ti, I - gre-ja San- ta, ó Ci-

D F#m Bm G F#m G F#m Bm

da-de dos cris - tãos. Que teus fi - lhos, ho - je\_e sem-pre, vi-vam to-dos-co-mo\_ir-mãos.

# 171) Povo de reis, povo sacerdotal

Abertura  
Missa do Crisma

L. e M.: Pe. Ney Brasil

C Am Em Dm

Po - vo de reis, as - sem - blei - a san - ta,

5 Em Dm F G Am F G A *Fine*

po - vo sa - cer - do - tal, po - vo de Deus, can - ta\_ao teu Se - nhor!

C Am G Em

1. Nós te cantamos, ó Filho bem-a- ma - do do Pai.  
2. Nós te cantamos, ó Filho da Vir - gem Ma - ria.  
3. Nós te cantamos, ó Mes - sias envi - a - do aos pobres.  
4. Nós te cantamos, ó Vi - deira que dá vi - da aos ramos.  
5. Nós te cantamos, ó Cor - deiro por nós i - mo - lado.  
6. Nós te cantamos, ó Bom Pastor que nos con - duzes.  
7. Nós te cantamos, ó Cristo\_ali - men - to\_e be - bida.

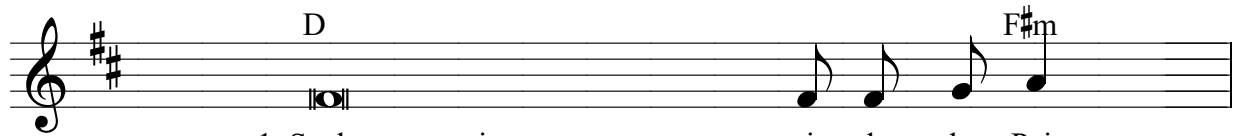
C Dm F E *D.C. al Fine*

1. Nós te louvamos, ó Ci - ência\_eterna e Ver - bo de Deus.  
2. Nós te louvamos, ó Cristo, nosso\_Irmão e Sal - va - dor.  
3. Nós te louvamos, ó nosso Rei, de cora - ção man - so\_e hu - milde.  
4. Nós te louvamos, es - trada da vida, ca - mi - nho do céu.  
5. Nós te louvamos, tu que tiras o pe - ca - do do mundo.  
6. Nós te louvamos, tu que por nosso\_amor des - te a vida.  
7. Nós te louvamos, ó Pão que conforta e Vi - nho que\_a - legra.

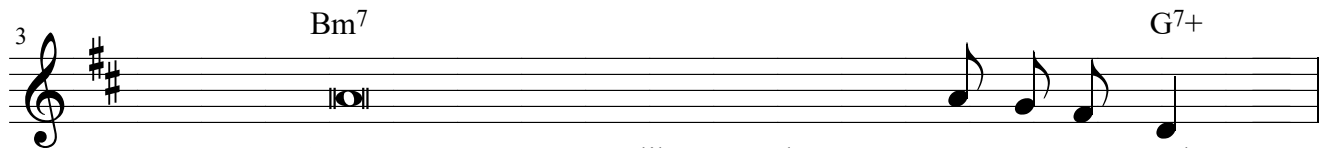
# 172) Senhor, que sois o unguido

Ato Penitencial  
Missa do Crisma

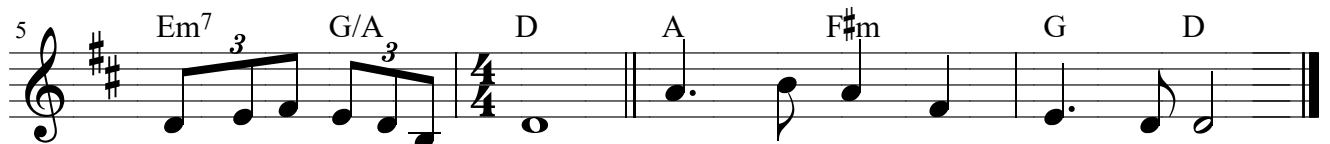
L. e M.: André Zamur



*Solo:* 1. Senhor, que sois o un- gi - do do Pai  
2. Cristo que curais as fe- ri - das da alma  
3. Senhor, que fi- zes - te de nós



1. e por vosso sangue nos libertastes de nos - sos pe - cados,  
2. e dais aos que sofrem o óleo da a - le - gria,  
3. o novo e definitivo povo sa - cer - do - tal,

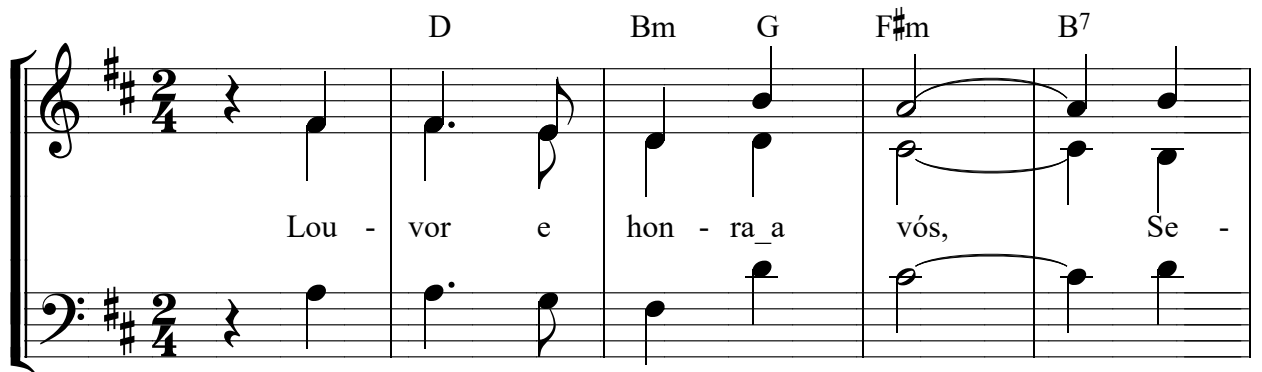


1. ten - de pie - da - de de nós. Ass.: Ky - ri - e e - le - i - son.  
2. ten - de pie - da - de de nós. Cris - te e - le - i - son.  
3. ten - de pie - da - de de nós. Ky - ri - e e - le - i - son.

# 173) Louvor e honra a vós

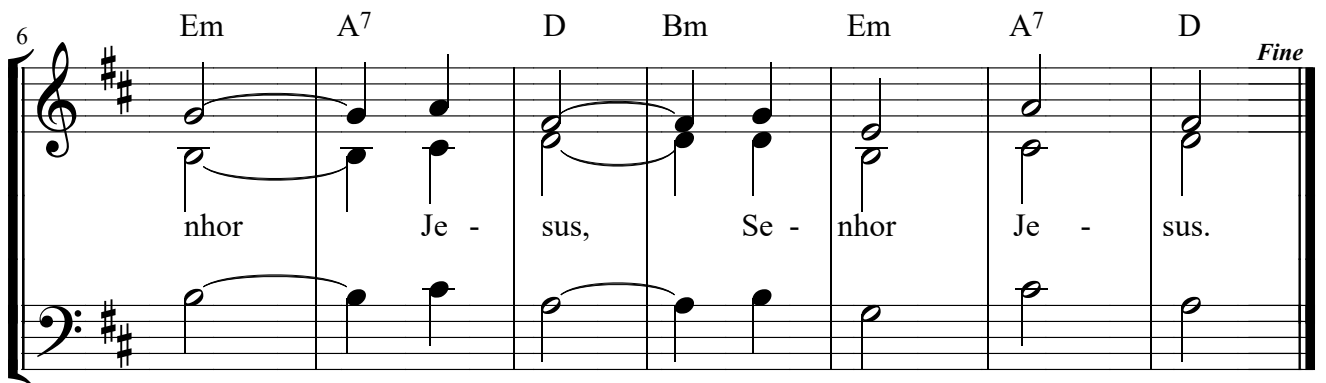
Aclamação ao Evangelho  
Missa do Crisma

T.: L.D.  
M.: Ir. Mária T. Kolling



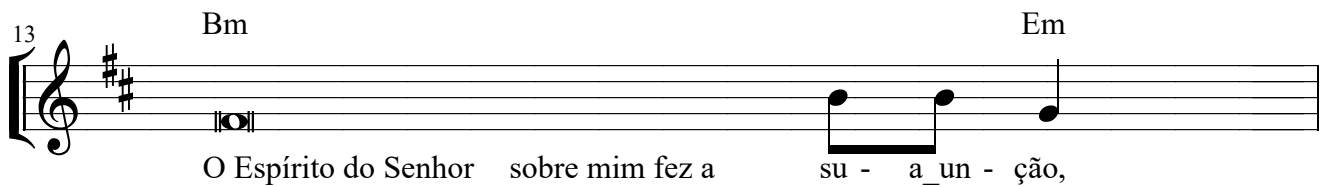
D Bm G F#m B7

Lou - vor e hon - ra\_a vós, Se -



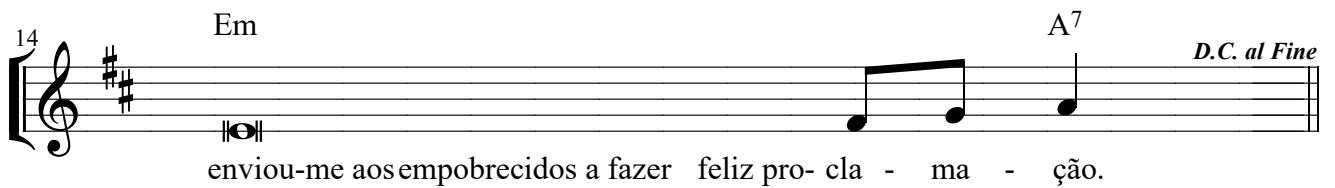
6 Em A7 D Bm Em A7 D *Fine*

nhor Je - sus, Se - nhor Je - sus.



13 Bm Em

O Espírito do Senhor sobre mim fez a su - a\_un - ção,



14 Em A7 *D.C. al Fine*

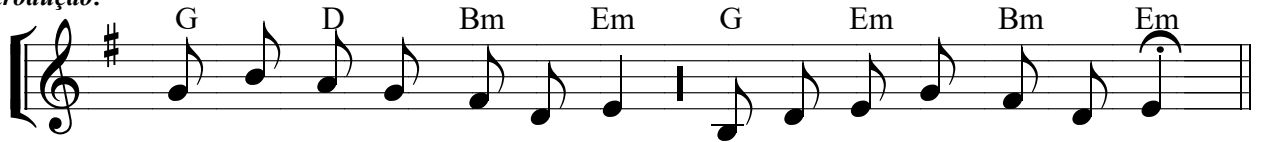
enviou-me aos empobrecidos a fazer feliz pro - cla - ma - ção.

# 174) Acolhei, ó Redentor

Procissão dos Óleos  
Missa do Crisma

L.: M.R.  
M.: Pe. Renato I. Schuh

## Introdução:



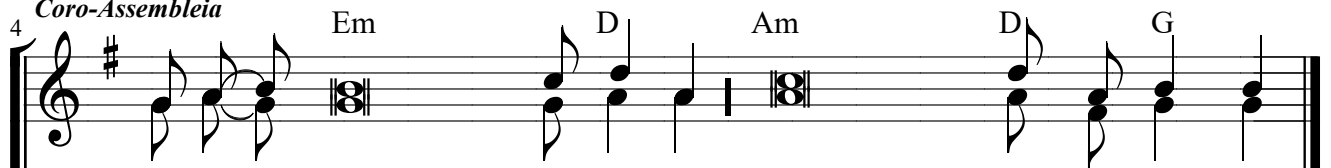
A - co - lhei, ó Re - den - tor, nos - sos hi - nos de lou - vor!

## Solo:

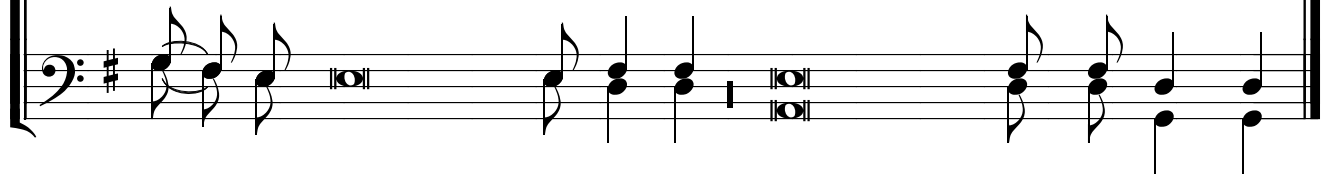


1. O Ó - leo a ser con - sa - gra - do desceu do tron - co fe - cun - do;
2. Quem na fraqueza se\_a - bis - ma seja\_em vigor res - tau - ra - do,
3. Quem, no batismo la - va - do, a frente ao Cris - ma\_o - fe - re - ce,
4. Do Pai à Virgem des - ci - do, de novo ao Pai re - gres - saís,
5. Se - ja festivo\_es - te di - a, dele se faça a me - mó - ria:

## Coro-Assembleia



1. por nós vai ser o - fer - ta - do a quem salvou es - te mun - do.
2. gra - ças à\_unção des - te cris - ma que\_o faz do Cris - to sol - da - do.
3. já pe - la graça\_ha - bi - ta - do, com sete dons se\_en - ri - que - ce.
4. e\_o A - migo,\_então pro - me - ti - do, às nossas al - mas man - dais.
5. ó - le - o de santa a - le - gri - a já nos prome - te\_a vi - tó - ria!





# 175) Se vos amardes uns aos outros

Comunhão  
Missa do Crisma

M.: F. Silva

Se vos a - mar - des uns aos ou - tros, Deus per - ma - ne - ce \_ em

5 F F7 Bb Gm F Dm Gm C7 F *Fine*

vós. Se vos a - mar - des uns aos ou - tros, Deus per - ma - ne - ce \_ em vós.

10 F Gm

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 1. É este o meu                           | man - da - men - to:  |
| 2. Não há maior pro -                     | va de a - mor         |
| 3. Vós sereis                             | meus a - mi - gos     |
| 4. Amai os vossos                         | i - ni - mi - gos     |
| 5. Não julgueis e não se -                | reis jul - ga - dos,  |
| 6. Nós sabemos que passamos da            | mor - te _ à vi - da, |
| 7. Já não vos chamo servos,               | mas a - mi - gos,     |
| 8. Vede como é grande o amor de Deus pa - | ra co - nos - co:     |

11 Am Dm Bb C *D.C. al Fine*

- |                                       |                      |
|---------------------------------------|----------------------|
| 1. amai-vos como Eu                   | vos a - mei.         |
| 2. do que doar a vida pe -            | los a - mi - gos.    |
| 3. se fizerdes o                      | que vos man - do.    |
| 4. e orai pelos que                   | vos per - se - guem. |
| 5. perdoai e sereis                   | per - do - a - dos.  |
| 6. porque nos amamos                  | co - mo ir - mãos.   |
| 7. porque vos ensinei tudo o que ouvi | de meu Pai.          |
| 8. chamamo-nos e somos fi -           | lhos de Deus.        |

# 176) Amou-nos até o fim!

Refrão Orante  
Quinta-feira Santa

L. e M.: Ir. Míria T. Kolling, Cf. Jo 13,1  
A.: Adenor Leonardo Terra

The musical score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system contains four measures with the lyrics "A - mou - nos a - té o fim! A - mou - nos a - té o". The second system contains six measures with the lyrics "fim! A - mou - nos, a - mou - nos a - té o fim!". Chord symbols are placed above the vocal line in each measure. The piano accompaniment features a steady bass line and chords that support the vocal melody.

Chord symbols: G, E7, Am, D7, G, C, G, Am, D7, G.

Lyrics: A - mou - nos a - té o fim! A - mou - nos a - té o  
fim! A - mou - nos, a - mou - nos a - té o fim!

# 177) Onde reina amor

Refrão Orante  
Quinta-feira Santa

L. e M.: Taizé

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two staves of music. The first staff begins with a repeat sign and contains the following notes: F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4. The second staff continues with: E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3. The lyrics are: "On - de rei - na\_a - mor fra - ter - no\_a - mor,". The second staff starts with a measure rest (5) and contains the notes: F4, G4, A4, Bb4, A4, G4, F4. The third staff continues with: E4, D4, C4, Bb3, A3, G3, F3. The lyrics are: "on - de rei - na\_a - mor, Deus a - í es - tá.". The final measure of the second staff has a fermata over the final note.

F C Dm F B $\flat$  D $^7$  G $^7$  C $^7$

On - de rei - na\_a - mor fra - ter - no\_a - mor,

5 F C Dm Gm C $^7$  F

on - de rei - na\_a - mor, Deus a - í es - tá.

# 178) Quanto a nós devemos gloriar-nos

Abertura  
Quinta-feira Santa

L. e M.: Pe. Ney Brasil

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The melody is accompanied by chords. The lyrics are written below the notes. The score is divided into five systems, each starting with a measure number (4, 7, 10, 13). The first system ends with a 'Fine' marking. The second system ends with a 'D.C. al Fine' marking.

Chords: E, A, C#m, B7, E, G#m, A, B, F#m, B, E, G#m, A, B, F#m, B, G#m, C#m, E6/4, F#m, B, C#m, F#m, E6, A, B, G#m, A, C#m, E6/4, A, E

Lyrics:  
Quan - to\_a nós de - ve - mos glo - ri - ar - nos na cruz de  
nos - so Se - nhor Je - sus Cris - to. Que é nos - sa sal - va -  
ção, nos - sa vi - da, nos - sa es - pe - ran - ça de res - sur - rei -  
ção, e pe - lo qual fo - mos sal - vos e li - ber - tos.

1. Esta é a noite da ceia pas - cal, a ceia em que o nosso Cordeiro se\_i - mo - lou.
2. Esta é a noite da ceia do\_a - mor, a ceia em que Jesus por nós se\_en - tre - gou.
3. Esta é a ceia da nova A - li - ança, a Aliança confirmada no sangue do Se - nhor.

**Obs.:** Após cada versículo, repetir a primeira parte da antífona até "Jesus Cristo"; no fim, a antífona completa, terminando em "Jesus Cristo".

# 179) Alegrai-vos, povos todos

Abertura  
Quinta-feira Santa

L.: Fr. José Moacyr Cadenassi  
M.: Pe. Ney Brasil Pereira

The musical score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are in Portuguese and include three numbered verses. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. Chord symbols are placed above the staff lines. The piece concludes with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.

D F#m G Em  
A - le - grai - vos, po - vos to - dos, eis a Pás - coa do Se -

5 A D F#m G Em  
nhor! Ce - le - bre - mos quem da mor - te é o su - pre - mo Ven - ce -

9 A G D Em G A7  
dor! Su - a Cruz é a nos - sa gló - ria, o si - nal do seu A -

13 D *Fine* F#7 Bm  
mor! 1. Re - cor - da - mos o E - gi - to, do pe -  
2. A - dor - na - dos pa - ra a fes - ta do A -  
3. O Cor - dei - ro, nos - sa Pás - coa, nos re -

16 A D F#7  
1. nar à li - ber - da - de, cul - mi - nan - do na A - li -  
2. mor, seu man - da - men - to, ca - mi - nha - mos pa - ra a  
3. ú - ne co - mo I - gre - ja! Em seu no - me en - to -

19 Bm E7 A A7 *D.C. al Fine*  
1. an - ça: de Je - sus a no - vi - da - de.  
2. ter - ra da far - tu - ra e do sus - ten - to.  
3. a - mos: o Se - nhor ben - di - to se - ja!

# 180) Ninguém pode se orgulhar

Abertura  
Quinta-feira Santa

M.: Geraldo Leite Bastos

The musical score is written in treble clef, 3/4 time, and B-flat major. It consists of five systems of music with lyrics underneath. The first system (measures 1-4) has chords Dm, A, and Bb. The second system (measures 5-8) has chords A, Dm, A, Bb, and A. The third system (measures 10-12) has chords Dm, Gm6, and Gm. The fourth system (measures 13-16) has chords Dm, Bb, Dm, A7, and Dm, ending with a double bar line and the word 'Fine'. The fifth system (measures 18-22) has chords Dm, C, Bb, and A. The sixth system (measures 23-26) has chords Dm, C, Bb, A, and A7, ending with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.

Nin - guém po - de se\_or - gu - lhar a não ser nis - to,  
5 nos or - gu - lha - mos na cruz de Je - sus Cris - to,  
10 Ne - le\_es - tá a vi - da e\_a res - sur - rei -  
13 ção, Ne - le\_a\_es - pe - ran - ça de li - ber - ta - ção. *Fine*  
18 1. Deus se com - pa - de - ce\_e de nós se com - praz, em  
2. Pra que\_o po - vo\_en - con - tre, Se - nhor, teu ca - minho e\_os  
3. Que to - dos os po - vos te lou - vem, Se - nhor, que  
4. Por tu - a jus - ti - ça se\_a - legram as na - ções com  
5. O chão se\_a - bre\_em fru - tos, é Deus que\_a - ben - çoa! E  
23 1. nós res - plan - de - ce seu ros - to de paz.  
2. po - vos des - cu - bram teu ter - no ca - rinho.  
3. to - dos os po - vos te can - tem lou - vor.  
4. e - la go - ver - nas da pra - ia\_aos ser - tões.  
5. bro - te dos can - tos do mun - do\_es - ta loa! *D.C. al Fine*

# 181) Nós nos gloriamos

Abertura  
Quinta-feira Santa

L. e M.: Pe. José Freitas Campos

Nós nos glo-ri - a - mos na cruz de Nos - so Se - nhor,

que ho - je res - plan - de-ce com o no - vo man - da - men - to do a - mor.

1. Na Ce - ia da No - va A - li - an - ça, Je - sus na tar - de san - ta ao  
2. Co - mer e be - ber pão e vi - nho, si - nais de ca - ri - nho, a -  
3. Vi - ver, par - ti - lhar ca - da di - a a dor, a a - le - gri - a, nos  
4. O po - vo car - re - ga su - a cruz no es - cu - ro e na luz, mar -

1. Pai se en - tre - gou. Na Ce - ia que ho - je a - con - te - ce, o  
2. nú - n - cio do a - mor! Na lu - ta de ca - da jor - na - da, a  
3. faz ce - le - brar: a Pás - coa de Cris - to, de no - vo, na  
4. chan - do as - sim vai. A cruz ple - ni - fi - ca a vi - da, res -

1. po - vo o - fe - re - ce a Deus o seu lou - vor.  
2. cruz é pe - sa - da. Sal - vai - nos, Se - nhor!  
3. vi - da do po - vo, pra res - sus - ci - tar.  
4. pos - ta so - fri - da, von - ta - de do Pai.

# 182) Glória vós ó Cristo

Aclamação ao Evangelho  
Quinta-feira Santa

L.: L.D.  
M.: Refrão - Pe. Pedro José Ritter  
Versículo - José Acácio Santana

*Solo:* Gló - ria vós ó Cris - to, ver - bo de Deus.

*Ass.:* Gló - ria vós ó Cris - to, ver - bo de Deus.

*Vers.:* Eu vos dou es - te no - vo Man - da - men - to, no - va or - dem, a -

go - ra vos dou, que, tam - bém, vos a - meis uns aos ou - tros,

co - mo eu vos a - mei, diz o Se - nhor.

*Ass.:* Gló - ria vós ó Cris - to, ver - bo de Deus.



# 183) Jesus erguendo-se da ceia

Lava-pés  
Quinta-feira Santa

L.: M.R.  
M.: Valdeci Farias  
A.: José Acácio Santana

1. Je - sus, er - guen - do - se da Cei - a,  
2. És o Se - nhor, tu és o Mes - tre,  
3. Eis co - mo i - rão re - co - nhe - cer - vos  
4. Vou pa - ra o Pai, mas vol - to lo - go,

1. jar - ro e ba - ci - a to - mou.  
2. os meus pés não la - va - rás!  
3. co - mo dis - cí - pu - los meus,  
4. co - mi - go vos le - va - rei.

La - vou os pés dos dis -  
O que o - ra fa - ço não  
se vos a - mais uns aos  
Mes - tre, qual é o ca -

1. cí - pu - los,  
2. sa - bes,  
3. ou - tros,"  
4. mi - nho

es - te e - xem - plo nos dei - xou.  
mas de - pois com - preen - de - rás.  
dis - se Je - sus pa - ra os seus.  
pa - ra che - gar on - de i - reis?

## 2 - Jesus erguendo-se da Ceia

10

Am Em F Dm C

1. Aos pés de Pe - dro in - cli - nou - se: ó mes - tre, não por quem és!  
 2. Se eu vos - so Mes - tre e Se - nhor, vos - sos pés ho - je la - vei.  
 3. Dou - vos No - vo Man - da - men - to. Dei - xo, ao par - tir, no - va Lei:  
 4. Sou o Ca - mi - nho, a Ver - da - de, a vi - da ple - na vos dei;

14

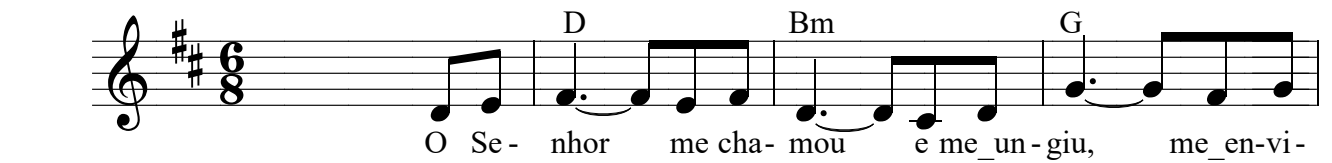
A7 Dm G C

1. Não te - rás par - te co - mi - go se não la - var os teus pés.  
 2. la - vai os pés uns dos ou - tros! Eis a li - ção que vos dei.  
 3. "que vos a - meis uns aos ou - tros as - sim co - mo eu vos a - mei!"  
 4. per - ma - ne - cen - do em mim sem - pre, a - man - do co - mo eu a - mei.

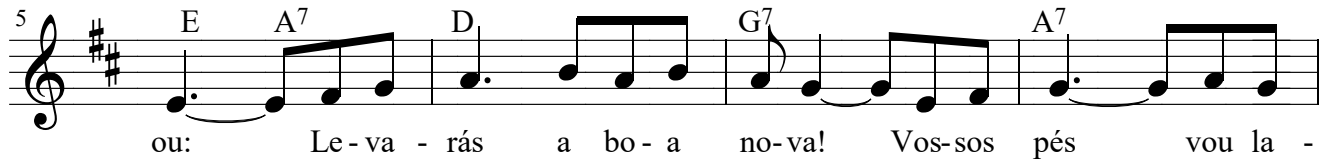
# 184) O Senhor me chamou

Lava-pés  
Quinta-Feira Santa

D.R.



O Se - nhor me cha - mou e me\_un - giu, me\_en - vi -



ou: Le - va - rás a bo - a no - va! Vos - sos pés vou la -



var, vou ser pão e dei - xar - vos a cruz co - mo pro - va. *Fine*



1. Vim da par - te de Deus a - nun - ciar - vos no - vo

2. Den - tre vós que não ha - ja Se - nho - res: que\_o ma -  
3. Não vos cha - mo de ser - vos, a - mi - gos: con - fi -  
4. Se - de for - tes, bri - lhai co - mo luz, fren - te\_o  
5. Não vos pe - ço\_im - pos - sí - veis fa - ça - nhas, nem con -  
6. Não te - mais tro - no\_al - gum des - te mun - do, na ver -



1. tem - po mais ple - no de vi - da: vim cu - rar, re - er - guer, re - no -

2. ior la - ve\_os pés dos ir - mãos, que\_o mais sá - bio se\_ins - tru - a co'os  
3. ei - vos o\_a - mor de meu Pai! Cul - ti - vai a se - men - te, dai  
4. ó - dio man - ten - de\_o vi - gor. Per - do - ai, per - sis - ti, sem ce -  
5. quis - tas, nem fei - tos dos reis. Sim - ples - men - te fa - çais co - mo\_eu  
6. da - de vi - vei sem ces - sar: se - de\_as - sim tes - te - mu - nhas do



1. var, li - ber - tar to - da gen - te\_o - pri - mi - da. *D.C. al Fine*

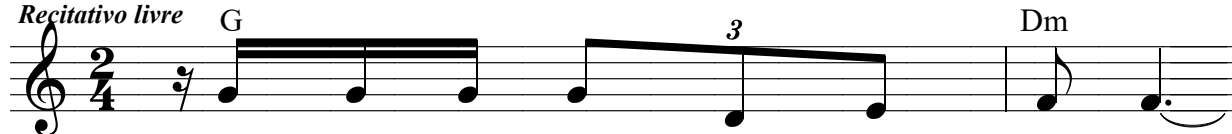
2. sim - ples e que to - dos se dêem sem - pre\_as mãos.  
3. fru - tos, to - da\_a fa - ce da ter - ra mu - dai.  
4. der de - mons - trai o que te - nho\_a pro - por.  
5. fiz: sem ces - sar co - mo\_a - mei, vos a - meis.  
6. Rei - no que meu Pai quis na ter - ra pla - tar.

# 185) Jesus ergueu-se da ceia

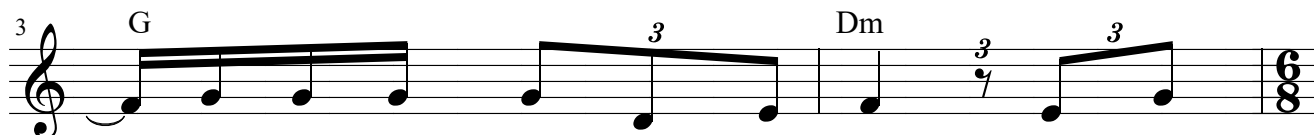
Lava-pés  
Quinta-feira Santa

L.: M.R.  
M.: Geraldo Leite Bastos

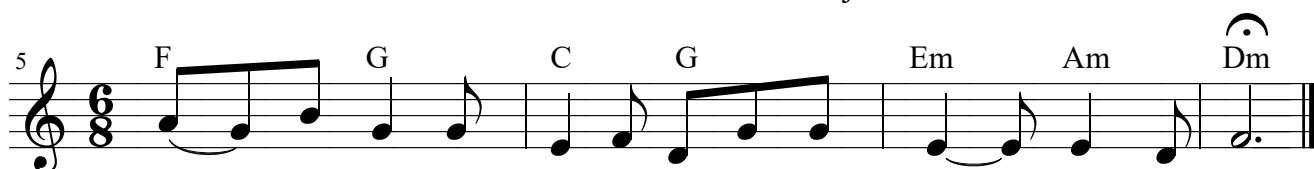
*Adágio expressivo*  
*Recitativo livre*



*Solo:* 1. Je - sus er - gueu - se da ce - ia,  
2. Aos pés de Pe - dro\_in - cli - nou - se,  
3. És o Se - nhor, és o Mes - tre  
4. Se vos - so Mes - tre\_e Se - nhor  
5. Eis que i - rão co - nhe - cer  
6. Dou - vos no - vo man - da - men - to;  
7. Fé, es - pe - ran - ça\_e cari - da - de



1. jar - ro\_e ba - ci - a to - mou. *Todos:* La - vou  
2. ó Mes - tre não, por quem és? Não te -  
3. os meus pés não la - va - rás! O que\_a -  
4. os vos - sos pés quis la var. De - veis  
5. que sois dis - cí - pu - los meus. Se vos  
6. o man - da - men - to é lei. Que vos  
7. rei - nam nes - te vi - a - jar. A ma -



1. os pés dos dis - cí - pu - los es - te\_e - xem - plo dei - xou.  
2. rás par - te co - mi - go se não la - var os teus pés.  
3. go - ra fa - ço não sa - bes, mas de - pois com - preen - de - rás.  
4. uns pa - ra com\_os ou - tros meu e - xem - plo i - mi - tar.  
5. a - mais uns aos ou - tros dis - se Je - sus pa - ra\_os seus.  
6. a - mais uns aos ou - tros co - mo\_eu pró - prio vos a - mei.  
7. ior é\_a ca - ri - da - de por - que não há de pas - sar.

# 186) Eu vos dou um novo mandamento

Lava-pés  
Quinta-feira Santa

L.: Pe. Ney Brasil - Cf. Jo 13, 34-35  
M.: Pe. Ney Brasil

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of three staves of music. The first staff contains the first five measures of the melody, with lyrics underneath. The second staff starts at measure 6 and continues to measure 10. The third staff starts at measure 11 and ends with a double bar line. Chord symbols are placed above the notes: D, A, D, G, Bm, A7, D, G, D, G, A, D, A, D, G7, A, D, D, G, D. The piece concludes with a double bar line and the word 'Fine'.

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| 1. Felizes os puros em seus       | ca - minhos, os que andam na lei do Se - nhor.     |
| 2. Felizes os que guardam os seus | pre - ceitos e o procuram de todo co - ra - ção.   |
| 3. E andam em seus                | ca - minhos os que não prati - cam o mal.          |
| 4. Promulgastes os vossos         | pre - ceitos para serem guardados fi - el - mente. |
| 5. Nisto todos conhe -            | ce - rão que sois meus dis - cípulos.              |
| 6. Permanecei na u -              | ni - dade para que o mundo pos - sa crer.          |

# 187) Ao chegar a sua hora

Lava-pés  
Quinta-feira Santa

L.: Fr. José Moacyr Cadenassi

M.: Pe. Ney Brasil

A.: Adenor Leonardo Terra

The musical score is written for guitar and voice. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 6/8. The score includes four verses of lyrics. The guitar accompaniment features various chords and melodic lines. The lyrics are as follows:

(A7) D Em

1. Ao che - gar a su - a ho - ra, en - tre -  
2. Sem re - ser - vas, le - van - tou - se e os  
3. "Os meus pés não vais la - vá - los, és o  
4. "Vos en - vi - o pe - lo mun - do: co - mo eu

4 D/F# G D A7 Bm G

1. gan - do - se ao Pai, o Se - nhor se pôs à  
2. pés dos seus la - vou. Co - mo ser - vo, tão pe -  
3. Mes - tre e Se - nhor meu." In - sis - tin - do, dis - se -  
4. fiz, tam - bém fa - ze; pois as - sim se - reis fe -

D/A A F#m G A

1. me - sa, co - mun - gan - do i - de - ais: re - u -  
2. que - no, ao A - mor os con - vi - dou. Seu e -  
3. Pe - dro. E Je - sus lhe res - pon - deu: "Se os teus  
4. li - zes: que uns aos ou - tros vos a - meis: Man - da -

10 D A7 Bm Em Gmaj7 A7 D

1. niu os seus a - mi - gos e a - briu - lhes ma - nan - ciais.  
2. xem - plo, tes - te - mu - nho, co - mo he - ran - ça lhes dei - xou.  
3. pés ho - je não la - vo, não se - rás, en - fim, dos meus!"  
4. men - to sem - pre no - vo, mi - nha Pás - coa, to - da\_a Lei!"

# 188) Diálogo para o Lava-pés

Lava-pés  
Quinta-feira Santa

L. e M.: Frei Luiz Turra



*Pedro:* Se-nhor, Se - nhor, tu vais la-var meus pés, tu vais la-var-me os pés?

Ó não! *Jesus:* A - go-ra, Pe-dro, não vais me com-preen-der, po-rém mais tar-de tu me com-preen-de-rás. *Pedro:* Nun-ca, nun-ca! Meus pés não la-va-rás!

*Jesus:* Se eu não te la - var os pés não te - rás par - te co - mi - go!

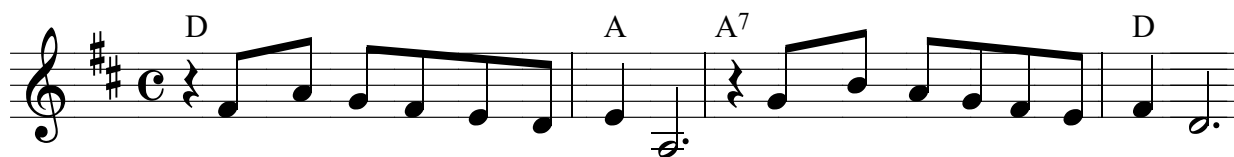
*Pedro:* En - tão, la - va - me to - do: meus pés e mi - nha ca - be - ça. La - va - me to - do!

*Jesus:* En - ten - deis o que ho - je vos fiz! Me cha - mais de Mes - tre e Se - nhor! Foi as - sim que meu Pai sem - pre quis: vos - sos pés vos la - veis no a - mor!

# 189) Neste dia preparamos

Apresentação das Oferendas  
Quinta-feira Santa

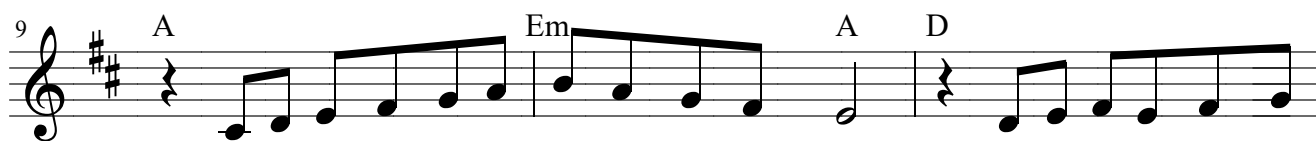
L.: Frei José Moacir Cadenassi  
M.: Pe. Ney Brasil



1. Nes - te di - a pre - pa - ra - mos o ban-que-te do Cor-dei-ro:  
2. Que o A - mor se - ja a - gra - dá - vel qual per - fu - me pre - ci - o - so  
3. Per - ma - ne - çam a Es - pe - ran - ça, mais a Fé e a Ca - ri - da - de



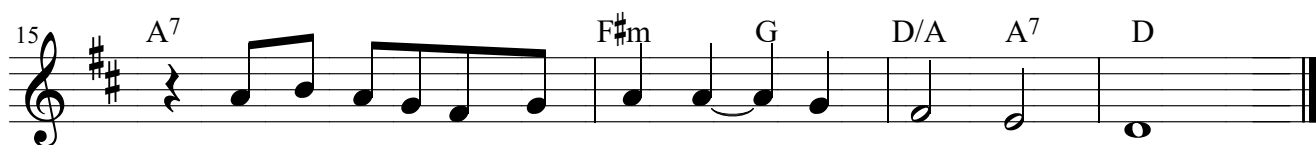
1. U - ma gran - de a - le - gri - a rei - na - rá no mun - do in - tei - ro!  
2. e o pra - zer da con - vi - vên - cia se - ja fru - to sa - bo - ro - so!  
3. e ve - ja - mos, nes - te mun - do, no - vo chão, no - va ci - da - de!



Par - ti - lha - mos nes - ta Me - sa o nos - so A - mor co - mo ges - to que a - fu -



gen - ta pran - to e dor: eis a pre - ce fa - vo - rá - vel, ó Se - nhor,



que se e - le - va co - mo in - cen - so, nos - so lou - vor!



# 190) Onde o amor e a caridade

Apresentação das Oferendas  
Quinta-feira Santa

L. e M.: Pe. Ney Brasil

On - de o a - mor e a ca - ri - da - de, Deus a -

í es - tá.

1. Con - gre - gou - nos num só cor - po o a - mor de  
2. To - dos jun - tos, num só cor - po con - gre -  
3. Jun - to um di - a, com os e - lei - tos, nós ve -

1. Cris - to. E - xul - te - mos, pois, e ne - le ju - bi - le - mos. Ao Deus  
2. ga - dos: pe - la men - te não se - ja - mos se - pa - ra - dos! Ces - sem  
3. ja - mos tu - a fa - ce glo - ri - o - sa, Cris - to Deus: Gáu - dio

1. vi - vo nós te - ma - mos, mas a - me - mos. E, sin -  
2. lu - tas, ces - sem ri - xas, dis - sen - sões, mas es -  
3. pu - ro, que é i - men - so e que ain - da vem, pe - los

1. ce - ros, uns aos ou - tros, nos quei - ra - mos.  
2. te - ja em nos - so me - io Cris - to Deus!  
3. sé - cu - los dos sé - cu - los. A - mém.

# 191) Comam do Pão

Comunhão  
Quinta-Feira Santa

L. e M.: Jaques Berthier  
T.: Nelson Kirst

*Adagio espressivo*

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Portuguese and describe the Eucharist.

**System 1:** Chords G, C, Am, D. Lyrics: Co - mam do pão, be - bam do cá - li - ce,

**System 2:** Chords Bm, Em, D. Lyrics: quem a mim vem não te - rá fo - me.

**System 3:** Chords G, D, Em, Bm. Lyrics: Co - mam do pão, be - bam do cá - li - ce,

**System 4:** Chords C, D, G. Lyrics: quem em mim crê não te - rá se - de.

# 192) Na ceia de Cristo

Comunhão  
Quinta-feira Santa

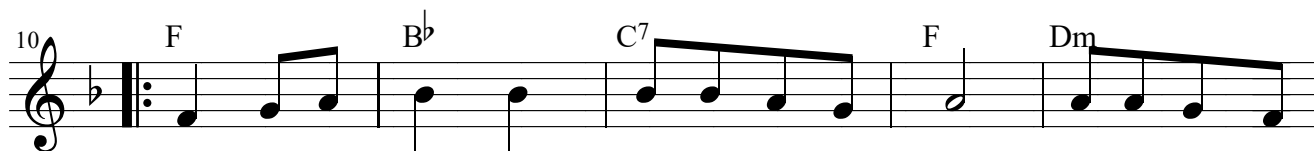
L. e M.: Frei Luiz Turra



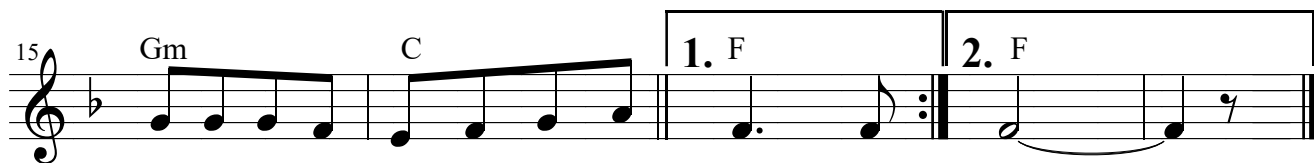
1. A\_I - gre - ja se u - ne pa - ra ce - le - brar.
2. Com gran - de hu - mil - da - de, Cris - to se en - tre - gou.
3. Fa - zen - do - se po - bre, nos en - ri - que - ceu.
4. O Cris - to se do - a re - par - tin - do o pão.
5. Que pro - va i - men - sa, pro - va de a - mor.
6. Os po - bres e fra - cos quer for - ta - le - cer.



1. Cris - to con - vi - da, to - dos tem lu - gar. Na
2. Tan - ta bon - da - de, nos - so pés la - vou.
3. Ges - to tão no - bre nos com - pro - me - teu.
4. Ser - ve a to - dos, dei - xa es - ta li - ção.
5. Dan - do a vi - da é li - ber - ta - dor.
6. Po - vo que lu - ta, N'E - le vai ven - cer.



Ce - ia de Cris - to to - dos são ir - mãos, E - le com - pro -



me - te o seu po - vo à co - mu - nhão. Na... ..nhão.

# 193) Hoje é festa

Comunhão  
Quinta-feira Santa

L. e M.: Geraldo Leite Bastos

*Adagio*

Ho-je\_é fes-ta, diz o po-vo, a Na-ção San-ta de Deus. Ba-ta

pal-ma, can-te um hi-no: es-te Pão do céu des-ceu. Ba-ta...

...ceu.

1. A - que - la noi - te lin - da de a - mor es - ta - va
2. E as coi - sas mais su - bli - mes, en - tão, E - le re - ve -
3. E Je - sus, par - tin - do o pão, nes - ta Ce - ia tão sa -
4. E de - pois, to - mou o vi - nho, o en - tre - gou aos Do - ze, en -
5. Tu - do que E - le, en - tão, cum - priu nes - ta Ce - ia, sem i -
6. Nas du - re - zas des - ta vi - da, es - te Pão é o si -
7. So - mos to - dos ca - mi - nhei - ros, pro - cu - ran - do um mun - do
8. So - mos to - dos ca - mi - nhei - ros, pro - cu - ran - do e - ter - no

1. che - ia. E - ra a quin - ta - fei - ra san - ta. E - ra a
2. lou. Ten - do a - ma - do a nós a - qui, a - té o
3. gra - da, se en - tre - gou co - mo a - li - men - to, o man -
4. tão. "É meu san - gue der - ra - ma - do, pa - ra a
5. gual, man - dou que se re - pe - tis - se, a - té
6. nal. Di - zen - do: Cris - to é a por - ta da vi -
7. no - vo. So - mos ir - mãos, com - pa - nhei - ros, Cris - to é o
8. por - to. So - mos ir - mãos com - pa - nhei - ros, Cris - to

1. der - ra - dei - ra Ce - ia! E - ra a... ...Ce - ia!
2. fim E - le a - mou. Ten - do a... ...mou.
3. jar da ca - mi - nha - da. Se en - tre... ...nha - da.
4. vos - sa re - den - ção!" É meu... ...ção.
5. a vin - da fi - nal. Man - dou... ...nal.
6. a - gem ter - mi - nal. Di - zen - do... ...nal.
7. Gui - a do seu Po - vo! So - mos ir... ...Po - vo!
8. é nos - so co - for - to! so - mos ir... ...for - to!

# 194) O Senhor nos tem amado

Comunhão  
Quinta-feira Santa

L. e M.: Pe. Joãozinho

1. O Se - nhor nos tem a - ma - do, co - mo  
2. O Se - nhor nos tem a - ma - do, co - mo  
3. O Se - nhor nos tem a - ma - do, co - mo

3. A E C#m  
1. nun - ca al - guém a - mou. E nos gui - a ca - da di - a com a  
2. nun - ca al - guém a - mou. Foi um po - bre car - pin - tei - ro que vi -  
3. nun - ca al - guém a - mou. Seu a - mor e - ra tão gran - de que na

5. F#m B7 E E7  
1. for - ça e com a luz. Re - ce - be - mos o seu a - mor quan - do  
2. veu em Na - za - ré. Tra - ba - lhou com su - as mãos e a i - gual -  
3. Cruz ve - io a mor - rer. Seu a - mor e - ra tão for - te, so - bre a

7. A9 E B  
1. par - ti - mos o pão; é o pão da a - mi - za - de, o  
2. da - de - en - si - nou o tra - ba - lho e o so - fri - mento co - nhe -  
3. mor - te tri - un - fou e dos mor - tos o Se - nhor res - sus - ci -

9. E A E B E E7 A E  
1. Pão de Deus! Eis meu cor - po: to - mai e co - mei!  
2. ceu.  
3. tou.

12. C#m F# B7 E E7  
Eis meu san - gue: to - mai e be - bei! Eu sou a vi - da,

15. A9 E B7 E A E  
eu sou o a - mor. O Se - nhor con - duz o po - vo em seu a - mor.

# 195) Ceia da despedida

Comunhão

D.R.

Quinta-feira Santa

Dm C#º Dm A Dm  
 Quan- to tem-po eu de - se - jei com vo-cês u - nir-me nes-ta re-fei-ção!

7 Dm C#º Dm A Dm *Fine*  
 Ve - nham to - dos, meus ir-mãos, de mãos es - ten - di-das re-par-tir o pão! 1. Je -  
 2. Je -  
 3. E\_o  
 4. As-

13 Dm F A<sup>9</sup>  
 1. sus, um di - a, re - u - niu to - dos os seus a - mi - gos nu - ma re - fei -  
 2. sus, na - que-la des - pe - di - da, E - le pre - ga - va vi - da, E - le pre - ga - va a  
 3. Mes - tre, re - par - tin - do o pão e re - par - tin - do o vi - nho, as - sim E - le fa -  
 4. sim foi a úl - ti - ma Ce - ia, a pri - mei - ra Mis - sa que Je - sus re -

16 Dm Gm Dm  
 1. ção, cin - giu - se com u - ma to - a - lha e la - vou os  
 2. mor. E qual não foi su - a tris - te - za, quan - do a - li, à  
 3. lou: "To - mai, co - mei de - les a - go - ra, é o meu cor - po e  
 4. zou, tor - nan - do - se nos - so a - li - men - to e, de a - mor se -

19 Em A Dm Dm  
 1. pés de to - dos seus ir - mãos. De - pois de lhes la - var os  
 2. me - sa, es - ta - va o trai - dor! Tam - bém, na nos - sa pró - pria  
 3. san - gue, que por vós eu dou!" Tam - bém, no nos - so di - a  
 4. den - to, por nós se en - tre - gou. No mun - do há u - ma gran - de

22 F A<sup>9</sup> Dm  
 1. pés, o Mes - tre es - pli - cou - lhes a - que - la lí - ção: "Quem  
 2. vi - da so - mos, mui - tas ve - zes, 'Ju - das tra - i - dor', co -  
 3. di - a, va - mo - nos do - ar ao po - bre, nos - so ir - mão! Tem  
 4. ce - ia, a fes - ta da Vi - da, a Ce - ia Pas - cal e a

25 Gm Dm Em A Dm *D.C. al Fine*  
 1. quer ser o ma - ior na vi - da, de - ve se tor - nar o me - nor dos ir - mãos".  
 2. me - mo se be - be - mos jun - tos e de - pois ne - ga - mos ao ir - mão a - mor.  
 3. gen - te mor - ren - do de fo - me e na nos - sa me - sa 'stá so - bran - do pão!  
 4. fes - ta só se - rá com - ple - ta, quan - do hou - ver no mun - do a - mor u - ni - ver - sal.

# 196) Dou-vos um mandamento novo

Comunhão  
Quinta-feira Santa

L.: Pe. José Martins, Cf Jo 13 34-35

M.: Pe. José Pedro Martins

Dou - vos um man - da - men - to no - vo, dou - vos um  
man - da - men - to no - vo: "Que vos a - meis  
uns aos ou - tros, co - mo Eu vos a -  
mei!"

1. Quan - do to - dos vos a - mar - des co - mo ir - mãos,
2. To - do a - que - le que Me fi - zer co - nhe - cido,
3. Se guar - dar - des os pre - cei - tos que vos deixo,
4. Não a - meis so - men - te a - que - les que vos amam,
5. Não jul - gueis pa - ra que não se - jais jul - gados,

1. se - rá es - se o tes - te - mu - nho ao meu Rei - no.  
2. pe - las o - bras da ver - da - de e do a - mor,  
3. te - reis for - ça pra ven - cer a o - pres - são.  
4. mas a - mai quem vos o - deia e vos in - sul - ta,  
5. pro - cu - rai pri - mei - ro a tra - ve que vos ce - ga;

1. Quan - do to - dos pra - ti - car - des a jus - ti - ça,
2. a - nun - ci - a a cer - te - za de um ca - mi - nho,
3. Se fi - zer - des o que vis - tes e ou - vis - tes,
4. é as - sim a no - va Lei que ve - nho dar - vos.
5. tu - do quan - to de - se - jar - des que vos fa - çam

1. dais ao mun - do co - nhe - cer o E - van - ge - lho.  
2. a - pro - xi - ma os que vi - vem sem espe - ran - ça.  
3. o meu Rei - no cres - ce - rá co - mo um fer - men - to.  
4. Sois fe - li - zes se a qui - ser - des pra - ti - car.  
5. fa - zei vós, que es - ta é a lei e os pro - fe - tas.

# 197) Nisto conhecemos o amor

Comunhão  
Quinta-feira Santa

L. e M.: Pe. Ney Brasil

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of nine staves of music. The lyrics are written below the notes, with four numbered variations (1-4) for each line of text. Chords are indicated above the notes, and some phrases are enclosed in boxes with first and second endings. The score concludes with a 'D.C. al Fine' instruction.

**Staff 1:** Chords: D, A7, 3, D, A7, Bm, G, A, G. Lyrics: Nis-to co-nhe-ce-mos o\_a-mor: E-le deu a vi-da por nós, E-le

**Staff 2:** Chords: A7, D, G, Em. Lyrics: deu a vi-da por nós, por is-so nós tam- bém, por is-so nós tam-

**Staff 3:** Chords: F#m, B7, Em, A7, 1. D, D7. Lyrics: bém de-ve-mos dar a vi - da por nos-sos ir- mãos. por is- so nós tam...

**Staff 4:** Chords: 2. D Fine, Bm, F#m, Bm, F#m. Lyrics: ...mãos. 1. Pois es - ta é a men-sa - gem que ou- vis- tes des-de o i- ní - cio: que  
2. Fi - lhi-nhos, não a - me - mos só de pa - la - vra e bo-ca, mas  
3. É es - te o man-da-men-to: crei - a - mos no seu Fi-lho e  
4. É es - te o man-da-men-to que de - le re - ce - be-mos: quem

**Staff 5:** Chords: E, F#m, Bm, F#m. Lyrics: 1. nos a - me - mos uns aos ou-tros. Sa - be-mos que pas - sa - mos da  
2. com a - ções e de ver-da-de. Se ve - mos nos-so ir-mão pa - de-  
3. nos a - me - mos uns aos ou-tros. Quem guar-da os man-da - men-tos, Deus  
4. a - ma a Deus a - me o ir - mão. A - me-mos por-que E - le a-

**Staff 6:** Chords: Bm, F#m, E. Lyrics: 1. mor - te pa - ra a Vi - da por- que a - ma - mos os ir -  
2. cen - do fo - me e se - de e fe - cha - mos nos - so co - ra -  
3. per - ma - ne - ce ne - le e seu Es - pí - ri - to tam -  
4. mou - nos por pri - mei - ro: se eu não a - mar o meu ir -

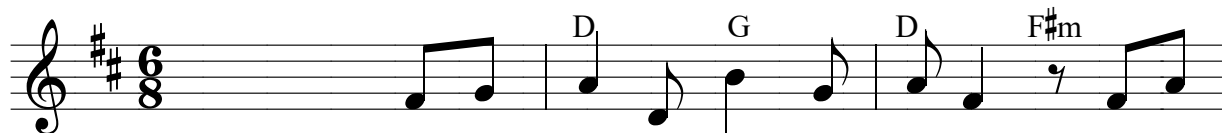
**Staff 7:** Chords: F#m, G, E7/G#, A, D.C. al Fine. Lyrics: 1. mãos, por- que a - ma-mos os ir - mãos.  
2. ção, em nós não es - tá o a- mor de Deus.  
3. bém, e seu Es - pí - ri - to tam - bém.  
4. mão, não po - de - rei a - mar a Deus!



# 198) Põe-se o sol

Comunhão  
Quinta-feira Santa

L.: Fr. José Moacyr Cadenassi, cf. Lc 12,14-20 / Jo 13,1-15  
M.: Pe. Ney Brasil



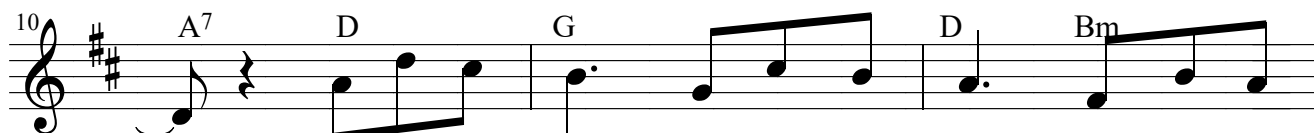
1. Põe-se o sol e che - ga a noi - te sob o o -  
2. U - ni - ver - so re - com - pos - to é o si -  
3. Per - ma - ne - çam na U - ni - da - de, jun - to a  
4. Vou par - tir, che - gou a ho - ra, mas meu  
5. Sem me - di - da per - se - ve - rem no A -  
6. Em meu Cor - po con - gre - ga - dos, fa - çam



1. lhar da lu - a che - ia e con - vos - co eu ce -  
2. nal da A - li - an - ça que con - fir - mo com meu  
3. mim e ao Pai ce - les - te, pra que o mun - do sem - pre  
4. Pai vos man - da - rá o Es - pí - ri - to Di -  
5. mor, meu man - da men - to: e ve - reis, já nes - te  
6. sem - pre a me - mó - ria des - ta Ce - ia, mi - nha



1. le - bro mi - nha vi - da nes - ta Ce - ia.  
2. San - gue: meu a - mor ja - mais se can - sa.  
3. cre - ia no meu Rei - no que a - con - te - ce.  
4. vi - no: E - le vos con - du - zi - rá.  
5. mun - do, o ra - iar de um no - vo tem - po.  
6. Pás - coa: so - bre a mor - te a vi - tó - ria.



To - mai, co - mei meu Cor - po e San - gue em A - li -



an - ça! Eis mi - nha Pás - coa: por - tal da



Vi - da e Es - pe - ran - ça.

# 199) Venham comigo

Comunhão  
Quinta-feira Santa

L.: J. Thomaz Filho  
M.: Fr. Fabretti

C F C Am F<sup>3</sup> D<sup>3</sup> G

Ve - nham co - mi - go, va - mos co - mer mi - nha Pás - coa:

5 C F C Am F<sup>3</sup> D<sup>7</sup> G

is - to é meu Cor - po, is - to tam - bém é meu San - gue!

9 Am Em<sup>3</sup> F<sup>3</sup> G<sup>7</sup>

Eis o meu tes - ta - men - to, a - té que se cum - pra no Rei - no de

12 C *Fine* G<sup>7</sup> Am

Deus! 1. De bem lon - ge é pre - ci - so lem - brar. Deus ou -  
2. To - do di - a é pre - ci - so lem - brar: sou a  
3. Com fir - me - za é pre - ci - so lem - brar: que nin -  
4. Pa - ra sem - pre é pre - ci - so lem - brar: vol - to ao

15 F D<sup>7</sup> G C C<sup>7</sup>

1. viu o cla - mor do seu po - vo, nos ti - rou das a - mar - ras do E -  
2. luz, o ca - mi - nho, a ver - da - de, sou o tri - go que mor - re e flo -  
3. guém se - ja es - cra - vo ou se - nhor, que ja - mais fal - te o pão aos ir -  
4. Pai, mas vo - cês ain - da fi - cam. Mui - ta gen - te ha - ve - rá de se -

18 F C<sup>3</sup> G<sup>7</sup> C *D.C. al Fine*

1. gi - to. Nem a mor - te nos po - de do - brar!  
2. res - ce, sou o pão, sou fer - men - to sou vida!  
3. mãos, que o per - dão trans - fi - gu - re e li - berte!  
4. guir - me, se em vo - cês me en - xer - ga - rem pre - sente!

# 200) Vinde todos ao banquete

Comunhão  
Quinta-feira Santa

L.: Frei José Moacyr Cadenassi  
M.: Adenor Leonardo Terra

1. Vin-de to - dos ao ban- que- te, da e - ter- na a - li - an - ça,  
2. Mi - nha pás - coa, a me - mó - ria dos meus fei - tos nes - ta ter - ra.  
3. Fiz ca - lar a in - jus - ti - ça, li - ber - tei os pri - sio - nei - ros.  
4. En - tre - guei a mi - nha vi - da pe - la sal - va - ção do mun - do.  
5. A pa - la - vra dos meus lá - bios faz rei - nar a a - le - gri - a.  
6. Se a - mar - des uns aos ou - tros, vós te - reis fe - li - ci - da - de,  
7. Do meu po - vo sou o ser - vo, o a - mi - go ver - da - dei - ro,

5. no - vi - da - de que se cum - pre a quem vi - ve na es - pe - ran - ça!  
2. As - su - mi a vos - sa car - ne, pa - ra í - so se des - ve - la  
3. Sou a voz de quem en - to - a, da vi - tó - ria, o can - cio - nei - ro.  
4. Car - re - guei - vos em meus om - bros nos a - bis - mos mais pro - fun - dos.  
5. quem vi - vi - a na ce - guei - ra viu a luz de um no - vo di - a.  
6. es - ta - rei as - sim con - vos - co, eis a no - va li - ber - da - de.  
7. mi - nha fa - ce res - plan - de - ce, eis a paz do ca - mi - nhei - ro.

Cor - po e San - gue re - par - ti - dos: meu a - mor in - di - vi - sí - vel!

13. Sou o E - ter - no Sol Nas - cen - te, ver - da - dei - ro O - ri - en - te!

# 201) Eu quis comer esta ceia

Comunhão  
Quinta-feira Santa

L.: D. Carlos Alberto Navarro  
M.: Waldeci Farias



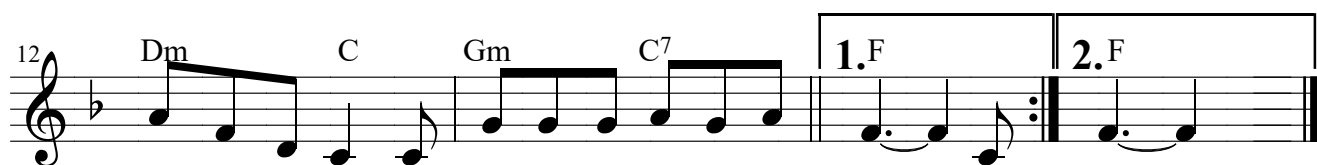
1. Eu quis co - mer es - ta ce - ia a - go - ra, pois  
2. Co - mei o pão: é meu cor - po\_i - mo - la - do por  
3. E vai nas - cer do meu San - gue\_a\_es - pe - ran - ça, o\_a -  
4. Eu vou par - tir, dei - xo\_o meu tes - ta - men - to: vi -  
5. I - rei ao Pai: sin - to\_a vos - sa tris - te - za, po -  
6. De Deus vi - rá o Es - pí - ri - to San - to que  
7. Eu vou, mas vós me ve - reis no - va - men - te; es -  
8. Cre - rá em mim e\_es - ta - rá na ver - da - de, quem



1. vou mor - rer, já che - gou mi - nha ho - ra. To -  
2. vós, per - dão pa - ra to - do\_o pe - ca - do.  
3. mor, a paz: u - ma no - va\_a - li - an - ça.  
4. vei no\_a - mor, eis o meu man - da - men - to.  
5. rém, no céu, vos pre - pa - ro\_ou - tra me - sa.  
6. vou man - dar pra\_en - xu - gar vos - so pran - to.  
7. tais em mim e\_eu em vós\_es - tou pre - sen - te.  
8. vir cris - tãos, na per - fei - ta\_u - ni - da - de.



mai, co - mei, é meu Cor - po\_e meu San - gue que dou. Vi - vei no a - mor! Eu

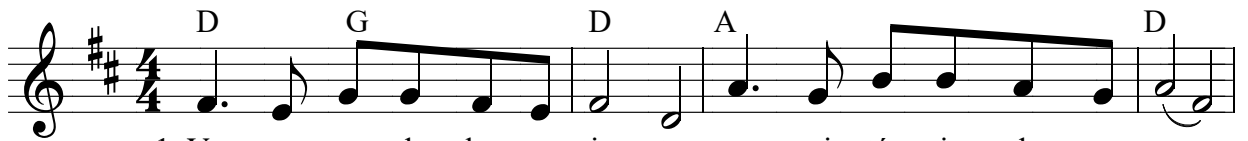


vou pre - pa - rar a ce - ia na ca - sa do Pai. To - ... .. Pai.

# 202) Vamos todos louvar juntos

Transladação  
Quinta-feira Santa

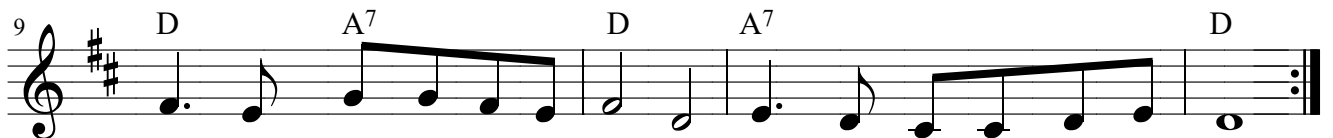
L.: São Tomás de Aquino  
M.: Pe. José Weber



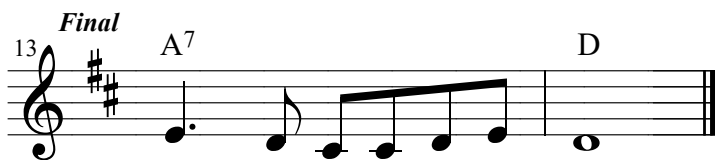
1. Va - mos to - dos lou - var jun - tos o mis - té - rio do a - mor,
2. Ve - io a mun - do por Ma - ri - a, foi por nós que E - le nas - ceu.
3. Ob - ser - van - do a Lei mo - sai - ca, se reu - niu com os ir - mãos.
4. A Pa - la - vra de Deus vi - vo trans - for - mou o vi - nho e o pão
5. Tão su - bli - me sa - cra - men - to a - do - re - mos nes - te al - tar,
6. Ao E - ter - no Pai can - te - mos e a Je - sus, o Sal - va - dor.



1. pois o pre - ço des - te mun - do foi o san - gue re - den - tor,
2. En - si - nou su - a dou - tri - na, com os ho - mens con - vi - veu.
3. E - ra noi - te. Des - pe - di - da. Nu - ma ce - ia; re - fei - ção.
4. no seu san - gue e no seu cor - po pa - ra a nos - sa sal - va - ção.
5. pois o An - ti - go Tes - ta - men - to deu ao No - vo o seu lu - gar.
6. Ao Es - pí - ri - to e - xal - te - mos, na Trin - da - de e - ter - no a - mor.



1. re - ce - bi - do de Ma - ri - a, que nos deu o Sal - va - dor.
2. No fi - nal de su - a vi - da, um pre - sen - te E - le nos deu.
3. Deu - se aos do - ze em a - li - men - to, pe - las su - as pró - prias mãos.
4. O mi - la - gre nós não ve - mos, bas - ta a fé no co - ra - ção.
5. Ve - nha a fé por su - ple - men - to os sen - ti - dos com - ple - tar.
6. Ao Deus U - no e Tri - no de - mos a a - le - gri - a do lou - vor.



6. A - - - - - mém!

# 203) Vamos todos louvar juntos

Tão sublime sacramento

Transladação  
Quinta-feira Santa

L.: São Tomás de Aquino  
M.: D.R.

1. Va - mos to - dos lou - var jun - tos o mis -  
2. Ve - io\_ao mun - do por Ma - ri - a, foi por  
3. Ob - ser - van - do\_a Lei mo - sai - ca, se reu -  
4. A Pa - la - vra de Deus vi - vo trans - for -  
5. Tão su - bli - me sa - cra - men - to a - do -  
6. Ao E - ter - no Pai can - te - mos e\_a Je -

4 Am Dm Bb C F C7 F C  
1. té - rio do a - mor, pois o pre - ço des - te  
2. nós que\_E - le nas - ceu. En - si - nou su - a dou -  
3. niu com os ir - mãos. E - ra noi - te. Des - pe -  
4. mou o vi - nho\_e\_o pão no seu san - gue\_e no seu  
5. re - mos nes - te\_al - tar, pois o\_An - ti - go Tes - ta -  
6. sus, o Sal - va - dor. Ao Es - pí - ri - to\_e - xal -

7 F Dm Bb Am Dm Bb C F C7  
1. mun - do foi o san - gue re - den - tor, re - ce -  
2. tri - na, com os ho - mens con - vi - veu. No fi -  
3. di - da. Nu - ma ce - ia: re - fei - ção. Deu - se\_ aos  
4. cor - po pa - ra\_a nos - sa sal - va - ção. O mi -  
5. men - to deu ao No - vo\_o seu lu - gar. Ve - nha\_a  
6. te - mos, na Trin - da - de\_e - ter - no\_a - mor. Ao Deus

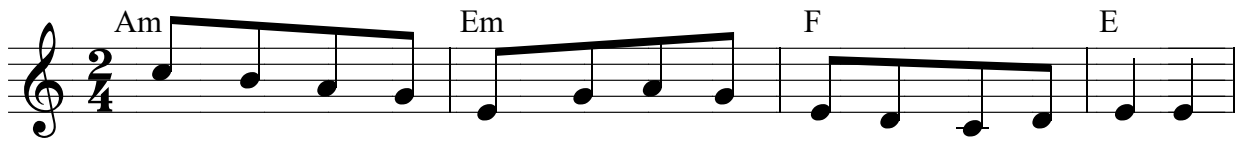
10 F C7 F Gm F Bb F C7 F  
1. bi - do de Ma - ri - a, que nos deu o Sal - va - dor.  
2. nal de su - a vi - da, um pre - sen - te\_E - le nos deu.  
3. do - ze\_ema - li - men - to, pe - las su - as pró - prias mãos.  
4. la - gre nós não ve - mos, bas - ta\_a fé no co - ra - ção.  
5. fé por su - ple - men - to os sen - ti - dos com - ple - tar.  
6. U - no\_e Tri - no de - mos a\_a - le - gri - a do lou - vor.

14 C F C7 F  
A - mém! A - mém!

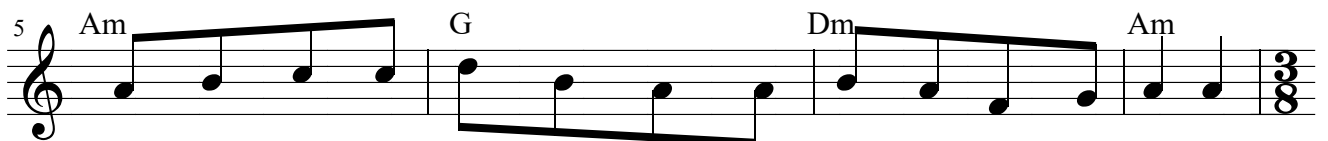
# 204) Deus de amor

Transladação  
Quinta-feira Santa

L.: Pe. Josmar Braga  
M.: Pe. José Alves



1. Deus de\_a - mor, nós te\_a - do - ra - mos nes - te Sa - cra - men - to,
2. Meus pe - ca - dos re - di - mis - tes so - bre\_a tu - a cruz,
3. No Cal - vá - rio se\_es - con - di - a tu - a di - vin - da - de,
4. Cre - io\_em ti res - sus - ci - ta - do, mais que São To - mé.
5. Ó Je - sus, que nes - ta vi - da pe - la fé eu ve - jo,



1. Cor - po\_e San - gue que fi - zes - te nos - so a - li - men - to.
2. com teu Cor - po\_e com teu San - gue, ó Se - nhor Je - sus!
3. mas a - qui tam - bém se\_es - con - de tua hu - ma - ni - da - de:
4. Mas au - men - ta na mi - nha\_al - ma o po - der da fé.
5. re - a - li - za,\_eu te su - pli - co, es - te meu de - se - jo:



1. És o Deus es - con - di - do, vi - vo\_e ven - ce - dor.
2. So - bre\_os nos - sos al - ta - res, Ví - ti - ma sem par,
3. crei - io\_em am - bas e pe - ço, co - mo\_o bom la - drão,
4. Guar - da\_a mi - nha\_es - pe - ran - ça, cres - ce\_o meu a - mor.
5. ver - te,\_en - fim, fa - ce\_a fa - ce, meu di - vi - no\_a - migo,

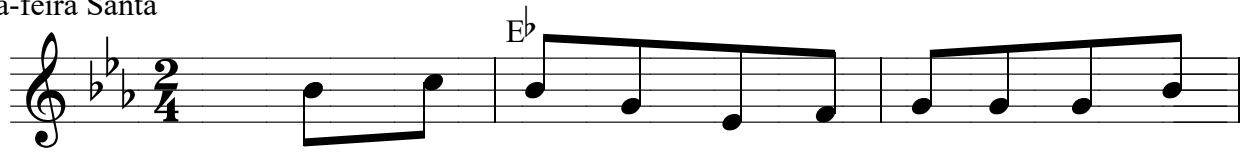


1. A teus pés de - po - si - ta - mos to - do nos - so\_a - mor.
2. teu di - vi - no sa - cri - fi - cio que - res re - no - var.
3. no teu Rei - no,\_e - ter - na - men - te, tu - a sal - va - ção.
4. Cre - io\_em ti res - sus - ci - ta - do, meu Deus e Se - nhor!
5. lá no céu, e - ter - na - men - te, ser fe - liz con - ti - go.

# 205) Canta, Igreja, o Rei do mundo

Transladação  
Quinta-feira Santa

L. e M.: Pe. José Alves



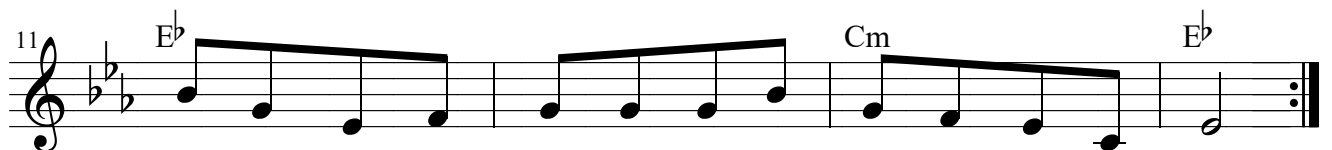
1. Can - ta\_I - gre - ja, o Rei do mun - do que se es -
2. Um me - ni - no nos foi da - do, ve - io ao
3. Ce - le - bran - do a des - pe - di - da, com os
4. Cris - to, o Ver - bo o - ni - po - ten - te, deu - nos
5. Tão su - bli - me sa - cra - men - to va - mos
6. Ao e - ter - no Pai can - te - mos e a Je -



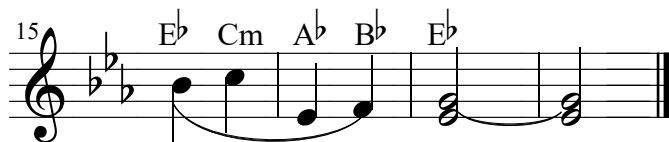
1. con - de sob os véus; can - ta o san - gue tão fe -
2. ser - vos o Se - nhor. Foi na ter - ra se - me -
3. do - ze e - le ce - ou. To - da Pás - coa foi cum -
4. no - va re - fei - ção: faz - se car - ne re - al -
5. to - dos a - do - rar, pois um No - vo Tes - ta -
6. sus, o Sal - va - dor, i - gual hon - ra tri - bu -



1. cun - do, der - ra - ma - do pe - los seus, e o mis -
2. a - do o seu ver - bo sal - va - dor. Ao par -
3. pri - da, no - vo ri - to i - nau - gu - rou. E seu
4. men - te o que dei - xa de ser pão. Eis que o
5. men - to vem o An - ti - go su - plan - tar! Se - ja a
6. te - mos ao Es - pí - ri - to de A - mor. Nos - sos



1. té - rio tão pro - fun - do de u - ma Vir - gem, Mãe de Deus.
2. tir, nos foi dei - xa - do pão e vi - da, pão de a - mor.
3. cor - po, pão da vi - da, aos ir - mãos e - le en - tre - gou.
4. vi - nho é san - gue ar - den - te: ven - ce a fé, gos - to e vi - são.
5. fé nos - so ar - gu - men - to se o sen - ti - do nos fal - tar.
6. hi - nos can - ta - re - mos, che - gue ao céus nos - so lou - vor.



6. A - - - mém



# 206) Louvor e honra a vós

Aclamação ao Evangelho  
Sexta-feira Santa

L.: M.R.  
M.: Refrão - Pe. Pedro José Ritter  
Versículo - José Acácio Santana

The musical score is written in 2/4 time and consists of six systems of music. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature of 2/4. Chord symbols are placed above the staff. The lyrics are written below the staff, with some words underlined to indicate syllable placement. The score includes a main melody and an accompaniment part.

**System 1:** Chords: E7, Am, G, F, E. Lyrics: s.: Lou-vor e hon - ra\_a vós Se - nhor Je - sus.

**System 2:** Chords: E7, Am, G, F, E. Lyrics: Ass.: Lou - vor e hon - ra\_a vós Se - nhor Je - sus.

**System 3:** Chords: Am, E7, Am, Dm. Lyrics: s.: Je - sus Cris-to se tor - nou o - be - di - en - te, o - be - di - en - te\_a - té a

**System 4:** Chords: E7, Am, E7, Am, E7, Am. Lyrics: mor - te nu - ma cruz, pe - lo que o Se - nhor Deus o E - xal - tou

**System 5:** Chords: E7, Am. Lyrics: e deu - lhe\_ um no - me mui - to\_a - ci - ma de\_ou - tro no - me.

**System 6:** Chords: E7, Am, G, F, E. Lyrics: Ass.: Lou - vor e hon - ra\_a vós Se - nhor Je - sus.

# 207) Tendo amado os seus

Após o Evangelho  
Sexta-feira Santa

L. e M.: Dia do Senhor

Musical score for the hymn "Tendo amado os seus". The score is written in treble clef, key of D major (two sharps), and 2/4 time. The melody is simple and homophonic. The lyrics are: "Ten-do\_a - ma-do\_os seus que\_es-ta - vam no mun - do a - mou - os a - té o fim." The score is divided into two lines. The first line contains the first six measures, and the second line contains the remaining six measures. Chord symbols are placed above the notes: D, F#m, G, F#m, G, Bm, A, D, G, D.

D F#m G

Ten-do\_a - ma-do\_os seus que\_es-ta - vam no

7 F#m G Bm A D G D

mun - do a - mou - os a - té o fim.

# 208) Oração Universal

Oração Universal  
Sexta-feira Santa

L.: M.R.

M.: Refrão - Pe. Renato Schuh

Estrofe - Pe. Pedro José Ritter

*Todos:* E $\flat$  Cm F $\sharp$ m A $\flat$  E $\flat$

A - co - lhei, Se - nhor, nos - sa o - ra - ção.

5 *Comentarista:* Cm B $\flat$  Cm

- |                                     |              |
|-------------------------------------|--------------|
| 1. Pela Santa I-                    | gre - ja.    |
| 2. Pelo                             | Pa - pa.     |
| 3. Pelo Clero e pelos               | lei - gos.   |
| 4. Pela unidade dos                 | cris - tãos. |
| 5. Pelos que não creem em Deus e em | Cris - to.   |
| 6. Pelos poderes                    | pú - blicos. |
| 7. Pelos que sofrem necessi-        | da - des.    |

6 E $\flat$  B $\flat$  Cm

- |  |                             |
|--|-----------------------------|
| 1. Para que o Senhor lhe dê a  | paz e a u - ni - da - de,   |
| 2. Para que o Senhor conserve o Papa N.                              | são e sal - vo,             |
| 3. Por todos os bispos, presbíteros, diáconos e mi-                  | nis - tros da I - gre - ja, |
| 4. Por todos os nossos irmãos e irmãs que                            | cre - em no Cris - to,      |
| 5. Para que, iluminados pelo Espírito Santo, encontrem o Deus        | ver - da - dei - ro,        |
| 6. Para que, inspirados nos direitos humanos, dirijam de tal mo - do | as na - ções                |
| 7. Para que o mundo seja livre do erro, da do-                       | en - ça e da fo - me,       |

8 A $\flat$  Fm $^7$  B $\flat$  E $\flat$

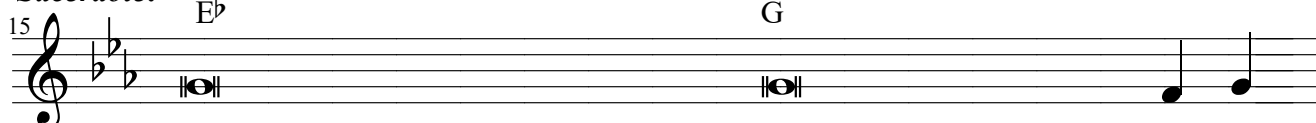
- |  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| 1. e a proteja por   | to - da a ter - ra, can - te - mos: |
| 2. à frente de sua Igreja, governando o po-                                  | vo de Deus, can - te - mos:         |
| 3. e todo o po-  | vo fi - el, can - te - mos:         |
| 4. para que o Senhor os reúna e os conserve na                               | u - ni - da - de, can - te - mos:   |
| 5. e a Cristo, o caminho, a verdade  | e a vi - da, can - te - mos:        |
| 6. que todos possam viver no bem-estar da justiça                            | e da paz, can - te - mos:           |
| 7. Se abram as prisões, os exilados retornem,+<br>os doentes tenham conforto | e sa - ú - de, can - te - mos:      |

11 *Todos:* E $\flat$  Cm F $\sharp$ m A $\flat$  E $\flat$

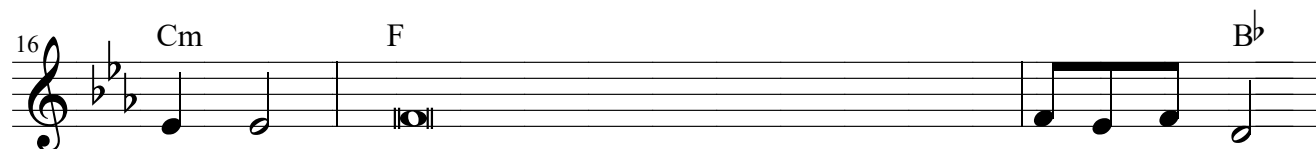
A - co - lhei, Se - nhor, nos - sa o - ra - ção.

## 2 - Oração Universal

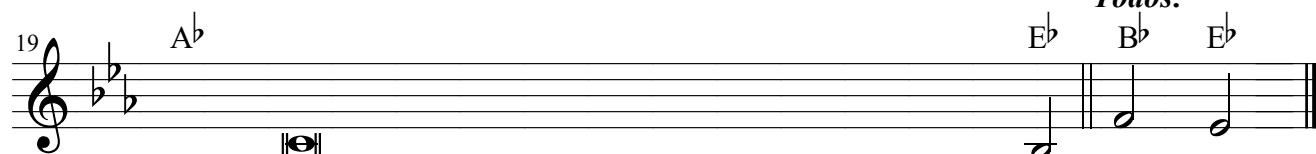
**Sacerdote:**



- |   |                                  |         |
|---|----------------------------------|---------|
| 1. Que a vossa Igreja   | espalhada por                    | to- do  |
| 2. Protegei com amor o Papa N.,   | que escolheste para que o po- vo | Cris-   |
| 3. Deus eterno, que santificais todo o corpo da Igreja, escutai as súplicas que vos | di-                              | ri-     |
| 4. Ó Deus, aumentai a fé  | e o entendimento do vosso po-vo  | fi-     |
| 5. Deus eterno, pusestes  | no coração de todos o desejo de  | bus-    |
| 6. Ó Deus,  | que por                          | vos- sa |
| 7. Ó Deus   | cheguem                          | a- té   |



- |               |  |                       |
|---------------|--|-----------------------|
| 1. mun - do,  | permaneça inaba-                       | lá - vel na fé        |
| 2. tão,       | que governais                          | por me - io dele,     |
| 3. gi - mos,  | por todos os que constituem            | o vos- so povo,       |
| 4. el.        | Que a integridade da fé e os laços     | de ca - ri - dade     |
| 5. car - vos. | Fazei que todos vos proclamem como     | ú - ni - co Deus.     |
| 6. gra - ça   | se consolidem por toda a terra a segu- | ran - ça e a paz,     |
| 7. vós        | as preces dos que clamam em            | su - a a - fli - ção, |

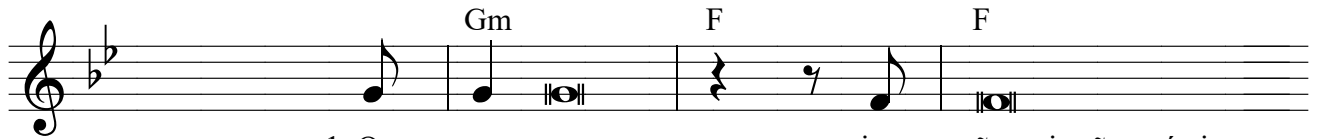


- |   |          |          |
|---|----------|----------|
| 1. e proclame sempre o vosso lou-   | vor.     | A - mém! |
| 2. possa crescer na fé e na cari-   | dade.    | A - mém! |
| 3. para que vos sirvam com fideli-  | dade.    | A - mém! |
| 4. unam os que foram consagrados por um só ba -                             | tismo.   | A - mém! |
| 5. E que todos reconheçam Cristo, vosso Filho, como o caminho da salva-ção. | A - mém! |          |
| 6. a prosperidade das nações e a liberdade religi-                          | osa.     | A - mém! |
| 7. para que se alegrem em suas provações pela vossa miseri-                 | córdia.  | A - mém! |

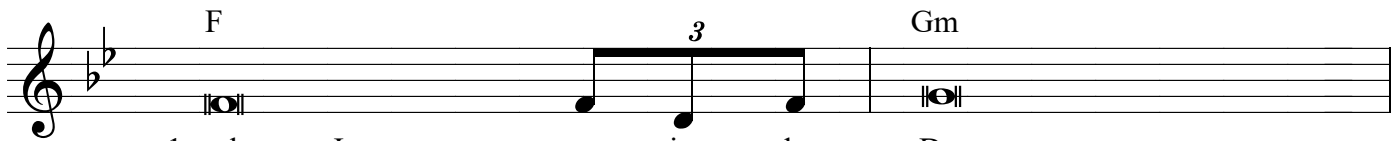
# 209) Oração Universal

Oração Universal  
Sexta-feira Santa

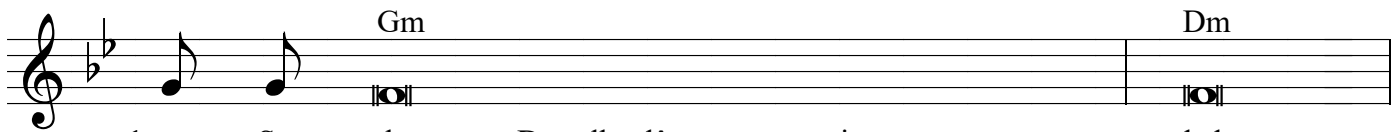
L.: M.R.  
M.: Pe. Pedro José Ritter



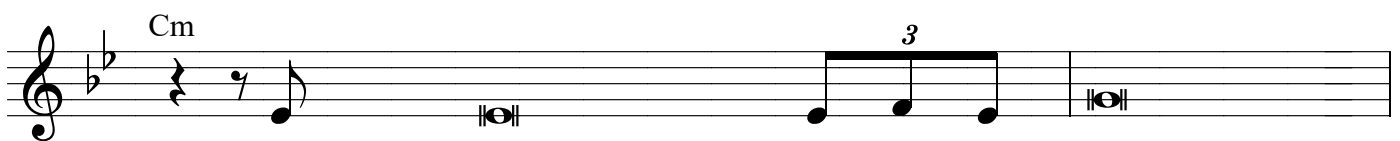
*Leigo:* 1. O - re - mos, ir- mãos e irmãs caríssimos,  
2. O - re - mos pelo nosso santo  
3. O - re - mos  
4. O - re - mos  
5. O - re - mos por todos os



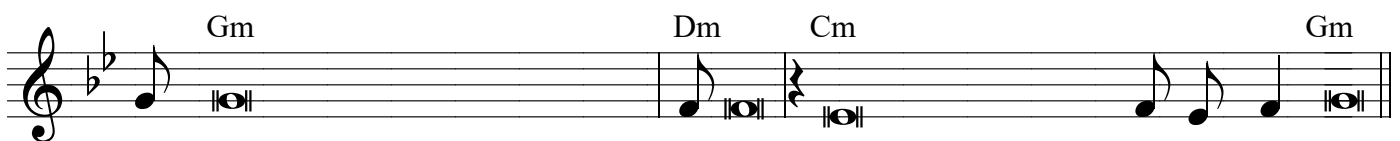
1. pela santa I- gre- ja de Deus:  
2. Padre, o Pa- pa N.....  
3. pelo nosso Bis- po N.....  
4. pelos (nossos) ca- te- cúmenos:  
5. nossos ir- mãos e ir- mãs



1. que\_o Se- nhor nosso Deus lhe dê a paz e a uni- dade,  
2. O Se- nhor nosso Deus,  
3. por todos os bispos,  
4. que\_o Se- nhor nosso Deus abra os seus corações e as portas da miseri- córdia,  
5. que crêem no Cristo,



1. que ele a proteja por to- da\_a terra  
2. que\_o esco- lheu para o E- pis- co- pado,  
3. pres- bí- te- ros  
4. para que, tendo recebido nas á- guas do ba- tismo  
5. para que o Se- nhor nosso Deus se di- gne re- u- nir



1. e nos conceda uma vida calma e tran- qui- la, para sua pró- pria gló- ria.  
2. o con-serve são e salvo à frente da sua I- gre- ja, governando o po- vo de Deus.  
3. e di- áconos da I- gre- ja e por todo o po- vo fi- el.  
4. o per- dão de todos os seus pe- ca- dos, sejam incorporados no Cris-to Je- sus.  
5. e conservar na unidade da sua I- gre- ja todos os que vivem se- gun-do\_a ver- dade.

2 - Oração Universal

Gm F Eb

*Pres.:* 1. Deus eterno e todo- pode- roso, que em Cristo revelastes  
 2. Deus eterno e todo- pode- roso, que dispusestes todas as  
 3. Deus eterno e todo- pode- roso, que santificais e gover-  
 4. Deus eterno e todo- pode- roso, que por novos  
 5. Deus eterno e todo- pode- roso, que reunis o que está

Eb 3 Dm

1. a vossa glória a to- dos os povos,  
 2. coisas com sabedoria , dignai-vos escutar nos- sos pe- didos:  
 3. nais pelo vosso Espírito todo o cor- po da I- greja,  
 4. nascimentos tornais fecunda a vos- sa I- greja,  
 5. disperso e conservais o que es- tá u- nido,

Cm Cm Gm

1. ve- lai sobre a obra do vosso a- mor.  
 2. prote- gei com amor o Pontífice que aco- lhestes,  
 3. escu- tai as súplicas que vos dirigimos por todos os ministros do vosso povo.  
 4. aumen- tai a fé e o entendimento dos (nossos) cate- cúmenos,  
 5. ve- lai sobre o rebanho do vosso Filho.

Ab F

1. Que a vossa Igreja, espalhada por to- do\_o mundo,  
 2. para que o povo cristão que go- ver- nais  
 3. Fazei que cada um, pelo dom da vos- sa graça,  
 4. para que, renascidos pe- lo ba- tismo,  
 5. Que a integridade da fé e os laços da ca- ri- dade

F D7 Gm

1. permaneça inabalável na fé e proclame sempre o vos- so nome.  
 2. por meio dele possa crescer em su- a fé.  
 3. vos sirva com fi- de- li- dade.  
 4. sejam contados entre os vossos filhos a- do- tivos.  
 5. unam os que foram consa- grados por um só ba- tismo.

F F Gm 1.-5. Eb Ab F Dm

1-5. Por Cristo, nos- so Se- nhor. *Todos:* A- mém.

6.-10

*Leigo:* 6-9. O - re - mos  
10. O - re - mos, ir- mãos e irmãs,

6. pe- los Ju- deus,  
7. pelos que não crê- em no Cristo,  
8. pelos que não reco- nhe- cem a Deus,  
9. por todos os go- ver- nantes:  
10. a Deus Pai to- do- po- de- roso,

6. aos quais o Senhor Deus falou em primeiro lu- gar,  
7. para para que,  
8. para para que,  
9. que o nosso Deus e Se- nhor,  
10. para que livre o mundo de todo erro, expulse as doenças e afugente a fome,

6. a fim de que cresçam na fi- de- li- dade  
7. ilumi- nados pelo Es- pí- ri- to Santo,  
8. bus- cando lealmente o que é reto,  
9. se- gundo su- a von- tade,  
10. abra as prisões e liber- te os ca- tivos,

6. de sua a- li- ança  
7. possam tam- bém  
8. possam che- gar  
9. lhes di- rija o espírito e o co- ra- ção  
10. vele pela segurança dos viajantes e transeuntes repatrie os e- xi- lados,

6. e no a- mor do seu nome.  
7. ingressar no caminho da sal- va- ção.  
8. ao Deus ver- da- deiro.  
9. para que todos possam gozar de verdadeira paz e li- ber- dade.  
10. dê saúde aos doentes e a salvação aos que a- go- nizam.

4 - Oração Universal

*Pres.:* 6. Deus eterno e todo-pode-roso, que fizestes vossas  
 7. Deus eterno e todo-pode-roso, dai aos que não crêem no Cristo e caminham sob o  
 8. Deus eterno e todo-pode-roso, vós criastes todos os seres humanos e pusestes em seu  
 9. Deus eterno e todo-pode-roso, que tendes na mão o coração dos seres humanos  
 10. Deus eterno e todo-pode-roso, sois a consolação dos aflitos

6. promessas a Abraão e seus des-cen-dentes,  
 7. vosso olhar com sinceridade de coração, chegar ao conhemen-to da ver-dade.  
 8. coração o desejo de procurar-vos para que , tendo-vos encontrado, só em vós a-chas-sem re-pouso.  
 9. e o direito dos povos , olhai com bondade aqueles que nos go-vernaram.  
 10. a força dos que la-butam.

6. escu-tai as preces da vossa I- greja.  
 7. E fa-zei que sejamos no mundo testemunhas mais fiéis da vossa cari-dade,  
 8. Concedei que, entre as dificuldades deste mundo, discernindo os sinais da vossa bon-dade  
 9. Que por vossa graça se cosolidem por toda a terra  
 10. Cheguem até vós as preces dos que clamam em sua afli-ção,

6. Que o povo da primitiva aliança mereça al-can-çar  
 7. amando-nos melhor uns aos outros e participando com maior so-li-ci-tude  
 8. e vendo o testemunho das boas obras daqueles que crêem em vós, tenham a alegria de pro-cla-mar  
 9. a segurança e a paz, a prosperidade das na-ções  
 10. sejam quais forem os seus sofrimentos, para que se alegrem em suas pro-va-ções

6. a plenitude da vossa re- den-ção.  
 7. no mis-tério da vos- sa vida.  
 8. que sois o único Deus verda-deiro e Pai de todos os se- res hu- manos.  
 9. e a liber-dade re- li- gi-osa.  
 10. com o socorro da vossa mi- se- ri- córdia.

6-10. Por Cristo, nos- so Se- nhor. *Todos:* A- mém.



# 210) Eis o lenho da Cruz

Adoração da Cruz  
Sexta-feira Santa

L.: M. R.  
M: Pierre Sanches

The musical score is presented in two systems. Each system consists of a main line of music and a shorter line below it. The main line includes lyrics and guitar chords, while the shorter line provides a simplified accompaniment. The first system is in C minor, 3/4 time, and the second system is in D minor, 3/4 time. The lyrics are: "Pres.: Eis o lenho da Cruz, do qual pen - deu a sal - va - ção do mun - do. Ass.: Vin - de, a - do - re - mos".

**System 1 (C minor, 3/4 time):**

Chords: Cm, Fm

Lyrics: *Pres.:* Eis o lenho da Cruz, do qual pen - deu a sal - va - ção do

Chords: Cm, Cm, E $\flat$ , G $^7$ , Cm

Lyrics: mun - do. *Ass.:* Vin - de, a - do - re - mos

**System 2 (D minor, 3/4 time):**

Chords: Dm, Gm

Lyrics: *Pres.:* Eis o lenho da Cruz, do qual pen - deu a sal - va - ção do

Chords: Dm, Dm, F, A $^7$ , Dm

Lyrics: mun - do. *Ass.:* Vin - de, a - do - re - mos

**System 3 (D minor, 3/4 time):**

Chords: Em, Am

Lyrics: *Pres.:* Eis o lenho da Cruz, do qual pen - deu a sal - va - ção do

Chords: Em, Em, G, B $^7$ , Em

Lyrics: mun - do. *Ass.:* Vin - de, a - do - re - mos

# 211) Eis o lenho da Cruz

Adoração da Cruz  
Sexta-feira Santa

L.: M.R.  
M.: D.R.

The musical score is presented in three systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system is in E-flat major (Eb) and 3/4 time. The second system is in E major and 3/4 time. The third system is in E-flat major (Eb) and 3/4 time. Each system includes a 'Pres.' (Presente) and an 'Ass.' (Assoluto) variation. The lyrics are: 'Eis o lenho da Cruz do qual pen-deu a sal-va-ção do mun-do. Ass.: Vin-de a-do-re - mos'. The piano accompaniment features various chords and rhythmic patterns, including triplets and sustained notes.

*Pres.:* Eis o le - nho da Cruz do qual pen - deu a sal - va - ção do  
mun - do. *Ass.:* Vin - de a - do - re - mos

*Pres.:* Eis o le - nho da Cruz do qual pen - deu a sal - va - ção do  
mun - do. *Ass.:* Vin - de a - do - re - mos

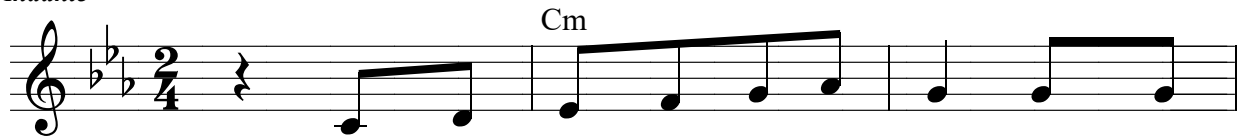
*Pres.:* Eis o le - nho da Cruz do qual pen - deu a sal - va - ção do  
mun - do. *Ass.:* Vin - de, a - do - re - mos.

# 212) Povo meu, que te fiz eu?

Adoração da Cruz  
Sexta-feira Santa

L. e M.: Pe. J. Ximenes

*Andante*



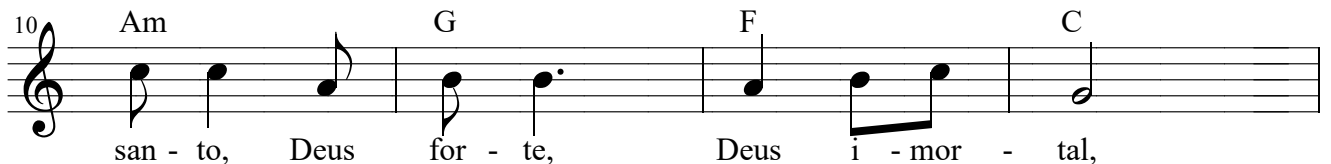
1. Po - vo meu, que te fiz eu? Di - ze em  
2. Eu te fiz sa - ir do E - gito, com ma -  
3. Be - la vi - nha Eu te plan - tara, tu plan -  
4. Fla - ge - lei por ti o E - gito, pri - mo -  
5. Eu te a - bri o Mar Ver - melho, tu me a -  
6. Só na cruz tu me e - xal - taste, quan - do em



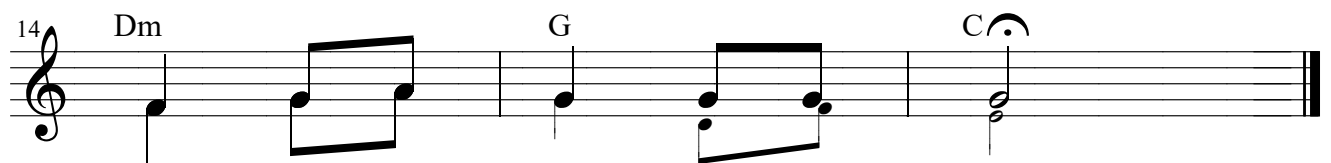
1. que te con - tris - tei? Por - que à mor - te me en - tre -  
2. ná te a - li - men - tei. Pre - pa - rei - te be - la  
3. tas - te a lan - ça em mim. Á - guas do - ces Eu te  
4. gê - ni - tos ma - tei. Tu, po - rém, me fla - ge -  
5. bris - te o co - ra - ção. A Pi - la - tos me le -  
6. tu - do te e - xal - tei. Que mais po - dia Eu ter



1. gas - te? Em que foi que eu te fal - tei? Deus  
2. ter - ra. Tu, a cruz pa - ra o teu Rei.  
3. da - va. Fos - te a - mar - go a - té o fim!  
4. las - te, en - tre - gas - te o pró - prio Rei!  
5. vas - te, Eu le - vei - te pe - la mão!  
6. fei - to? Em que foi que te fal - tei?



san - to, Deus for - te, Deus i - mor - tal,

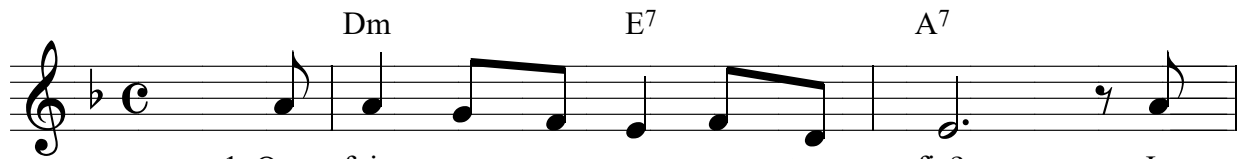


ten - de pie - da - de de nós.

# 213) Que foi, povo meu

Adoração da Cruz  
Sexta-feira Santa

L.: J. Thomaz Filho  
M.: Fr. Fabretti



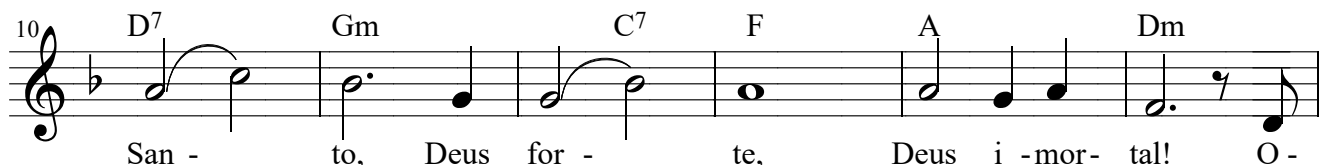
1. Que foi, po - vo meu, que te fiz? Ja -  
2. Te lem - bras do E - gi - to, que dor? E -  
3. Do Ni - lo mu - dei á - gua em sangue, ras -  
4. Far - tei com ma - ná teu de - serto, da  
5. Só ti - ve pa - la - vras de a - lento e  
6. Fui sim - ples, se - re - no sem - blante, a  
7. Fa - lei pe - los fra - cos, sem medo, cu -



1. mais te dei-xei sem de - fe - sa. Fui eu que te fiz in - fe -  
2. eu te ti - rei, com mão fir - me. E a - go - ra me vens com fu -  
3. guei o Mar Ver-me - lho e pas - sas - te. E quan - do eu bem mais do que e -  
4. pe - dra te dei á - gua pu - ra. E a - go - ra me zom - bas de  
5. quis bo - a ter - ra te dar, não pu - de te ver ao re -  
6. vi - da te dei, dom su - pre - mo, de ti me o - cu - pei in - ces -  
7. rei, per - do - ei, fui tua luz. E tu, com teu tor - pe se -



1. liz? Te es - que - ces da mi - nha pres - te - za? Deus  
2. ror? E que - res com a lan - ça fe - rir - me?  
3. xangue, meu la - do, de um gol - pe, ras - gas - te?  
4. perto, na se - de me dás a - mar - gu - ra?  
5. lento. E in - sul - tos gri - tas - te sem par?  
6. sante. E tu me a - cu - sas - te blas - fe - mo?  
7. gredo, a mim re - ser - vas - te u - ma cruz?



San - to, Deus for - te, Deus i - mor - tal! O -



lhai des - te po - vo a fra - que - za, pie - da - de, li - vrai - nos do mal!

# 214) Deus Santo, Deus forte

Adoração da Cruz  
Sexta-feira Santa

L.: M.R.

M.: Clodoaldo Ramos Junior

C Em Am Em Dm G C

Deus San- to, Deusfor- te, Deus i- mor- tal, ten- de pie- da- de de nós!

9 Am Em F Dm

1. Cruz fi - el, ár - vo - re no - bre, que flor e fru - to nos  
2. Can - te - mos ho - je em me - mó - ria da luta que hou - ve na  
3. O Cri - a - dor, a - pie - da - do da mal - di - ção que o - cor -  
4. Que um le - nho ao ou - tro ven - ces - se, com ar - te Deus de - cre -  
5. Quan - do, do tem - plo sa - gra - do, a ple - ni - tu - de che -  
6. Na man - je - dou - ra e - le cho - ra, o rei e - ter - no dos

12 G Am Em

1. dais! Ár - vo - re al - gu - ma se co - bre das  
2. cruz, es - te si - nal da vi - tó - ria, que  
3. reu quan - do, do le - nho ve - ta - do, A -  
4. tou, e a sal - va - ção nos vi - es - se pela  
5. gou, pe - lo seu Pai en - vi - a - do, o  
6. céus; en - fai - xa - o Nos - sa Se - nho - ra, que

15 F Dm G Am G

1. mes - mas pom - pas re - ais. Le - nho que o san - gue re -  
2. to - do um po - vo con - duz; ne - la, co - ber - to de  
3. dão o fru - to mor - deu, pa - ra cu - rar o pe -  
4. cruz que e - le a - bra - çou. De no - vo a vi - da ir - rom -  
5. Fi - lho ao mun - do bai - xou: de um cor - po a Deus con - sa -  
6. po - bres pa - nos os seus! Por frá - geis la - ços em -

18 F Dm 1.,5. G 6. G

1. co - bre, ao Ho - mem - Deus sus - ten - tais!  
2. gló - ria, mor - ren - do, ven - ce Je - sus!  
3. ca - do um ou - tro le - nho es - co - lheu.  
4. pes - se on - de o pe - ca - do bro - tou.  
5. gra - do a nos - sa car - ne to - mou.  
6. bo - ra, ca - ti - vo o cor - po de Deus.

## 2 - Deus Santo, Deus forte

22 C Em Am Em Dm G C

Deus san - to, Deus for - te, Deus i - mor - tal, ten - de pie - da - de de nós!

30 Am Em F Dm

7. Já ten - do\_o tem - po cum - pri - do da su - a vi - da mor -  
 8. Cra - vam - lhe\_os cra - vos tão fun - do, seu la - do vão tras - pas -  
 9. In - cli - na, ó ár - vo - re\_os ra - mos, a - co - lhe\_o teu Cri - a -  
 10. Só a ti is - to foi da - do: ao Sal - va - dor sus - ten -  
 11. Lou - vor e gló - ria\_ao Deus tri - no, fon - te de luz, su - mo

33 G Am Em

7. tal, só pe - lo\_a - mor im - pe - li - do, nu -  
 8. sar; já cor - re\_o san - gue fe - cun - do, a  
 9. dor; pa - ra\_o que\_em ti nós pre - ga - mos, do  
 10. tar e\_a to - dos que\_hão nau - fra - ga - do ao  
 11. bem. Ao Pai e\_ao Fi - lho di - vi - no lou -

36 F Dm G Am G

7. ma\_o - bla - ção sem i - gual, na du - ra cruz foi er -  
 8. á - gua põe - se\_a bro - tar: es - tre - las, mar, ter - ra\_e -  
 9. tron - co\_a - bran - da\_o ri - gor: pa - ra\_o rei que\_ho - je\_a - do -  
 10. por - to\_e - ter - no le - var, pois o Cor - dei - ro\_i - mo -  
 11. vor e - ter - no con - vêm. Er - ga - mos to - dos um

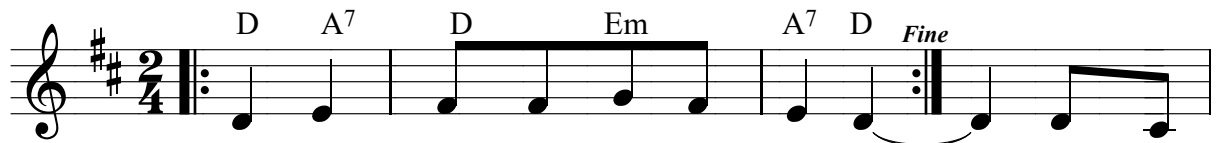
39 F Dm 7.,10G 11 G C

7. gui - do, nos - so Cor - dei - ro pas - cal!  
 8. mun - do, a tu - do po - dem la - var!  
 9. ra - mos se - jas um lei - to de\_a - mor!  
 10. la - do, quis o teu tron - co sa - grar.  
 11. hi - no ao que de am - bos pro - vêm. A - mém!

# 215) Salve, Cruz libertadora

Adoração da Cruz  
Sexta-feira Santa

L. e M.: Frei Luiz Turra



Sal - ve, Cruz li - ber - ta - do - ra!

1. Em teu
2. Es - tas
3. Os teus
4. Es - te



1. cor - po sem be - le - za e nem en - can - to, tu as -
2. mãos com que er - gues - tes os ca - í - dos, que ti -
3. pés que per - cor - re - ram os ca - mi - nhos, que le -
4. po - vo\_a - qui reu - ni - do quer lou - var - te, pois a



1. su - mes o pe - ca - do e to - do o pran - to. Jun - to a
2. ra - ram as a - mar - ras do o - pri - mi - do. A - mar -
3. va - ram Bo - a No - va aos pe - que - ni - nos, são pre -
4. vi - da de - vol - ves - te em to - da a par - te. Os ca -



1. Ti es - tá a dor da hu - ma - ni - da - de, Ó Se -
2. ra - das nes - ta cruz pe - la mal - da - de, vão ao
3. ga - dos pe - lo ho - mem i - lu - di - do, mas teu
4. mi - nhos da es - pe - ran - ça Tu a - bris - te, des - ta



1. nhor de to - dos nós tem pi - e - da - de.
2. mun - do de - vol - ver a li - ber - da - de.
3. Rei - no nun - ca mais se - rá ven - ci - do.
4. cruz com to - do o mun - do res - sur - gis - te.

# 216) Fiel madeiro

Adoração da Cruz  
Sexta-feira Santa

D.R.

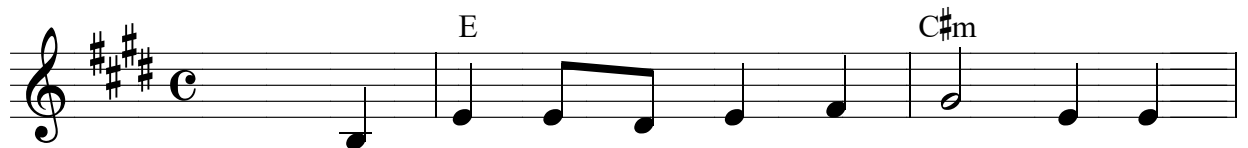
**Todos:** Fi - el ma-dei-ro da San - ta Cruz, ó ár-vo-re sem ri -  
 5 val! Que sel - va ou - tro le-nho pro - duz que tra-ga em si fru - to i -  
 9 gual? Quão do - ce pe-so con - duz o le - nho ce - les-tial! Fi -  
 14 el ma-dei-ro da San - ta Cruz, ó ár-vo-re sem ri - val!  
 18 **Solo A:** 1. Can-tem meus lá - bios a lu - ta que so - bre a Cruz se tra - vou.  
 2. O Cri - a - dor te - ve pe - na do pri - mi - ti - vo ca - sal,  
 3. Tal or - dem foi e - xi - gi - da na o - bra da sal - va - ção:  
 4. Na ple - ni - tu - de dos tem - pos a ho - ra san - ta che - gou  
 5. Seis lus - tros ten - do pas - sa - do, cum - priu a su - a mis - são.  
 6. Gló - ria e po - der à Trin - da - de. Ao Pai e ao Fi - lho, lou - vor.  
 25 **Solo B:** 1. Can - tem o no - bre tri - un - fo que no ma - dei - ro al - can - çou,  
 2. que foi fe - ri - do de mor - te, co - men - do o fru - to fa - tal,  
 3. Cai o i - ni - mi - go no la - ço de su - a pró - pria in - ven - ção.  
 4. e, pe - lo Pai en - vi - a - do, nas - ceu do mun - do o au - tor;  
 5. Só pa - ra e - la nas - ci - do, li - vre se en - tre - ga à Pai - xão.  
 6. Hon - ra ao Es - pí - ri - to San - to. E - ter - na gló - ria ao Se - nhor,  
 31 **A e B)** 1. o Re - den - tor do U - ni - ver - so quan - do por nós se i - mo - lou.  
 2. e mar - cou lo - go ou - tra ár - vore pa - ra cu - rar - nos do mal.  
 3. do pró - prio le - nho da mor - te Deus fez nas - cer re - den - ção.  
 4. e du - ma Vir - gem no se - io a nos - sa car - ne to - mou.  
 5. Na Cruz se e - le - va o Cor - dei - ro co - mo per - fei - ta o - bla - ção.  
 6. que nos sal - vou pe - la gra - ça e nos re - miu pe - lo a - mor.



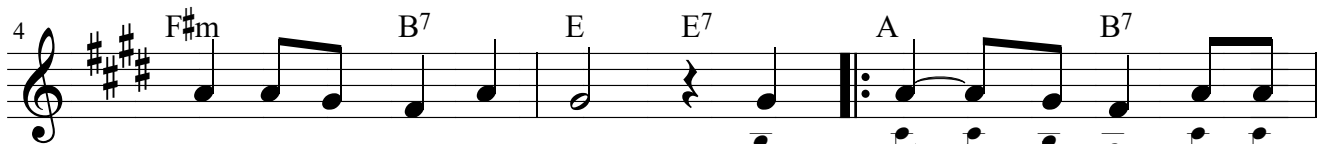
# 217) Bendita e louvada seja

Adoração da Cruz  
Sexta-feira Santa

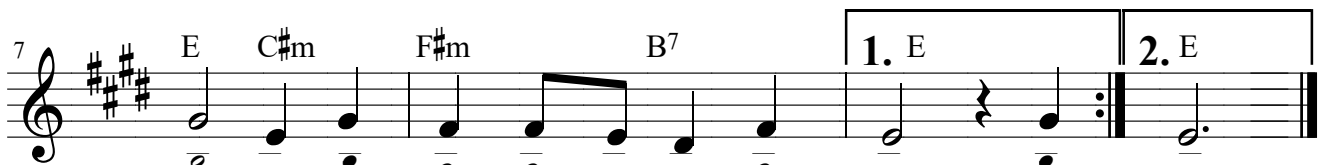
D.R.



1. Ben - di - ta\_e lou - va - da se - ja no
2. Os céus can - tam a vi - tó - ria de
3. Sus - ten - ta glo - rio - sa - men - te nos
4. Hu - mil - des e con - fi - an - tes le -
5. Cor - dei - ro i - ma - cu - la - do, por
6. É ar - ma\_em qual - quer pe - ri - go, é
7. Ao po - vo, a - qui reu - ni - do, dai



1. céu a di - vi - na luz. E nós tam - bém cá na
2. Nos-so Se - nhor Je - sus. Can - te - mos nós, i - gual -
3. bra - ços ao bom Je - sus; si - nal de\_es-pe - ra - ça e
4. ve - mos a nos - sa cruz, se - guin-do\_o su - bli - me e -
5. to - dos mor - reu Je - sus; pa - gan - do\_as nos - sas
6. ra - io de\_e-ter - na luz; ban - dei - ra vi - to - ri -
7. gra - ça, per - dão e luz! Sal - vai - nos, ó Deus cle -



1. ter - ra, lou - ve - mos a San - ta Cruz! E... ...Cruz!
2. men - te, lou - vo - res à San - ta Cruz. Can-... ...Cruz.
3. vi - da o le - nho da San - ta Cruz. Si-... ...Cruz.
4. xem - plo de Nos - so Se - nhor Je - sus. Se-... ...sus.
5. cul - pas, é Rei pe - la su - a Cruz. Pa-... ...Cruz.
6. o - sa o san - to si - nal da Cruz. Ban-... ...Cruz.
7. men - te, em no - me da San - ta Cruz! Sal-... ...Cruz!

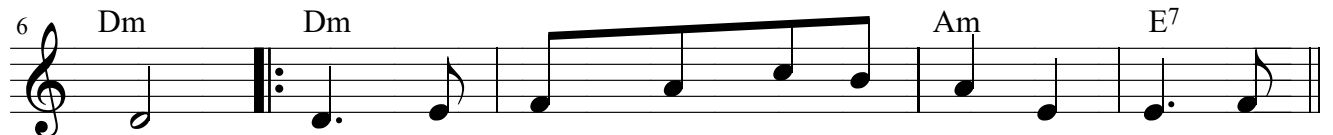
# 218) Jesus Cristo sendo Deus

Adoração da Cruz  
Sexta-feira Santa

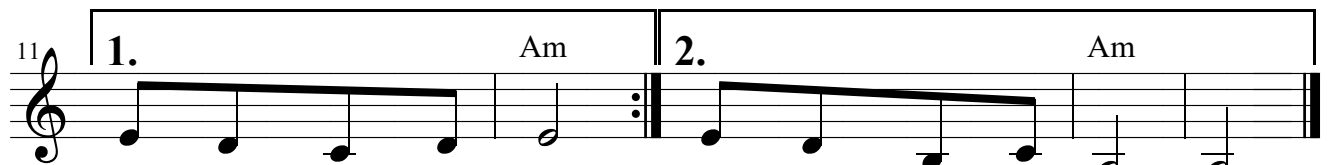
L. e M.: Reginaldo Veloso, Cf. Fl 2,6-11



1. Je - sus Cris- to sen - do Deus dis - so não se\_a - pro - vei -
2. Ser i - gual a um de nós e - ra pou - co pra Je -
3. Deus, por is - so, o\_e - le - vou, e um no - me tal lhe
4. To - da\_a lín - gua,\_en-tão con- fes- se, pa - ra\_a gló - ria de Deus
5. O - fe - re - ço\_es -te ben- di - to ao Se - nhor da - que - la



1. tou; re - bai - xou - se a si mes - mo fei - to\_es -
2. sus; hu - mi - lhou - se\_e\_o - be - de - ceu, in - do\_a -
3. deu; que se cur - vem dian - te de - le o in -
4. Pai. Je - sus Cris - to é\_o Se - nhor, pa - ra\_a
5. cruz; ao seu Pai e ao Di - vi - no to - da



1. cra- vo se\_en- con - trou... ...cra- vo se\_en- con - trou.
2. té mor - rer na cruz... ...té mor - rer na cruz.
3. fer- no,\_a ter - ra,\_o céu... ...fer- no,\_a ter - ra,\_o céu.
4. gló- ria de Deus Pai... ...gló- ria de Deus Pai.
5. gló- ria!\_A- mém, Je - sus!.. ...gló- ria!\_A- mém, Je - sus!

# 219) Vitória! Tu reinarás

Adoração da Cruz  
Sexta-feira Santa

L.: David Julien  
M.: D.R.

Chords: D, D7, G, D, A, G, A7

Vi - tó - ria! Tu rei - na - rás! Ó Cruz tu nos sal - va -

Vi - tó - ria! Tu rei - na - rás! Ó Cruz tu nos sal - va -

Chords: D, G, A7, D

rás! 1. Bri- lhan - do so - bre o mun - do que vi - ve sem tu - a luz, Tu  
2. Au - men - ta a con - fi - an - ça do po - bre e do pe - ca - dor, con -  
3. À som - bra dos teus bra - ços a I - gre - ja vi - ve - rá, por

rás! Ô .....

Chords: G, A7, D

1. és um sol fe - cun - do de a - mor e de paz ó Cruz.  
2. firma nos - sa es - pe - ran - ça na mar - cha pa - ra o Se - nhor.  
3. Ti no e - ter - no a - bra - ço o Pai nos a - co - lhe - rá.

.....

# 220) Afasta de nós este Cálice

Comunhão  
Sexta-feira Santa

L. e M.: José Acácio Santana

Musical score for the hymn "Afasta de nós este Cálice". The score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are in Portuguese and include three numbered verses. The music features various chords such as F, Dm, Gm, C7, Bb, A7, and F.

Ó Pai, se é pos - sí - vel; ó Pai, se é pos - sí - vel, a -  
fas - ta de nós es - te cá - li - ce! Po - rém, não se fa - ça, po -  
rém não se fa - ça a nos - sa von - ta - de, mas a tu - a!  
1. São tan - tas lá - gri - mas no cá - li - ce do po - vo:  
2. São tan - tas pe - dras no ca - mi - nho do teu po - vo:  
3. São tan - tas cru - zes so - bre os om - bros do teu po - vo:  
1. tu - a Pai - xão pa - re - ce a - con - te - cer de no - vo!  
2. tu - a Pai - xão pa - re - ce a - con - te - cer de no - vo!  
3. tu - a Pai - xão pa - re - ce a - con - te - cer de no - vo!

# 221) Prova de amor

Comunhão  
Sexta-feira Santa

L.: Pe. José Weber e D. Carlos Alberto Navarro  
M.: Pe. José Weber

Pro-va de a-mormai-or não há que do-ar a vi-da pe-lo ir-mão.

mão. 1. Eis que eu vos dou o meu  
2. Vós se - reis os meus a - mi - gos, se se -  
3. Co - mo\_o Pai sem- pre me a - ma\_as- sim tam -  
4. Per- ma - ne - cei em meu a - mor e se -  
5. Nis - to to - dos sa - be - rão que vós  
6. E che - gan- do\_a mi - nha Pás - coa, vos a -

1. no - vo man - da - men - to: "A - mai - vos uns aos ou - tros co - mo  
2. guir - des meu pre - cei - to:  
3. bém, eu vos a - mei:  
4. gui meu man - da - men - to:  
5. sois os meus dis - cípu - los:  
6. mei a - té o fim:

eu vos te - nho\_a - ma - do."

# 222) Salve, ó Cristo obediente

Procissão do Cristo Morto  
Sexta-feira Santa

L.: Reginaldo Veloso, Cf. Fl 2,6-11  
M.: Pe. Sílvio Milanez

Sal - ve, ó Cris - to o - be - di - en - te! Sal - ve, A - mor o - ni - po -

ten - te, que te en - tre - gou à cruz e te re - ce - beu na

luz! *Fine* 1. O Cris - to o - be - de - ceu a - té à mor - te hu - mi -  
2. Por is - so o Pai do céu o e - xal - tou, e - xal -

1. lhou - se e o - be - de - ceu o bom Je - sus, hu - mi -  
2. tou - o e lhe deu um gran - de nome, e - xal -

1. lhou - se e o - be - de - ceu, se - re - no e for - te, hu - mi -  
2. tou - o e lhe deu po - der e gló - ria, dian - te

1. lhou - se e o - be - de - ceu a - té à cruz.  
2. de - le céus e ter - ra se a - jo - elham.

*D.C. al Fine*

# 223) Virgem dolorosa

Procissão do Cristo Morto  
Sexta-feira Santa

Folc Música religiosa

1. Vir - gem do - lo - ro - sa, que a - fli - ta cho - rais, re -
2. U - ma du - ra es - pa - da de do - res mor - tais o
3. Man - da o céu um an - jo di - zer que fu - jais do
4. Ao vol - tar do tem - plo, Je - sus não a - chais; que
5. Com a cruz às cos - tas Je - sus en - con - trais; que
6. En - tre dois ban - di - dos Je - sus a - vis - tais pen -
7. To - da dor e pran - to, Je - sus con - tem - plais na

1. ple - ta de an - gús - tias, Ben - di - ta se - jais! re - jais! Ben -
2. pei - to vos pas - sa, Ben - di - ta se - jais! o jais!
3. ím - pio He - ro - des, Ben - di - ta se - jais! do jais!
4. má - goa so - fres - tes! Ben - di - ta se - jais! que jais!
5. dor in - di - zí - vel! Ben - di - ta se - jais! que jais!
6. den - te dos cra - vos, Ben - di - ta se - jais! pen - jais!
7. cruz ex - pi - ran - do, Ben - di - ta se - jais! Na - jais!

di - ta se - jais, Se - nho - ra das Do - res, ou -

vi nos - sos ro - gos, Mãe dos pe - ca - do - res! ou - do - res!

# 224) À Virgem Mãe das Dores

Procissão do Cristo Morto  
Sexta-feira Santa

L.: Fr. José Moacyr Cadenassi  
M.: Pe. Ney Brasil

1. Quan-do\_o Cris-to, e-xal-ta-do, con-fir-mou a A-li-an-ça,  
2. Teu a-mor foi ca-mi-nhei-ro, pe-la Vi-a Do-lo-ro-sa:  
3. Ao cum-prir-se\_a pro-fe-ci-a, per-pas-sou teuser in-tei-ro  
4. Nas a-gru-ras des-ta vi-da és, ó Mãe, a re-fe-rên-cia  
5. No re-ga-ço do Cal-vá-rio no-vo po-vo foi ge-ra-do:  
6. Con-fi-an-tes, ó Ma-ri-a, na Paixão li-ber-ta-do-ra,

1. tu es-ta-vas, ó Ma-ri-a, cul-ti-van-do\_a Es-pe-ran-ça!  
2. vi-va for-ça como Cris-to, ce-le-bran-do\_a vi-da no-va!  
3. u-ma\_es-pa-da que re-ve-la pen-sa-men-tos ver-da-dei-ros!  
4. de quem se-gue o teu Fi-lho em a-mor e con-vi-vên-cia!  
5. teu o-lhar foi tes-te-mu-nha do hu-ma-no e-xal-ta-do!  
6. re-vi-ve-mos, ao teu la-do, a vi-tó-ria pro-mis-so-ra!

Ó Vir-gem, Mãe das Do-res, da ter-na pi-e-da-de,

aos pés da Cruz, fir-me-za, ge-ran-do\_a cla-ri-da-de!



# 225) Cristo, Ontem e Hoje

Preparação do Círio  
Vigília Pascal

L.: L.P.  
M.: Ir. Mária T. Kolling

The musical score is written in G minor (one flat) and 4/4 time. It consists of six systems of music, each with a vocal line and guitar chords. The lyrics are in Portuguese. The first system starts with a key signature change from G minor to F major (two flats). The second system has a key signature change back to G minor. The third system has a key signature change to F major. The fourth system has a key signature change back to G minor. The fifth system is marked 'a tempo' and has a key signature change to D major (two sharps). The sixth system has a key signature change back to G minor.

1 *Pres.:* Cris - to, On - tem e Ho - je, Prin - cí - pio e Fim,

2 Al - fa e Ô - me - ga, a É - le o tem - po

3 e a e - ter - ni - da - de, a gló - ria e o po - der

4 pe - los sé - cu - los sem fim.

5 *a tempo* Ass.: A - mém, a - mém, a - mém, a - mém, a - mém! A -

10 mém, a - mém, a - mém, a - mém, a - mém!

# 226) A luz de Cristo

Entrada com o Círio Pascal  
Vigília Pascal

L.: Missal Romano  
M.: Fr. Joaquim Fonseca  
A.: Daniel De Angeles

Chords: Bm Em G Bm D

Pres.: A luz de Cris-to, que res-plan-de-cen-te res-sus-ci-ta, dis-si-pe\_as

Chords: Em G A D Bm F#m Bm

tre-vas de nos-so co-ra-ção. Dis-si-pe\_as tre-vas de nos-sa men-te!

Chords: Bm Em G Bm D

Ass.: A luz de Cris-to que res-plan-de-cen-te res-sus-ci-ta, dis-si-pe\_a

Ô...

Chords: Em G A D Bm F#m Bm

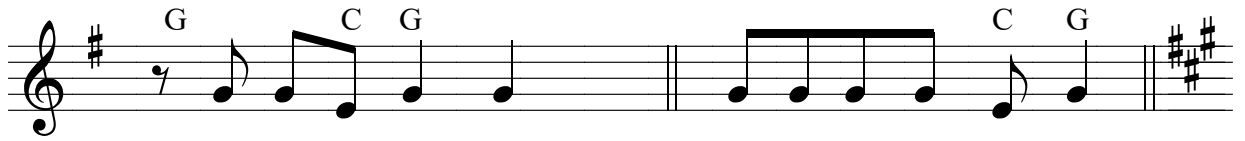
tre-vas de nos-so co-ra-ção. Dis-si-pe\_as tre-vas de nos-sa men-te.

Ô..

# 227) A luz de Cristo

Entrada com o Círio Pascal  
Vigília Pascal

L.: M.R.  
M.: Canto Gregoriano



*Pres.:* A luz de Cris - to!      *Ass.:* De - mos gra - ças a Deus!



*Pres.:* A luz de Cris - to!      *Ass.:* De - mos gra - ças a Deus!

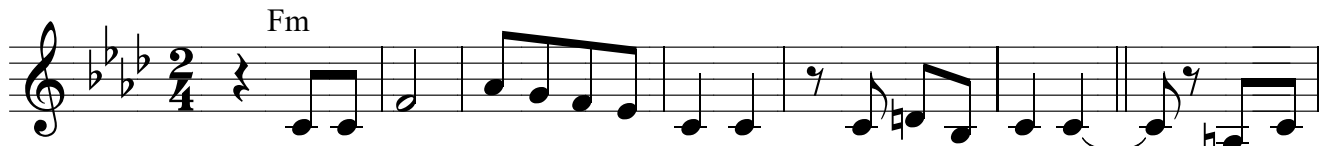


*Pres.:* A luz de Cris - to!      *Ass.:* De - mos gra - ças a Deus!

# 228) Eis a luz de Cristo

Entrada com o Círio Pascal  
Vigília Pascal

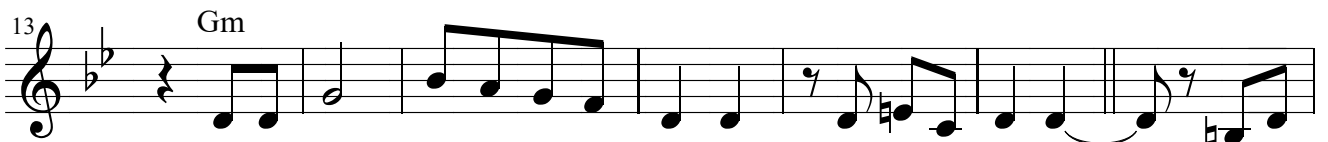
L.: M.R.  
M.: Pe. Geraldo Leite



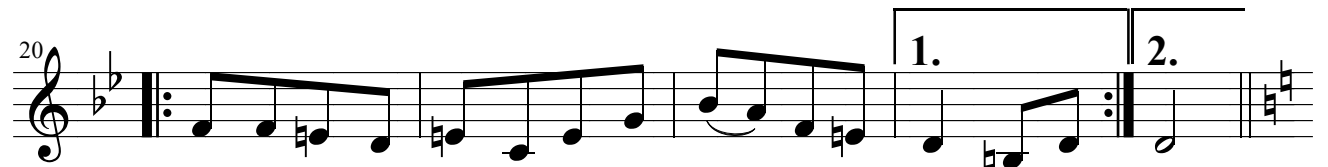
*Pres.:* Eis a luz! Eis a luz de Cris-to! A luz de Cris-to! *Ass.:* De-mos



gra-ças, de-mos gra-ças, de-mos gra - ças a Deus! De - mos Deus!



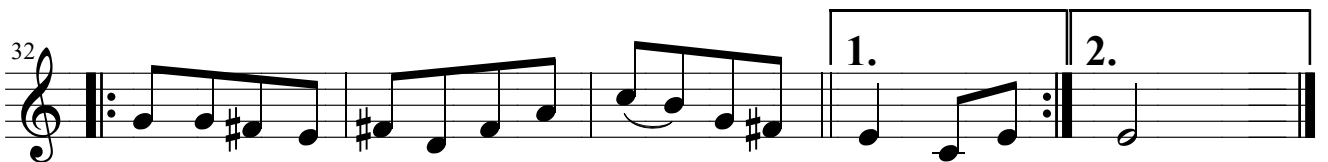
*Pres.:* Eis a luz! Eis a luz de Cris-to! A luz de Cris-to *Ass.:* De-mos



gra-ças, de-mos gra-ças, de-mos gra - ças a Deus! De-mos Deus!



*Pres.:* Eis a luz! Eis a luz de Cris-to! A luz de Cris - to *Ass.:* De-mos



gra-ças, de-mos gra-ças, de-mos gra - ças a Deus! De-mos Deus!

# 229) Eis a Luz de Cristo

Entrada com o Círio Pascal  
Vigília Pascal

L.: M.R.  
M.: Daniel de Angeles

Chords: Gm, F, Gm, Eb, F, Bb

5  
Pres.: Eis a Luz, eis a Luz de Cris-to! Ass.: De-mos gra-ças a Deus!

Detailed description: This is the first system of a musical score for the hymn 'Eis a Luz de Cristo'. It features a treble and bass clef with a 4/4 time signature. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one flat (Bb). The lyrics are: 'Pres.: Eis a Luz, eis a Luz de Cris-to! Ass.: De-mos gra-ças a Deus!'. The system ends with a double bar line and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#).

Chords: G#m, F#, G#m, E, F#, B

5  
Pres.: Eis a Luz, eis a Luz de Cris-to! Ass.: De-mos gra-ças a Deus!

Detailed description: This is the second system of the musical score. It continues the melody and bass line from the first system. The key signature has changed to three sharps (F#, C#, G#). The lyrics are: 'Pres.: Eis a Luz, eis a Luz de Cris-to! Ass.: De-mos gra-ças a Deus!'. The system ends with a double bar line and a key signature change to C major.

Chords: Am, G, Am, F, G, C

5  
Pres.: Eis a Luz, eis a Luz de Cris-to! Ass.: De-mos gra-ças a Deus!

Detailed description: This is the third and final system of the musical score. It continues the melody and bass line. The key signature is now C major. The lyrics are: 'Pres.: Eis a Luz, eis a Luz de Cris-to! Ass.: De-mos gra-ças a Deus!'. The system ends with a double bar line.

# 230) Proclamação da Páscoa

Exultet  
Vigília Pascal

L.: M.R.  
M.: Daniel de Angeles

1. E - xul - te\_o céu, e\_os An - jos tri - un -  
2. A - le - gre - se tam - bém a ter - ra\_a -  
3. Que\_a mãe I - gre - ja\_a - le - gre - se\_i - gual -

3. Am F/D G  
1. fan - tes, men - sa - gei - ros de Deus, des - çam can -  
2. mi - ga, que\_em mei - o\_a tan - tas lu - zes res - plan -  
3. men - te, er - guen - do\_as ve - las des - te fo - go

5. C Dm/B E7  
1. tan - do; fa - çam so - ar trom - be - tas ful - gu -  
2. de - ce; e, ven - do dis - si - par - se\_a tre - va\_an -  
3. no - vo, e\_es - cu - te, re - bo - an - do de re -

7. Am Dm F G Am  
1. ran - tes, a vi - tó - ria de\_um Rei a - nun - ci - an - do.  
2. ti - ga, ao sol do\_e - ter - no Rei bri - lha\_e se a - que - ce.  
3. pen - te o A - le - lu - ia can - ta - do pe - lo po - vo.

10. F G C F G C  
*Pres.:* O Senhor es - te - ja con - vos - co. *Ass.:* Ele está no me - io de nós.

12. F G C F G C  
*Pres.:* Cora - ções ao al - to. *Ass.:* O nosso coração es - tá em Deus.

14. F G C F G C  
*Pres.:* Demos graças ao Se - nhor nos - so Deus. *Ass.:* É nosso dever e nos - sa sal - va - ção.

## 2 - Proclamação da Páscoa

*Solo "A"*



16

Am Em


1. Sim ver - da - dei - ra - men - te\_é bom e  
 2. Pois eis a - go - ra\_a Pás - coa, nos - sa  
 3. Ó noi - te\_em que\_a co - lu - na lu - mi -  
 4. Ó Deus, quão es - tu - pen - da ca - ri -  
 5. Pois es - ta noi - te la - va to - do  
 6. Na gra - ça des - ta noi - te\_o vos - so  
 7. O Cí - rio que\_a - cen - deu as nos - sas



18

Am E7 F G

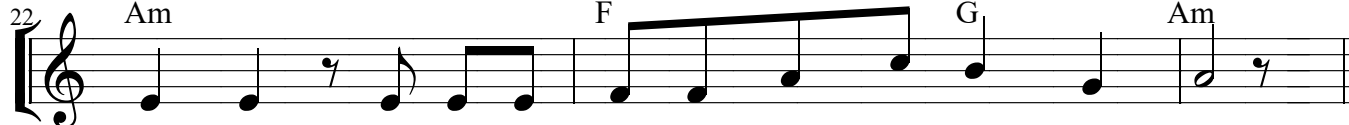
1. jus - to, can - tar ao Pai de to - do co - ra -  
 2. fes - ta, em que\_o re - al Cor - dei - ro se\_i - mo -  
 3. no - sa, as tre - vas do pe - ca - do dis - si -  
 4. da - de, ve - mos no vos - so ges - to ful - gu -  
 5. cri - me, li - ber - ta\_o pe - ca - dor de seus gri -  
 6. po - vo a - cen - de\_um sa - cri - fí - cio de lou -  
 7. ve - las pos - sa\_es - ta noi - te to - da ful - gu -



20

C Dm Esus4

1. ção, e ce - le - brar seu Fi - lho, Je - sus  
 2. lou: mar - can - do nos - sas por - tas, nos - sas  
 3. pou, e aos que creem no Cris - to\_em to - da\_a  
 4. rar: não he - si - tais em dar o pró - prio  
 5. lhões; dis - si - pa\_o ó - dio\_e do - bra\_os po - de -  
 6. vor; a - co - lhei ó Pai san - to\_o fo - go  
 7. rar; mis - tu - re su - a luz à das es -



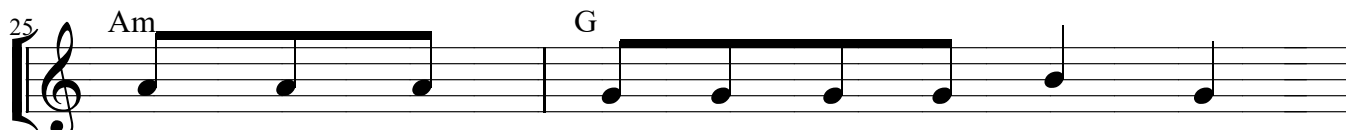
22

Am F G Am

1. Cris - to, tor - na - do pa - ra nós um no - vo\_A - dão.  
 2. al - mas, com seu di - vi - no san - gue nos sal - vou.  
 3. ter - ra, em no - vo po - vo\_e - lei - to con - gre - gou!  
 4. Fi - lho, pa - ra a cul - pa dos servos resga - tar.  
 5. ro - sos, en - che de luz e paz os co - ra - ções.  
 6. no - vo: não per - de\_ao di - vi - dir - se\_o seu ful - gor.  
 7. tre - las, cin - ti - le quan - do\_o di - a des - pon - tar.

### 3 - Proclamação da Páscoa

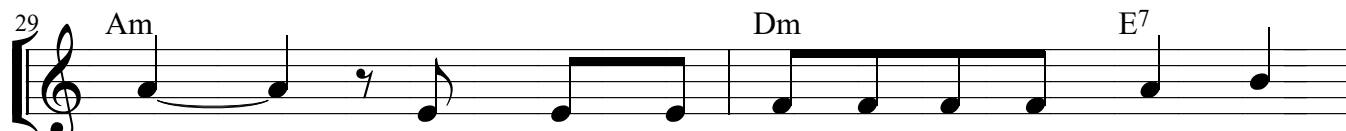
#### Solo "B"



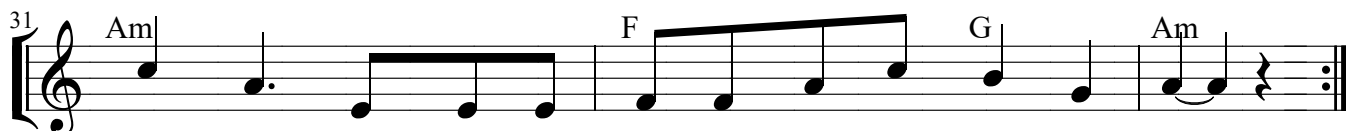
1. Foi E - le quem pa - gou do ou - tro\_a  
 2. Es - ta\_é Se - nhor, a noi - te\_em que do\_E -  
 3. Ó noi - te\_em que Je - sus rom - peu o\_in -  
 4. Ó pe - ca - do de A - dão\_in - dispen -  
 5. Ó noi - te de\_a - le - gri - a ver - da -  
 6. Ce - ra vir - gem de a - belha gene -  
 7. Que e - le pos - sa a - gra - dar\_vos como\_o



1. cul - pa, quan - do por nós à mor - te se\_en - tre -  
 2. gi - to re - ti - ras - tes os filhos de\_Isra -  
 3. fer - no, ao res - sur - gir da mor - te ven - ce -  
 4. sá - vel, pois o Cris - to o dis - solve\_em seu\_a -  
 5. dei - ra, que pros - tra\_o Fa - ra - ó e ergue os\_He -  
 6. ro - sa ao Cris - to res - sur - gi - do trou - xe\_a  
 7. Fi - lho, que tri - un - fou da mor - te\_e ven - ce\_o



1. gou: pa - ra\_a - pa - gar o\_an - ti - go do - cu -  
 2. el trans - pon - do\_o mar Ver - me - lho\_a pé en -  
 3. dor: de que nos va - le - ri - a ter nas -  
 4. mor; ó cul - pa tão fe - liz que\_há me - re -  
 5. breus, que\_u - ne de no - vo\_ao céu a ter - ra\_in -  
 6. luz: eis de no - vo\_a co - lu - na lu - mi -  
 7. mal: Deus, que\_a to - dos a - cen - de no seu



1. men - to na cruz to - do\_o seu san - gue der - ra - mou.  
 2. xu - to, ru - mo à ter - ra on - de corre leite\_e mel.  
 3. ci - do, se não nos res - ga - tas - se\_em seu a - mor?  
 4. ci - do a gra - ça de\_um tão gran - de Re - den - tor!  
 5. tei - ra, pon - do na tre - va\_hu - ma - na\_a luz de Deus.  
 6. no - sa, que\_o vos - so po - vo pa - ra\_o céu con - duz.  
 7. bri - lho, e\_um di - a vol - ta - rá, sol tri - un - fal.



## 4 - Proclamação da Páscoa

Coro

34

G C E7 Am

Ó Luz que\_o mun - do\_in - tei - ro i - lu - mi - na, o teu cla -

37

Dm F G Am

rão fez des - ta noi - te\_o Di - a!

*"Amém" final, após a resposta da Assembleia;*

39

G Em Am Dm F G A

A - mém! A - mém!

# 231) Proclamação da Páscoa

Exultet  
Vigília Pascal

D.P.

Em B7 Em

1. E - xul- te\_o céu e\_os an- jos tri - un - fan - tes,  
2. A - le - gre - se tam - bém a ter - ra\_a - mi - ga,  
3. Que\_a Mãe I - gre - ja\_a - le - gre - se\_i - qual - men - te,

5 Am Em

1. men - sa - gei - ros de Deus des - çam can - tan - do,  
2. que\_em me - io\_a tan - tas lu - zes res - plan - de - ce  
3. er - guen - do\_as ve - las des - te fo - go no - vo

9 C Am

1. fa - ça so - ar trom - be - tas ful - gu - ran - tes,  
2. e ven - do dis - si - par - se\_a tre - va\_an - ti - ga,  
3. e\_es - cu - tem re - bo - an - do de re - pen - te

13 Em B7 Em

1. a vi - tó - ria de\_um Rei a - nun - ci - an - do  
2. ao sol do\_E - ter - no Rei bri - lha\_e se\_a - que - ce.  
3. o\_A - le - lu - ia can - ta - do pe - lo po - vo.

17 A E A E

*Pres.:* O Se - nhor es - te - ja con - vos - co. *Ass.:* E - le\_es - tá no me - io de nós.

26 A E E A E

*Pres.:* Co - ra - ções ao al - to. *Ass.:* O nos - so co - ra - ção es - tá em Deus!

34 A E A E

*Pres.:* De - mos gra - ças ao Se - nhor nos - so De - us! *Ass.:* É nos - so de - ver e nos - sa sal - va - ção.

## 2 - Proclamação da Páscoa

### Solo "A"

41 Em B7

1. Sim, ver - da - dei - ra - men - te\_é bom e jus - to,
2. Pois, eis a - go - ra\_a Pás - coa, nos - sa fes - ta,
3. Ó noi - te\_em que\_a co - lu - na lu - mi - no - sa
4. Ó Deus quão es - tu - pen - da ca - ri - da - de
5. Pois es - ta noi - te la - va to - do\_o cri - me,
6. Na gra - ça des - ta noi - te\_o vos - so po - vo
7. O Cí - rio que\_a - cen - deu as nos - sas ve - las,

46 Am B7 Em

1. can - tar ao Pai de to - do\_o co - ra - ção
2. em que\_o re - al cor - dei - ro se\_i - mo - lou,
3. as tre - vas do pe - ca - do dis - si - pou.
4. ve - mos no vos - so ges - to fur - gu - rar!
5. li - ber - ta\_o pe - ca - dor de seus gri - lhões.
6. a - cen - de\_um sa - cri - fí - cio de lou - vor;
7. pos - sa\_es - ta noi - te to - da\_a ful - gu - rar.

50 E E7 Am

1. e ce - le - brar seu Fi - lho Je - sus Cris - to
2. mar - can - do nos - sas por - tas, nos - sas al - mas,
3. E aos que creem no Cris - to\_em to - da\_a ter - ra,
4. Não he - si - tais em dar o pró - prio Fi - lho,
5. Dis - si - pa\_o ó - dio\_e do - bra\_os po - de - ro - sos,
6. a - co - lhei ó Pai San - to,\_o fo - go no - vo,
7. Mis - tu - re su - a luz à das es - tre - las,

54 Em B7 E

1. tor - na - do pa - ra nós um no - vo\_A - dão.
2. com seu di - vi - no san - gue nos sal - vou.
3. em no - vo po - vo\_e - lei - to con - gre - gou.
4. pa - ra a cul - pa dos ser - vos resga - tar.
5. en - che de luz e paz os co - ra - ções.
6. não per - de\_ao di - vi - dir - se\_o seu ful - gor.
7. cin - ti - le quan - do o dia des pon - tar.

### 3 - Proclamação da Páscoa

#### Solo "B"

58 Em B7

1. Foi E - le quem pa - gou do ou - tro\_a cul - pa,
2. Es - ta\_é Se - nhor, a noi - te\_em que do\_E - gi - to,
3. Ó noi - te\_em que Je - sus rom - peu o\_in - fer - no,
4. Ó pe - ca - do de A - dão,\_in - dispen - sá - vel,
5. Ó noi - te de\_a - le - gri - a ver - da - dei - ra,
6. A ce - ra vir - gem da\_a - be - lha gene - ro - sa,
7. Que\_e - le pos - sa\_a - gra - dar - vos co - mo\_o Fi - lho,

62 Am B7 Em

1. quan - do por nós à mor - te se\_en - tre - gou.
2. re - ti - ras - tes os fi - lhos de\_Is - ra - el,
3. ao res - sur - gir da mor - te ven - ce - dor;
4. pois o Cris - to\_o dis - sol - ve\_em seu a - mor.
5. que - pros - tra\_o Fa - ra - ó e\_er - gue\_os He - breus,
6. ao Cris - to res - sur - gi - do trou - xe\_a luz;
7. que tri - un - fou da mor - te\_e ven - ce\_o mal.

66 E E7 Am

1. Pa - ra\_a - pa - gar o\_An - ti - go do - cu - men - to,
2. trans - pon - do\_o Mar ver - me - lho\_a pé en - xu - to,
3. de que nos va - le - ri - a ter nas - ci - do,
4. Ó cul - pa tão fe - liz que\_há me - re - ci - do,
5. que\_u - ne de no - vo\_ao céu e\_a ter - ra\_in - tei - ra,
6. eis de no - vo\_a co - lu - na lu - mi - no - sa,
7. Deus que\_a to - dos a - cen - de no seu bri - lho,

70 Em B7 Em

1. na cruz to - do\_o seu san - gue der - ra - mou.
2. ru - mo à ter - ra on - de cor - re leite\_e mel.
3. se não nos res - ga - tas - se\_em seu a - mor?
4. a gra - ça de\_um tão gran - de Re - den - tor.
5. pon - do na tre - va\_hu - ma - na\_a luz de Deus.
6. que\_o vos - so po - vo pa - ra\_o céu con - duz.
7. e\_um di - a vol - ta - rá Sol tri - un - fal!

## 4 - Proclamação da Páscoa

*Final*

Musical notation for measures 74-77. The key signature is one sharp (F#). Measure 74 starts with a treble clef and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#). Measure 75 has a whole rest. Measures 76 and 77 contain chords: E (E4, G4, B4), A (A4, C#5, E5), and G#m (G#4, B4, D5).

*Todos:* Ó noi - te de\_a - le - gri - a ver - da - dei - ra,

Musical notation for measures 78-81. Measure 78 starts with a treble clef and a key signature change to three sharps (F#, C#, G#). Measure 79 has a whole rest. Measures 80 and 81 contain chords: C#m (C#4, E4, G#4), E (E4, G4, B4), A (A4, C#5, E5), E (E4, G4, B4), B (B4, D5, F#5), and E (E4, G4, B4).

que\_u - ne de no - vo\_o céu e\_a ter - ra\_in - tei - ra!

# 232) Proclamação da Páscoa

Exultet  
Vigília Pascal

L.: M.R.  
M.: Pe. Renato Schuh

1. E- xulte o céu, e os An - jos tri - un - fan - tes,  
2. A- legre-se tam- bém a ter - ra\_a - mi - ga,  
3. Que a Mãe I- greja a- le - gre - se\_i - gual-men - te,

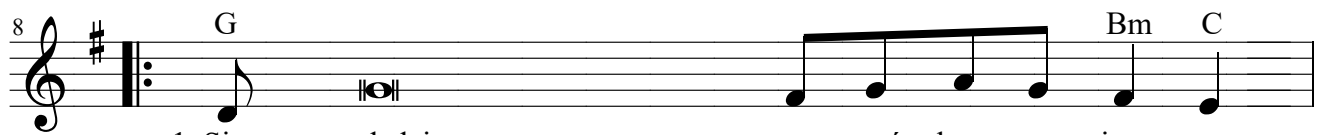
2  
1. mensageiros de Deus, des - çam can - tan - do;  
2. que em meio a tantas lu - zes res - plan- de - ce;  
3. erguendo as velas des - te fo - go no - vo,

3  
1. façam soar trom- be - tas ful - gu - ran - tes,  
2. e, vendo dissi- par - se\_a tre - va\_an - ti - ga,  
3. e escute, rebo- an - do de re - pen - te,

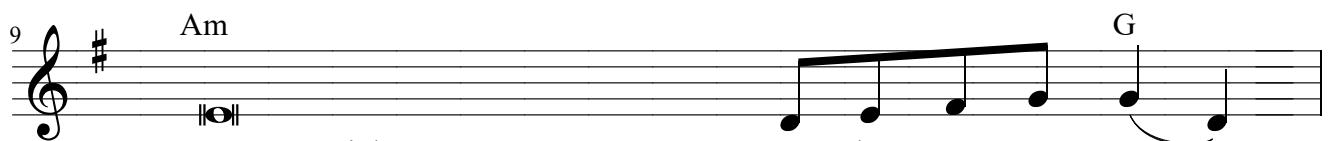
4  
1. a vitória de um Rei a - nun - ci - an - do.  
2. ao sol do eterno Rei bri - lha e se\_a - quece.  
3. o Aleluia can- ta - do pe - lo po - vo.

5  
*Pres.:* O Senhor este- ja con-vo-co. *T.:* Ele está no me- io de nós.  
Cora- ções ao al - to. O nosso coração es- tá em Deus.  
Demos graças ao Senhor nos - so Deus. É nosso dever e nossa sal - va - ção.

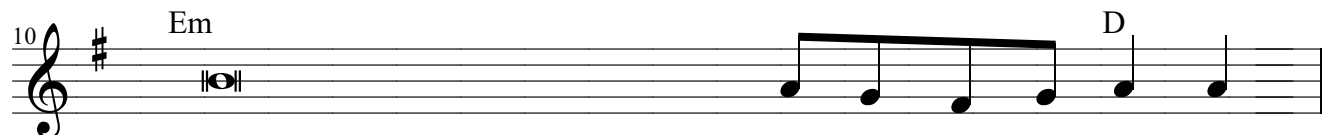
## 2 - Proclamação da Páscoa

8 

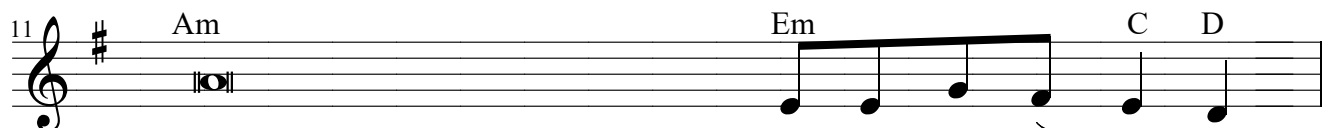
- |         |                    |            |                   |           |
|---------|--------------------|------------|-------------------|-----------|
| 1. Sim, | verdadeira-        | men - te_é | bom e             | jus - to  |
| 2. Pois | eis agora a        | Pás - coa, | nos - sa          | fes - ta, |
| 3. Ó    | noite em que a co- | lu - na    | lu - mi - no - sa |           |
| 4. Ó    | Deus, quão estu-   | pen - da   | ca - ri - da - de |           |
| 5. Pois | esta noite         | la - va    | to - do           | cri - me, |
| 6. Na   | graça desta        | noi - te_o | vos - so          | po - vo   |
| 7. O    | Círio que acen-    | deu as     | nos - sas         | ve - las  |

9 

- |                       |           |                   |
|-----------------------|-----------|-------------------|
| 1. cantar ao Pai de   | to - do_o | co - ra - ção,    |
| 2. em que o real Cor- | dei - ro  | se_i - mo - lou:  |
| 3. as trevas do pe-   | ca - do   | dis - si - pou,   |
| 4. vemos no vosso     | ges - to  | ful - gu - rar:   |
| 5. liberta o peca-    | dor dos   | seus gri - lhões; |
| 6. acende um sacri-   | fi - cio  | de lou - vor;     |
| 7. possa esta noite   | to - da   | ful - gu - rar;   |

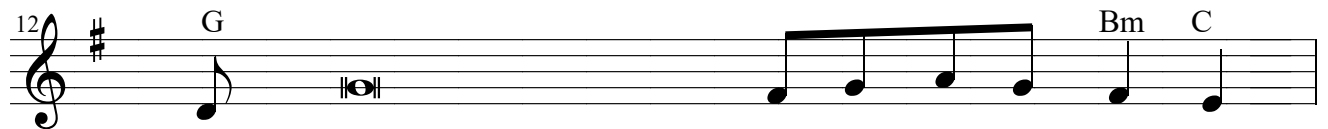
10 

- |                       |              |                     |                 |
|-----------------------|--------------|---------------------|-----------------|
| 1. e celebrar seu     | Fi - lho,    | Je - sus            | Cris - to,      |
| 2. marcando nossas    | por - tas,   | nos - sas           | al - mas,       |
| 3. e aos que creem no | Cris - to_em | to - da_a           | ter - ra        |
| 4. não hesitais em    | dar o        | pró - prio          | Fi - lho,       |
| 5. dissipa o ódio e   | do - bra_os  | po - de - ro - sos, |                 |
| 6. acolhei, ó Pai     | san - to_o   | fo - go             | no - vo:        |
| 7. misture sua        | luz à        | das                 | es - tre - las, |

11 

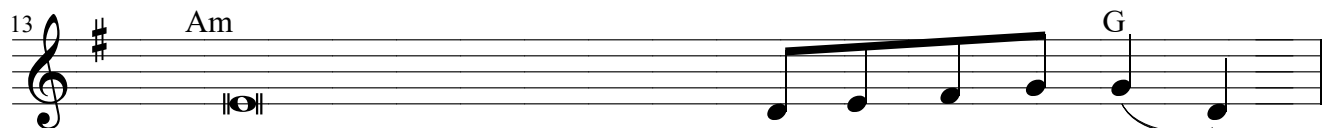
- |                        |             |                  |
|------------------------|-------------|------------------|
| 1. tornado para        | nós um      | no - vo_A - dão. |
| 2. com seu divino      | san - gue   | nos sal - vou.   |
| 3. em novo povo_e-     | lei - to    | con - gre - gou. |
| 4. para a culpa dos    | ser - vos   | res - ga - tar.  |
| 5. enche de luz e      | paz os      | co - ra - ções.  |
| 6. não perde, ao divi- | dir - se,_o | seu ful - gor.   |
| 7. cintile quando o    | di - a      | des - pon - tar. |

### 3 - Proclamação da Páscoa

12 

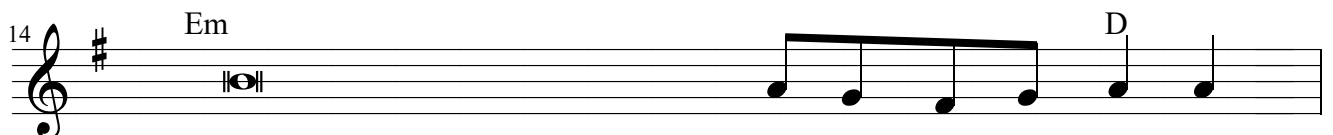
1. Foi ele quem pa-  
 2. Esta é, Senhor, a  
 3. Ó noite em que Je-  
 4. Ó pecado de A-  
 5. Ó noite de ale-  
 6. Cera virgem de a-  
 7. Que ele possa agra-

gou do ou - tro\_a cul - pa,  
 noi - te\_em que do\_E- gi - to  
 sus rom - peu o\_in - fer - no,  
 dão in - dis - pen - sá - vel,  
 gri - a ver - da - dei - ra,  
 be - lha ge - ne - ro - sa  
 dar - vos co - mo\_o Fi - lho,

13 

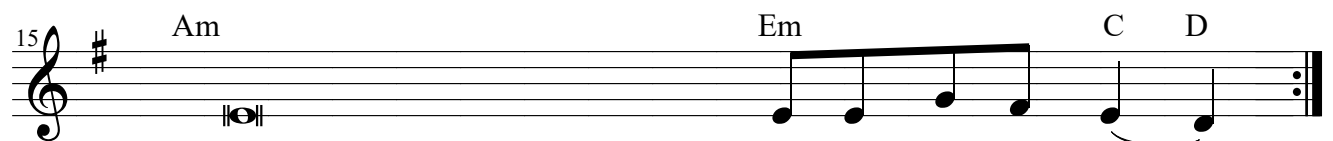
1. quando por nós à  
 2. retirastes os  
 3. ao ressurgir da  
 4. pois o Cristo o dis-  
 5. que prostra o Fara-  
 6. ao Cristo ressur-  
 7. que triunfou da

mor - te se\_en - tre - gou:  
 fi - lhos de\_Is - ra - el,  
 mor - te ven - ce - dor;  
 sol - ve\_em seu a - mor;  
 ó e\_er - gue\_os He - breus,  
 gi - do trou - xe\_a luz:  
 mor - te\_e ven - ce\_o mal:

14 

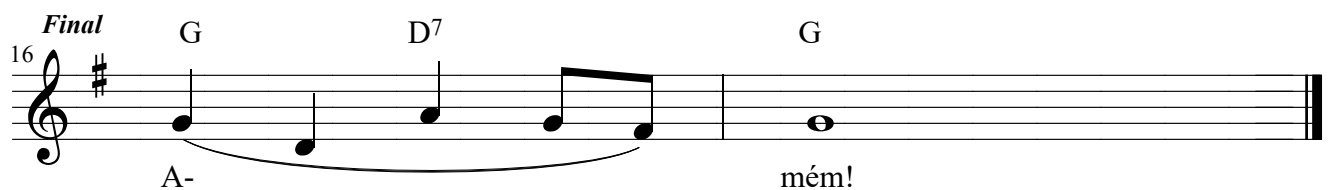
1. para apagar o an-  
 2. transpondo o mar Ver-  
 3. do que nos vale-  
 4. ó culpa tão fe-  
 5. que une de novo ao  
 6. eis de novo a co-  
 7. Deus, que a todos a-

ti - go do - cu - men - to  
 me - lho\_a pé en - xu - to,  
 ri - a ter nas - ci - do,  
 liz que\_há me - re - ci - do  
 céu a ter - ra\_in - tei - ra,  
 lu - na lu - mi - no - sa,  
 cen - de no seu bri - lho,

15 

1. na cruz todo o seu  
 2. rumo à terra onde  
 3. se não nos resga-  
 4. a graça de um tão  
 5. pondo na treva hu-  
 6. que o vosso povo  
 7. e um dia volta-

san - gue der - ra - mou.  
 cor - rem lei - te\_e mel.  
 tas - se\_em seu a - mor?  
 gran - de Re - den - tor!  
 ma - na\_a luz de Deus.  
 pa - ra\_o céu con - duz.  
 rá, sol tri - un - fal.

Final  
 16 

A- mém!



# 233) Aleluia! Rendei graças

Aclamação ao Evangelho  
Vigília Pascal

L.: Reginaldo Veloso  
M.: Sílvio Milanez

**Pres.:** A - le lu -

**Ass.:** A - le - lu - ia!

**Pres.:** A - le - lu -

**Ass.:** A - le - lu - ia!

**Pres.:** A - le - lu -

**Ass.:** A - le - lu - ia!

**Pres.:** A - le - lu -

**Ass.:** A - le - lu - ia!

**Coro:** A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

A - le - lu - ia! **Ass.:** A - le - ... ia!

**Coro:** 1. Ren - dei gra - ças ao Se - nhor! **Ass.:** Que seu a - mor é sem fim!  
2. Me em - pur - ra - ram e não ca - í, pois seu a - mor me sal - vou!  
3. Vi - ve - rei, não mor - re - rei, pra seu a - mor pro - cla - mar!  
4. Ren - dei gra - ças ao Se - nhor pois o Se - nhor me es - co - lheu!  
5. Eis o di - a do Se - nhor, a - le - gres ne - le e - xul - te - mos!  
6. O Se - nhor, sim, que é Deus: seu gran - de a - mor fes - te - jai!  
7. Ren - dei gra - ças ao Se - nhor! Que seu a - mor é sem fim!

## 2 - Aleluia! Rendei graças

48

**Coro:** 1. Di - ga\_o po - vo de Is - ra - el *Ass.:* que seu a - mor é sem fim!  
 2. Ne - le\_es - tá a mi - nha for - ça, pois seu a - mor me sal - vou!  
 3. Cas - ti - gou - me, mas li - vrou-me, pra seu a - mor pro - cla - mar!  
 4. E - le\_é mi - nha sal - va - ção pois o Se - nhor me\_es - co - lheu!  
 5. Que nos sal - ve, im - plo - re - mos: a - le - gres ne - le\_e - xul - te - mos!  
 6. O Se - nhor é mi - nha luz: seu gran - de\_a - mor fes - te - jai!  
 7. Di - gam to - dos os Cris - tãos: que seu a - mor é sem fim!

57

**Coro:** 1. Di - gam os seus sa - cer - do - tes *Ass.:* que seu a - mor é sem fim!  
 2. A - le - gra - ram - se os jus - tos, pois seu a - mor me sal - vou!  
 3. Da jus - ti - ça\_a - bri - me\_a - spor - tas, pra seu a - mor pro - cla - mar!  
 4. Cons - tru - to - res me re - jei - ta - ram, pois o Se - nhor me\_es - co - lheu!  
 5. Bem - vin - dos à su - a ca - sa, a - le - gres ne - le\_e - xul - te - mos!  
 6. Só a E - le ben - di - rei: seu gran - de\_a - mor fes - te - jai!  
 7. Ren - dei gra - ças ao Se - nhor! Que seu a - mor é sem fim!

66

**Coro:** 1. Di - gam to - dos que o te - mem *Ass.:* que seu a - mor é sem fim! *D.S.*  
 2. Su - a des - tra fez pro - dí - gios, pois seu a - mor me sal - vou!  
 3. En - tra - rão to - dos os jus - tos, pra seu a - mor pro - cla - mar!  
 4. Fez - me\_a - pe - dra prin - ci - pal, pois o Se - nhor me\_es - co - lheu!  
 5. Nós to - dos, os seus a - ma - dos, a - le - gres ne - le\_e - xul - te - mos!  
 6. Só a E - le\_e - xal - ta - rei: seu gran - de\_a - mor fes - te - jai!  
 7. Di - gam to - dos os cris - tãos: que seu a - mor é sem fim!

### 2ª Opção de entoar o "Aleluia" Canto Gregoriano

75

*Pres.:* A - le - lu - ia!  
*Coro:* A - le - lu - ia!

84

*Pres.:* A - le - lu - ia!  
*Coro:* A - le - lu - ia!

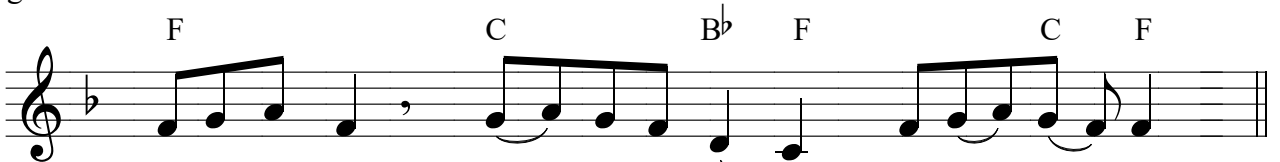
91


*Pres.:* A - le lu - ia!  
*Coro:* A - le lu - ia!

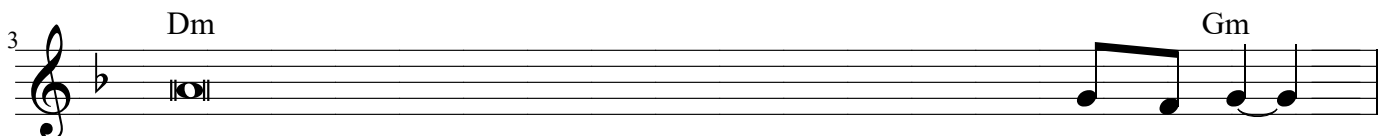
# 234) Aleluia, aleluia, aleluia!


Aclamação ao Evangelho  
Vigília Pascal

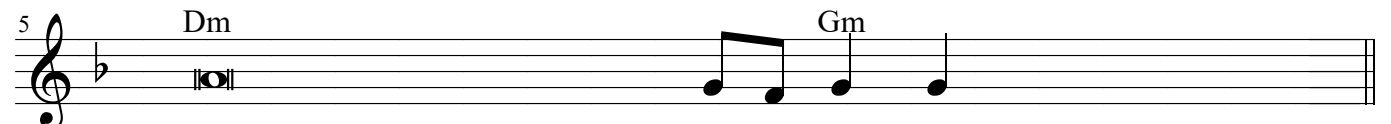
D.R.


1.  *S.:* A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

2.  *Ass.:* A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia! *Fine*

3.  *S.:* 1. Dai graças ao Senhor, por- que e - le é bom!  
2. A mão direita do Senhor fez maravilhas, a mão direita do Senhor me le - van - tou  
3. A pedra que os pedreiros re - jei - taram,

4.  1. Eterna é a sua mi- se - ri - cór - dia!  
2. a mão direita do Senhor fez ma - ra - vi - lhas!  
3. tornou-se agora a pedra an - gu - lar.

5.  1. A casa de Israel a- go - ra o di - ga:  
2. Não morrerei, mas ao contrário vi - ve - rei  
3. Pelo Senhor é que foi feito tu - do is - so:

6.  1. "Eterna é a sua mi- se - ri - cór - dia!"  
2. para cantar as grandes obras do Se - nhor!  
3. que maravilhas Ele fez a nos - sos o - lhos! *D.S.* 

# 235) Ladainha de todos os santos

Liturgia Batismal  
Vigília Pascal

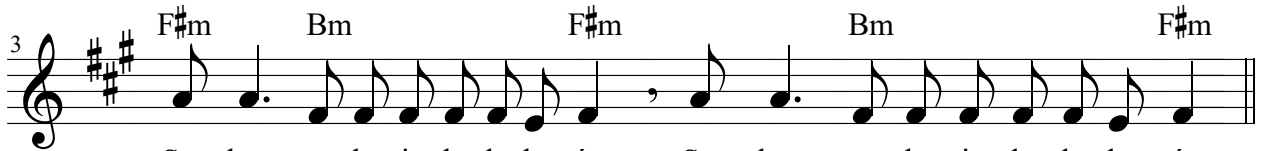
D.R.



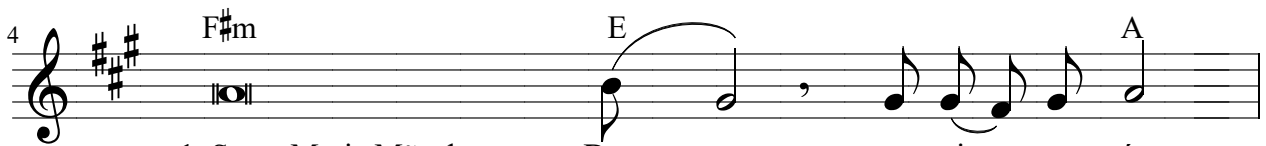
S.: Se-nhor, ten-de pie-da-de de nós. T.: Se-nhor, ten-de pie-da-de de nós.



S.: Cris-to, ten-de pie-da-de de nós. T.: Cris-to, ten-de pie-da-de de nós.



S.: Se-nhor, ten-de pie-da-de de nós. T.: Se-nhor, ten-de pie-da-de de nós.

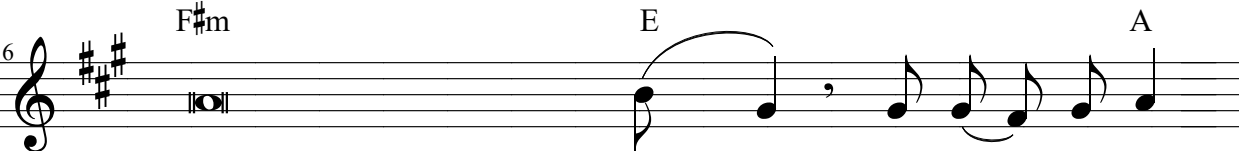


S.: 1. Santa Maria Mãe de	Deus,	T.: ro - gai	por nós.
2. São Mi-	guel,		
3. Santos Anjos de	Deus		
4. São João Ba-	tis - ta,		
5. São Jo-	sé,		
6. São Pedro e São	Pau - lo,		
7. Santo An-	dré,		
8. São Jo-	ão,		

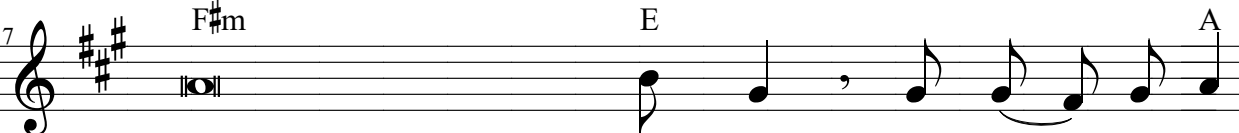


S.: 9. Santa Maria Mada-	le - na,	T.: ro - gai	por nós!
10. Santo Es-	tê - vão,		
11. Sto Inácio de Antio-	qui - a,		
12. São Lou-	ren - ço,		
13. Santas Perpétua e Felici-	da - de,		
14. Santa I-	nês,		
15. São Gre-	gó - rio,		
16. Santo Agos-	ti - nho,		

## 2 - Ladainha de todos os santos

6 

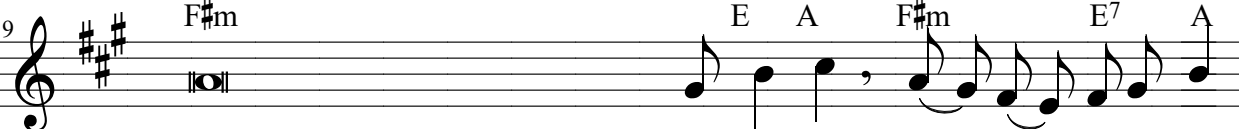
S.: 17. Santo Ata- ná - sio, T.: ro - gai por nós!  
 18. São Ba- sí - lio,  
 19. São Mar- ti - nho,  
 20. São Ben - to,  
 21. São Francisco e São Do- min - gos,  
 22. São Francisco Xavi- er  
 23. São João Maria Vian- ney

7 

S.: 24. Santa Cartarina de Se - na, T.: Ro - gai por nós!  
 25. Santa Tereza de Je- sus,  
 26. Todos os Santos e santas de Deus,

8 

S.: 27. Sede-nos pro - pí - cio, T.: ou - vi - nos Se - nhor!  
 28. Para que nos livres de to- do mal,  
 29. Para que nos livres de todo pe - ca - do,  
 30. Para que nos livres da morte e - ter - na,  
 31. Pela vossa encar- na - ção,  
 32. Pela vossa morte e ressur- rei - ção,  
 33. Pela efusão do Espíri- to San - to,

9 

\*Apesar de nossos pe- ca- dos, T.: ou - vi - nos Se- nhor.

*Se houver batismo:*

\*Para que vos digneis+  
 dar a nova vida aos que chamastes ao ba - tis - mo,

*Se não houver batismo:*

\*Para que santifiqueis com a vossa graça+  
 esta água, onde renascerão os vos- sos fi - lhos,  
 \* Jesus, Filho do Deus vi - vo,

10 

S.: Cris - to, ou - vi - nos. S.: Cris - to, a - ten - dei - nos.  
 T.: Cris - to, ou - vi - nos. T.: Cris - to, a - ten - dei - nos.

# 236) Kyrie eleison

Liturgia Batismal

D.R.

Vigília Pascal

D A D D A D

S.: 1. Ky - ri - e e - le - i - son! T.: Ky - ri - e e - le - i - son!  
 2. Chris - te e - le - i - son! Chris - te e - le - i - son!  
 3. Ky - ri - e e - le - i - son! Ky - ri - e e - le - i - son!

3 D Bm G A

S.: 1. Santa Maria, Mãe de Deus, T.: ro - gai por nós.  
 2. São Jo - sé,  
 3. Santa Maria Ma - da - le - na,  
 4. Santas Perpétua e Feli - ci - da - de,  
 5. Santo A - ta - ná - sio,  
 6. São Franciso e São Do - min - gos  
 7. Santa Tereza de Je - sus,

5 Em A Em F#m

S.: 1. São Mi - guel, T.: ro - gai por nós.  
 2. São Pedro e São Pau - lo,  
 3. Santo Es - te - vão,  
 4. Santa I - nês,  
 5. São Ba - sí - lio,  
 6. São Francisco Xa - vi - er,  
 7. Santa Tereza de Á - vi - la,

7 A D D7 G

S.: 1. Santos anjos de Deus, T.: ro - gai por nós.  
 2. Santo An - dré,  
 3. Santo Inácio de Antio - qui - a,  
 4. São Gre - gó - rio,  
 5. São Mar - ti - nho,  
 6. São João Maria Vian - ney,  
 7. Santos Mártires de nossos tem - pos,

9 G A7 D Bm Em A7 D

S.: 1. São João Ba - tis - ta, T.: in - ter - ce - dei por nós.  
 2. São Jo - ão,  
 3. São Lou - ren - ço,  
 4. Santo Agos - ti - nho,  
 5. São Ben - to,  
 6. Santa Catarina de Se - na,  
 7. Todos os Santos e Santas de Deus,

## 2 - Kyrie eleison

11 D A<sup>7</sup> Bm G A<sup>7</sup>

S.: 8. Sede-nos pro - pí - cio, T.: ou - vi - nós, Se - nhor.  
9. Pela vossa En- car - na - ção,

13 Em A<sup>7</sup> D

S.: 8. Para que nos livres de todo o mal, T.: ou - vi - nós, Se - nhor.  
9. Pela vossa morte e ressur- rei - ção,

15 D A<sup>7</sup> D<sup>7</sup> G

S.: 8. Para que nos livres de todo o pe- ca - do, T.: ou - vi - nós, Se - nhor.  
9. Pela efusão do Espírito San - to,

17 G D A<sup>7</sup> D

S.: 8. Para que nos livres da morte e - ter - na, T.: ou - vi - nós, Se - nhor.  
9. Apesar de nossos pe - ca - dos,

19 G D A<sup>7</sup> D

*Se houver batismo:*

\*Para que vos digneis dar a nova vida+ aos que chamastes ao ba - tis - mo, T.: ou - vi - nós Se - nhor.

*Se não houver batismo:*

\*Para que santifiqueis com a vossa graça esta+ água, onde renascerão os vos- so fi - lhos T.: ou - vi - nós Se - nhor.

\*Jesus, Filho do Deus vi - vo, T.: ou - vi - nós Se - nhor.

21 D A D A D

S.: Cris - to, ou - vi - nós! T.: Cris - to, ou - vi - nós!  
Cris - to, a - ten - dei - nós! Cris - to, a - ten - dei - nós!

23 *Opção a vozes* Bm A<sup>7</sup> D D<sup>7</sup> G

5/4

Ro - gai por nós! Ro - gai - por nós! Ro - gai por nós!

26 D G A<sup>7</sup> D

In - ter - ce - dei por nós!

# 237) No princípio, teu Espírito

(Louvação das 7 águas)

Bênção da Água Batismal  
Vigília Pascal

L. e M.: Pe. Josenildo de Pajeú

Cm Fm



1. No prin - cí - pio, teu Es - pí - ri - to so - bre\_as  
2. E do mar Ver - me - lho\_as á - guas o Se -  
3. Sai do Tem - plo um rio d'á - gua, vai cor -  
4. Do seu pei - to trans - pas - sa - do, u - ma  
5. So - bre\_a á - gua do ba - tis - mo, te pe -

4 G7 Cm C7



1. á - guas a pai - rar. O chão se - co eis a  
2. nhor as di - vi - diu; o seu po - vo do E -  
3. ren - do pro\_O - ri - ente. To - da vi - da se re -  
4. fon - te a jor - rar. Vem, Se - nhor, com es - ta  
5. di - mos sem ces - sar. Ve - nha\_a for - ça do Es -

7 Fm G7 1. Cm



1. ter - ra: á - guas jun - tas, eis o mar! O chão...  
2. gi - to, com sua mão Deus con - du - ziu. E do...  
3. no - va, on - de\_a - la - ga a tor - rente. To - da...  
4. á - gua, nos - sas cul - pas a - pa - gar. Vem, Se-...  
5. pí - ri - to\_es - ta á - gua fe - cun - dar. Ve - nha\_a...

10 2. Cm Fm



1. ...mar! Pe - las á - guas do di - lú - vi - o, vem a  
2. ...ziu. E Moi - sés to - can - do\_a ro - cha, faz da  
3. ...te. Je - sus Cris - to ba - ti - za - do com as  
4. ...gar. Vem, ó fon - te de\_á - gua vi - va, a\_es - ta  
5. ...dar. E quem ne - la ba - ti - za - do, se - pul -



## 2 - No princípio, teu Espírito

13 G<sup>7</sup> Cm C<sup>7</sup>

1. no - va cri - a - ção. Se le - van - ta um ar - co -  
 2. ro - cha á - gua bro - tar. Is - ra - el ma - tan - do a  
 3. á - guas do Jor - dão: Eis meu Fi - lho mui - to a -  
 4. fon - te ben - di - zer. Quan - do a chu - va mo - lha a  
 5. ta - do com Je - sus. Vem com E - le pa - ra a

16 Fm G<sup>7</sup> 1. Cm

1. í - ris, no es - plen - dor da i - men - si ão. Se le -  
 2. se - de, ao Se - nhor põe - se a lou - var Is - ra -  
 3. ma - do: de - le vem a Re - den - ção! Eis meu...  
 4. ter - ra, o chão há de flo - res - cer. Quan - do a...  
 5. vi - da, res - sus - ci - te pa - ra a luz. Vem com...

19 2. Cm Fm

1. ...ção. Ben - di - to, ben - di - to, ben -  
 2. ...var.  
 3. ...ção!  
 4. ...cer.  
 5. ...luz.

22 G<sup>7</sup> Cm Fm

di - to se - jas Se - nhor! Ben - di - to, ben - di - to pe - la

26 G<sup>7</sup> 1. Cm 2. Cm

á - gua e pe - lo a - mor. Ben - ... ...mor.

# 238) Fontes do Senhor

Após a Bênção da Água  
Vigília Pascal

L.: M.R.  
M.: Dia do Senhor

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody consists of two lines of music. The first line contains four measures with lyrics: 'Fon-tes do Se-nhor, ben-di-zei o Se-nhor! Lou-vai-o,'. The second line contains five measures with lyrics: 'e-xal-tai-o, e-xal-tai-o pa-ra sem-pre!'. Chord symbols are placed above the notes: A, C#m, Bm, A in the first line; F#m, D, A, E7, A in the second line.

A                      C#m                      Bm                      A

Fon-tes do Se-nhor, ben-di-zei o Se-nhor! Lou-vai-o,

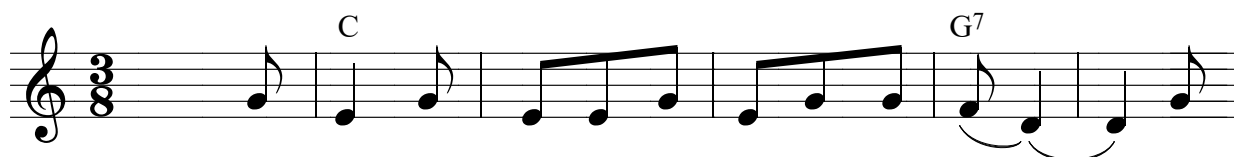
6                      F#m                      D                      A                      E7                      A

e - xal - tai - o, e - xal - tai - o pa - ra sem - pre!

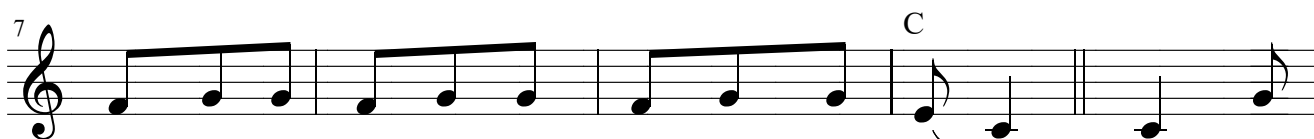
# 239) Eu vi foi água

Liturgia Batismal  
Vigília Pascal

L. e M.: Reginaldo Veloso



1. Eu vi, eu vi, vi foi á-gua\_a ma - nar, do  
 2. E quan- tos fo - ram por e - le ba - nha- dos, can-  
 3. Lou - vai, lou - vai e can- tai ao Se - nhor, por -  
 4. Ao Pai a gló - ria e ao res - sus - ci - ta - do e  
 V.: 5. Quão gran- de, ó Deus, é\_a vos- sa bon- da - de, R. Se -

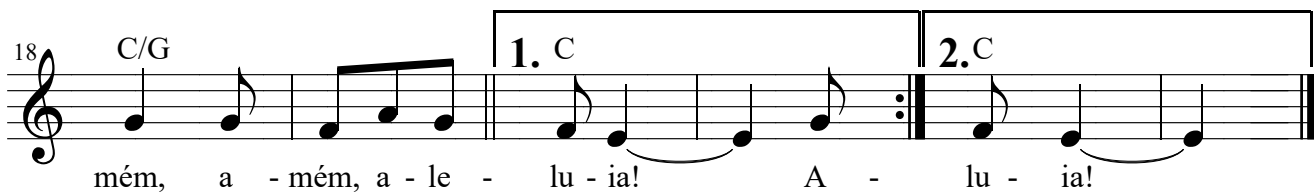


1. la - do di - rei - to do tem - plo\_a jor - rar: A -  
 2. ta - ram o can- to dos que fo - ram sal - vos:  
 3. que\_e- le é bom e sem fim, seu a - mor.  
 4. se - ja\_o Di - vi - no pra sem - pre lou - va - do!  
 5. nhor, eu vos pe - ço, ou - vi - me,\_es- cu - tai - me! (Fine)

(Após o 5º verso não se repete "Amém, aleluia")



- mém, a - mém, a - mém, a - le - lu - ia! A - mém, a -



- mém, a - mém, a - le - lu - ia! A - lu - ia!

# 240) Senhor, dá-me dessa água

Liturgia Batismal  
Vigília Pascal

L. e M.: Pe. José Carlos Sala

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The melody is supported by a bass line of chords. The lyrics are written below the notes.

Se - nhor, dá-me des-sa á - gua, fon-te de vi-da que sa-ci - a to-do\_o

5 ser. Se - nhor dá-me des-sa á - gua, que me dá for-ça quan-do\_a dor me faz so-

9 frer. Se- nhor, dá-me des-sa á - gua, que me re- no-va na mis-são de te\_a - nun-

13 ciar. Se- nhor, dá-me des-sa á - gua e a-ben- ço - a quem co-mi-go ca-mi-

17 nhar. Sou ba - ti - za-do, sou cris - tão e sou fe - liz. Sou mis - sio -

20 ná- rio\_e on - de vou le - vo Je - sus. A quem tem se-de mi-nha mão vou es - ten-

23 der, co-mo bra-ço de um rio por, on - de pas-sa faz vi- ver. Sou ba-ti- ver.

Chords: A, F#m, E7, Bm7, E7, A, F#m, E, Bm, E7, A, D, A, E, D, A, D, E7, 1.A, 2. A

# 241) Bendito sejas, ó Rei

Apresentação das Oferendas

L. e M.: Pe. José Cândido da Silva

Vigília Pascal

A.: Frei José Luiz Prim

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are provided for four different voices (1, 2, 3, 4).

**System 1:** Chords: Em, B, B7, Em, G, B. Lyrics: 1. Ben - di - to se - jás, ó Rei da Gló - ria, 2. Vi - das se en - con - tram no al - tar de De - us 3. Ma - ior mo - ti - vo de o - fe - ren - da, 4. Ir - mãos da ter - ra, ir - mãos do céu,

**System 2:** Chords: G7, C, Am, D7, B7, G. Lyrics: 1. res - sus - ci - ta - do, Se - nhor da I - gre - ja. 2. gen - te se do - a, dom que se i - mo - la. 3. pois o Se - nhor res - sus - ci - tou 4. jun - tos can - te - mos, gló - ria ao Se - nhor.

**System 3:** Chords: Em, B, Am, C, B, B7, E. Lyrics: 1. A - qui tra - ze - mos as nos - sas o - fer - tas. 2. A - qui tra - ze - mos as nos - sas o - fer - tas. 3. pa - ra que to - dos ti - vés - se - mos vi - da. 4. A - qui tra - ze - mos as nos - sas o - fer - tas.

**System 4:** Chords: E, A, E, F#7, B7. Lyrics: Vê com bons o - lhos nos - sas hu - mil - des o - fer - tas;

**System 5:** Chords: E, A, E, B7, E. Lyrics: tu - do o que te - mos se - ja pra ti, ó Se - nhor.

# 242) Eu creio num mundo novo

Apresentação das Oferendas  
Vigília Pascal

L. e M.: Pe. Geraldo Pennock

Eu cre - io num mun - do no - vo pois Cris - to res - sus - ci -

5 tou! Eu ve - jo sua luz no po - vo por is - so a - le - gre - es -

9 tou! 1. Em to - da pe - que - na\_o - fer - ta, na for - ça da u - ni -  
2. Na mão que foi es - ten - di - da, no dom da li - ber - ta -  
3. Nas flo - res o - fe - re - ci - das e quan - do se dá per -  
4. Nos ho - mens que\_es - tão u - ni - dos com ou - tros, par - tin - do\_o  
5. Na fê dos que\_es - tão so - fren - do, no ri - so do meu ir -

13 1. ão, no po - bre que se li - ber - ta, eu ve - jo res - sur - rei - ção!  
2. ção, nas - cen - do\_u - ma no - va vi - da, eu ve - jo res - sur - rei - ção!  
3. dão, nas do - res com - pa - de - ci - das, eu ve - jo res - sur - rei - ção!  
4. pão, nos fra - cos for - ta - le - ci - dos, eu ve - jo res - sur - rei - ção!  
5. mão, na ho - ra\_em que\_es - tá mor - ren - do, eu ve - jo res - sur - rei - ção!

*B<sup>b</sup> D.C. al Fine*

# 243) As nossas ofertas

Apresentação das Oferendas  
Vigília Pascal

L.: Maria de Fátima de Oliveira  
M.: André J. Zamur

The musical score is written in treble clef with a 6/8 time signature. It consists of five systems of music, each with a line of lyrics below it. The lyrics are presented in three numbered variations. The score includes various chords (C, Em, Am, F, D7, G, Dm, G7) and a key signature change to 3 flats (B-flat major) at the end. The piece concludes with a 'D.C. al Fine' instruction.

As nos - sas o - fer - tas de vi - nho\_e de pão ce -

le - bram a gló - ria da Res - sur - rei - ção, a gló - ria da Res-sur-rei -

ção.

1. O grão que mor-re - ra no se - io do chão, re -  
2. O pão e o vi - nho são ho - je me - mória do  
3. Ao Pai o - fer - ta - mos tam - bém nos - sa vida, no

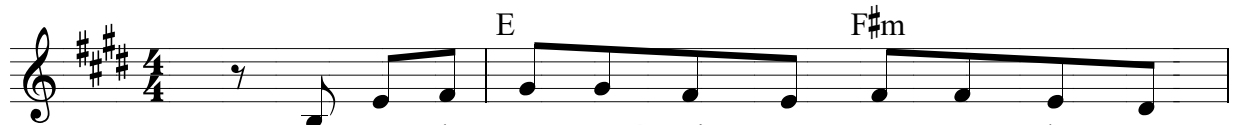
1. nas - ce no tri - go, tor - nan - do - se pão. A u - va\_a - mas - sa - da, pi -  
2. no - vo Cor - dei - ro na su - a vi - tória. Si - nais da\_A - li - an - ça da  
3. chão que pi - sa - mos, a rel - va flo - rida. Os fru - tos da ter - ra, por

1. sa - da, mo - í - da, res - sur - ge no vi - nho, sus - ten - to da vi - da.  
2. ter - ra\_e do céus, no cor - po\_e no san - gue do Fi - lho de Deus.  
3. nós cul - ti - va - dos, se tor - nem o cor - po do Res - sus - ci - ta - do.

# 244) Sou vida, sou ressurreição

Comunhão  
Vigília Pascal

L.: Pe. José Antônio de Oliveira  
M.: Pe. José Carlos Sala



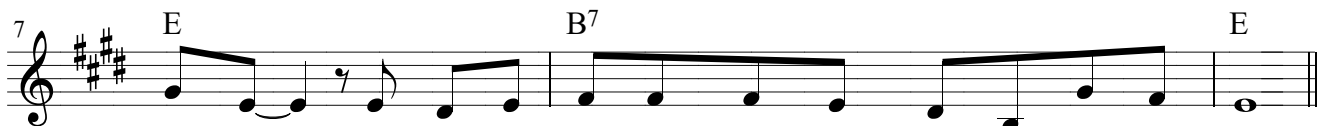
1. Por to - da ter - ra é noi - te es - cu - ra e de - so -  
2. O co - ra - ção ba - te mais for - te, a - ce - le -  
3. A pe - dra fri - a que en - ter - ra - ra tan - tos  
4. A Bo - a - No - va põe em mar - cha os com - pa -  
5. Nin - guém, ja - mais, se - pul - ta - rá es - ta es - pe -  
6. Je - sus, que ve - io re - ve - lar o Deus da



1. la - da, Je - sus mor - reu, o sol se foi, o que há de  
2. ra - do, ao ver o tú - mu - lo que es - con - de o 'seu' Je -  
3. so - nhos, já re - mo - vi - da, não se en - con - tra mais no  
4. nhei - ros, seus co - ra - ções es - tão a - fli - tos, bus - cam  
5. ran - ça: O Cris - to vi - ve e nos con - vo - ca a re - nas -  
6. vi - da, por es - te mun - do só pas - sou fa - zen - do o



1. ser? No co - ra - ção de Ma - da - le - na é ma - dru -  
2. sus. O o - lhar pro - cu - ra ir - ri - qui - e - to o seu a -  
3. chão. Vai! A - nun - ci - a a Bo - a No - va aos meus a -  
4. paz. Ca - mi - nham jun - tos, um, po - rém, che - ga pri -  
5. cer. Quem vai com E - le não de - sis - te, não se  
6. bem. Foi re - jei - ta - do, mas ven - ceu e nos con -



1. ga - da, o a - mor cla - rei - a o seu ca - mi - nho, a faz cor - rer.  
2. ma - do, mas, no va - zio, en - con - tra a - pe - nas u - ma luz.  
3. mi - gos, le - va a - le - gri - a e es - pe - ran - ça aos teus ir - mãos.  
4. mei - ro. O que é a - ma - do, o que mais a - ma cor - re mais.  
5. can - sa, E - le é o pão que nos sus - ten - ta e faz cres - cer.  
6. vi - da a ser dis - cí - pu - los a - ma - dos seus tam - bém.



Por - que me bus - cas en - tre os mor - tos? Sou vi - da, sou res - sur - rei - ção!



Eu vi - vo na vi - da do po - vo, es - tou on - de hou - ver co - mu - nhão!



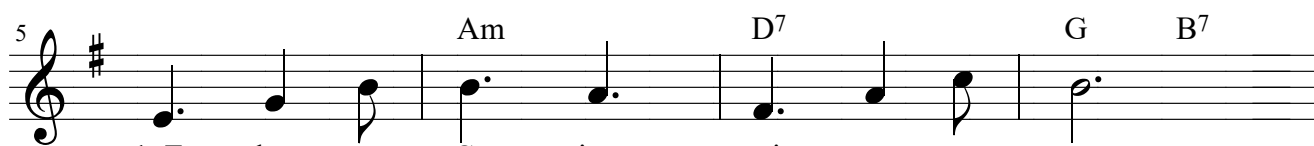
# 245) Antes da morte

Comunhão  
Vigília Pascal

L.: D. Carlos Alberto Navarro  
M.: Waldeci Farias



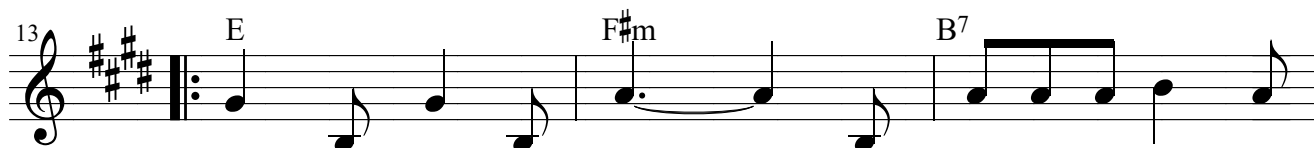
1. An - tes da mor - te e res - sur - rei - ção de Je - sus,
2. Pa - ra lem - brar - mos a mor - te, a cruz do Se - nhor,
3. Es - te ban - que - te\_a - li - men - ta o\_a - mor dos ir - mãos,
4. Eis o Pão vi - vo man - da - do a nós por Deus Pai!
5. Cris - to\_es - tá vi - vo, res - sus - ci - tou pa - ra - nós!



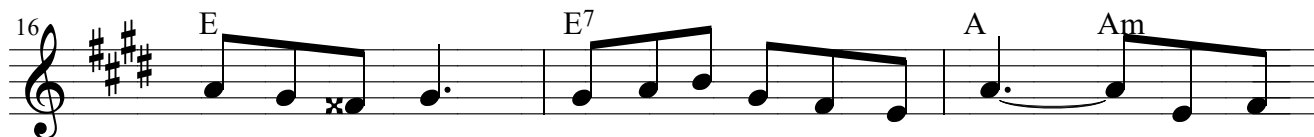
1. E - le, na Ce - ia, quis se\_en - tre - gar:
2. nós re - pe - ti - mos, co - mo\_E - le fez,
3. e nos pre - pa - ra\_a gló - ria do céu;
4. Quem O re - ce - be, não mor - re - rá;
5. Es - ta ver - da - de vai a - nun - ciar



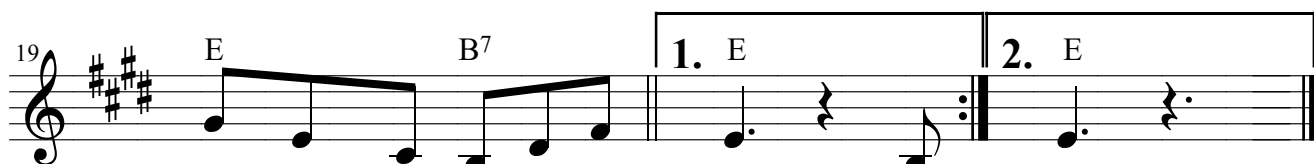
1. Deu - se\_em co - mi - da\_e be - bi - da pra nos sal - var. E
2. ges - tos, pa - la - vras, a - té que vol - te\_ou - tra vez.
3. E - le\_é a for - ça na ca - mi - nha - da pra Deus.
4. no\_úl - ti - mo di - a vai res - sur - gir, vi - ve - rá.
5. a - da ter - ra, com a - le - gri - a, a can - tar.



quan - do\_a - ma - nhe - cer o di - a e - ter - no, a



ple - na vi - são, res - sur - gi - re - mos por crer nes - ta



vi - da\_es - con - di - da no pão. **1.** E **2.** E  
E pão.

# 246) Este é o hino do povo de Deus

Comunhão  
Vigília Pascal

L. e M.: Pe. José Cândido da Silva

A.: Frei José Luiz Prim

1. Es - te é o hi - no do po - vo de Deus, que ca -  
2. Meus ir - mãos, ve - nham to - dos ce - ar! É a  
3. Quem co - mer des - te pão vi - ve - rá, é o pão  
4. No Se - nhor fo - mos re - di - midos, no seu  
5. Quem nos vir sem - pre re - u - nidos, vai di -  
6. O Se - nhor se mos - trou aos seus, va - mos

1. mi - nha pra u - ni - ão. Ve - nham to - dos à  
2. Ceia da Res - sur - rei - ção. O Cor - dei - ro es -  
3. vi - vo que vem do céu; es - pe - ra - mos a  
4. san - gue la - va - dos fomos. Su - a cruz é li -  
5. zer: co - mo são u - nidos! Nos - sos so - nhos se  
6. sem - pre tes - te - mu - nhar. Nos - sa fé na res -

1. co - mu - nhão com Je - sus e com nos - so ir - mão.  
2. tá i - mo - lado, ce - le - bre - mos a sal - va - ção.  
3. sal - va - ção, no - vos céus, no - va ter - ra.  
4. ber - ta - ção, Je - sus Cris - to é nos - so ir - mão.  
5. rea - li - zam, quem tem fé vi - ve a e - ter - ni - dade.  
6. sur - rei - ção, no ser - vi - ço ao nos - so ir - mão.

Cris - to res - sus - ci - tou, Cris - to res - sus - ci - tou,

vi - ve no nos - so me - io, a - le - lu - ia!

# 247) Celebremos nossa Páscoa

Comunhão  
Vigília Pascal

L. e M.: Folheto do Povo de Deus

Ce-le - bre - mos nos- sa Pás - coa na pu - re - za,

na ver - da - de: A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

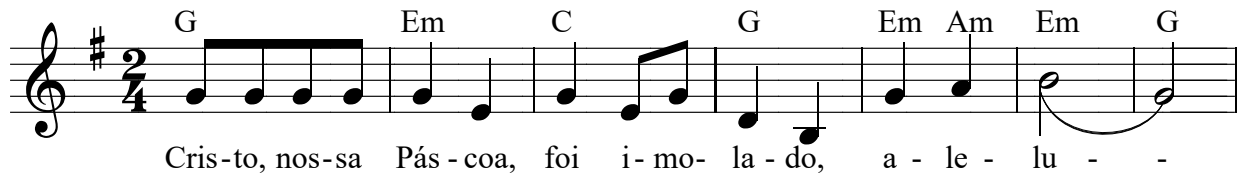
1. Dai graças ao Senhor, pois e - le\_é bom,  
2. Repita o seu po - vo\_e- leito:  
3. O poder do Senhor fez ma - ra - vilhas,  
4. Não morrerei, hei de vi - ver,  
5. "A pedra que os construtores re - jei - taram  
6. Foi o Senhor que operou es- tes pro - dígios,

1. eterna é a sua mi- se - ri - cór - dia.  
2. "Eterna é a sua mi- se - ri - cór - dia!"  
3. o poder do Senhor me e - xal- tou.  
4. e cantarei as maravilhas do Se - nhor.  
5. tornou-se a pedra an - gu - lar."  
6. é maravilhoso para quem con- tem - pla!

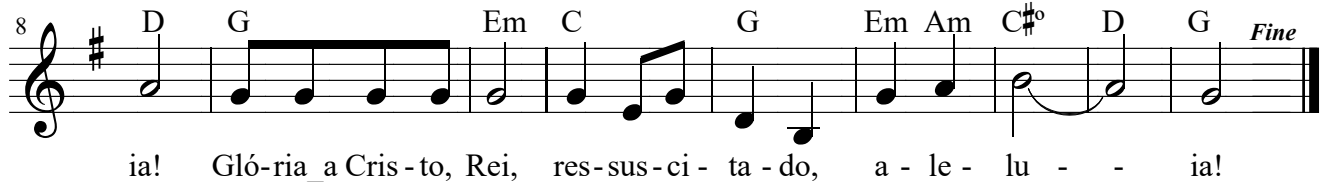
# 248) Cristo, nossa Páscoa

Comunhão  
Vigília Pascal

L.: H. Toigo  
M.: H. Toigo e Ivaldo Roque



G Em C G Em Am Em G  
Cris-to, nos-sa Pás - coa, foi i - mo - la - do, a - le - lu - -

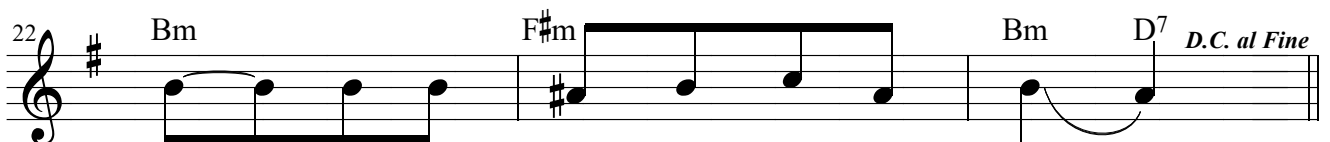


8 D G Em C G Em Am C#o D G *Fine*  
ia! Gló-ria\_a Cris - to, Rei, res-sus-ci - ta - do, a - le - lu - - ia!



17 G C D G Em  
1. Pás - coa sa - gra - da! Ó fes - ta de luz! Pre - ci - sas des - per -

2. Pás - coa sa - gra - da! Ó fes - ta\_u - ni - ver - sal! O mun - do re - no -
3. Pás - coa sa - gra - da! Vi - tó - ria sem i - gual! A cruz foi e - xal -
4. Pás - coa sa - gra - da! Ó noi - te ba - tis - mal! De tu - as á -guas
5. Pás - coa sa - gra - da! Ban - que - te do Se - nhor! Fe - liz a quem é
6. Pás - coa sa - gra - da! Can - te - mos ao Se - nhor! Vi - va - mos a\_a - le -



22 Bm F#m Bm D7 *D.C. al Fine*  
1. tar. Cris - to vai te\_i - lu - mi - nar!

2. va - do é Je - sus glo - ri - fi - ca - do!
3. ta - da, foi a mor - te der - ro - ta - da!
4. pu - ras nas - cem no - vas cri - a tu - ras!
5. da - do ser às núp - cias con - vi - da - do!
6. gri - a con - quis - ta - da\_em me - io\_à dor!

# 249) Cumpriu-se hoje, ó Senhor, a tua Palavra

Comunhão

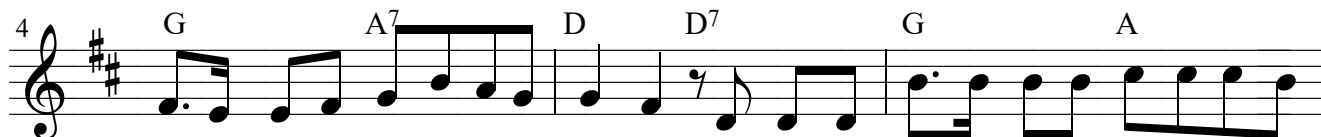
L.: Frei José Moacyr Cadenassi

Vigília Pascal e Domingo de Páscoa

M.: Pe. Ney Brasil



1. Que bom es - tar - mos ao re - dor da tu - a Me - sa, ó Deus da
2. No mar a - ber - to, a pas - sa - gem pa - ra\_a ter - ra que pre - pa -
3. Quem se\_a - pres - sou e foi cor - ren - do ao se - pul - cro, le - van - do\_a -
4. Nós pro - cla - ma - mos do a - mor a pri - ma - zi - a, re - co - nhe -
5. Ó Deus ben - di - to, é teu Fi - lho glo - ri - o - so quem nos li -
6. A ti lou - vor, ó Deus da gló - ria, pa - ra sem - pre, no Fi - lho\_a -



1. Luz e Cri - a - dor do U - ni - ver - so! Tu co - mu - ni - cas, na me - mó - ria des - ta
2. ras - te pa - ra\_a vi - da do teu po - vo; do la - do\_a - ber - to do Cor - dei - ro i - mo -
3. ro - mas e\_a tris - te - za da jor - na - da, ja - mais pen - sou em re - ce - ber a Bo - a
4. cen - do teus pro - dí - gios e por - ten - tos: na cha - ma vi - va\_e no ca - lor da no - va
5. ber - ta das a - mar - ras e da mor - te! A su - a cruz é es - tan - dar - te pa - ra\_os
6. ma - do, tri - un - fan - te so - bre\_a mor - te! Que ma - ra - vi - lha o flo - rir do Pa - ra -



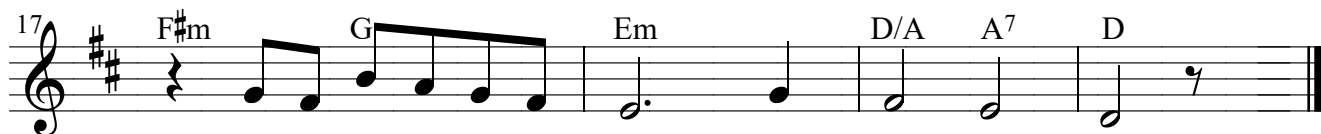
1. Pás - coa, a vi - da ple - na que e - ma - na do teu Ver - bo! Cum -
2. la - do, o teu a - mor fez res - sur - gir um mun - do no - vo!
3. No - va: sur - giu o Sol na mais pro - fun - da ma - dru - ga - da!
4. Pás - coa, se - rão ven - ci - dos os te - mo - res e\_os tor - men - tos!
5. po - vos, e se e - le - va em ful - gor e bra - ço for - te!
6. í - so; jar - dim da vi - da, nos - so chão e nos - so nor - te!



priu - se ho - je, ó Se - nhor, a tua Pa - la - vra: "Tu és o meu



Fi - lho, eu ho - je te ge - rei!" Ma - ra - vi - lha que se faz em nos - so me - io



pe - la for - ça do a - mor, a tu - a Lei!

# 250) Não procureis entre os mortos

Comunhão  
Vigília Pascal

L.: Refrão Lc 24,5-6 / Salmo 117(118)  
M.: Pe. José Weber

Não pro-cu- reis en- tre os mor - tos Je - sus res -  
sus - ci - ta - do! E - le não es - tá no tú-mu-lo. Res-sus-ci-  
tou co-mo dis - se-ra, a - le - lu - ia! Res-sus - ci-... ..lu - ia!

1. Dai graças ao Se- nhor, porque ele é bom!  
2. É me- lhor buscar re- fúgio no Se- nhor,  
3. O Se- nhor é minha força e o meu canto,  
4. A mão di- reita do Se- nhor fez mara- vi - lhas,

1. "E- terna é a sua miseri- córdia!"  
2. do que pôr no ser hu- mano a espe- rança;  
3. e tor- nou-se para mim o Salva- dor.  
4. a mão di- reita do Se- nhor me levan- tou.

1. A casa de Isra- el agora o diga:  
2. é me- lhor buscar re- fúgio no Se - nhor,  
3. Cla- mores de ale- gria e de vi- tó - ria  
4. Não morre-rei, mas ao con- trário, vi- ve - rei

1. "E- terna é a sua miseri- córdia!"  
2. do que con- tar com os pode- rosos deste mundo!  
3. res- soem pelas tendas dos fi- éis.  
4. para can- tar as grande obras do Se- nhor!

# 251) Cristo hoje ressuscita

Envio  
Vigília Pascal

L e M.: Frei Luiz Carlos Susin

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of five systems of music. The first system (measures 1-4) has chords D, D7, G, and A7. The second system (measures 5-8) has chords D, A7, D7, G, and A7. The third system (measures 9-11) has chords D, Bm, and Em. The fourth system (measures 12-15) has chords A7, D, and A7. The score ends with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.

Cris - to ho - je res - sus - ci - ta, vem tra - zer - nos no - va  
vi - da! Cris - to ho - je res - sus - ci - ta, traz a paz, traz a - le -  
gri - a!

1. Cris-to ho - je res - sus - ci - ta on - de rei - na o a - mor,  
2. Cris-to ho - je res - sus - ci - ta on - de ven - ce\_a es - pe - ran - ça,  
3. Cris-to ho - je res - sus - ci - ta on - de rei - na no - va luz,  
4. Cris-to ho - je res - sus - ci - ta on - de\_im - pe - ra a jus - ti - ça,  
5. Cris-to ho - je res - sus - ci - ta on - de ven - ce\_a su - a paz,

1. on - de\_o mun - do vê ir - mãos que se a - mam no Se - nhor.  
2. on - de\_o po - bre e\_o a - fli - to ga - nham no - va con - fi - an - ça.  
3. on - de\_o po - vo é\_ins - tru - í - do no\_E - van - ge - lho de Je - sus.  
4. on - de to - dos tem di - rei - to e va - lor re - co - nhe - ci - do.  
5. on - de to - dos são ir - mãos e\_o mun - do é um gran - de lar.

# 252) Que nos envolva

Acendimento do Círio  
Tempo da Páscoa

L.: Frei José Moacyr Cadenassi  
M.: Ir. M. Janete Stürmer

The musical score is written in a single system with four staves. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The melody is written in treble clef. Chord symbols are placed above the notes. The lyrics are written below the notes.

1 C<sup>7</sup> F C<sup>7</sup>  
Que nos en - vol - va, Se - nhor, a tu - a Luz,

5 Gm C<sup>7</sup> F  
o fo - go no - vo, o teu ca - lor!

9 C<sup>7</sup> F Gm  
Ven - ci - da\_a tre - va, eis o teu di - a!

13 C Dm C<sup>7</sup> F  
És nos - sa Pás - coa e a - le - gri - a!



# 253) Na tua cruz

Refrão Orante  
Tempo da Páscoa

L. e M.: Jacques Berthier (Taizé)

♩ = 64

Em B Em Bm C<sup>6</sup> D

Na tu - a cruz te\_a - do - ra - mos, ó Se -

<sup>3</sup> G E Am D G Am B

nhor, e lou - va - mos com\_a - le - gri - a a tua res - sur - rei -

<sup>5</sup> Em E Am E Am E E Am D

ção. Lou - va - mos e glo - ri - fi - ca - mos, com\_a - le - gri - a nós lou -

<sup>8</sup> G Am B 1. Em B 2. Em

va - mos a tua res - sur - rei - ção. Na Tu - a ...ção.

# 254) Cantem céus e terra

Refrão Orante  
Tempo da Páscoa

L. e M.: Taizé

*Vivace*

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has four measures. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The piano accompaniment is in the left hand, and the vocal line is in the right hand. The lyrics are written below the notes. The tempo is marked 'Vivace'. The score includes circled numbers 1 through 8, likely indicating fingerings or breath marks. The lyrics are: 'Can-tem céus e ter - ra, céus e ter - ra can - tem: Ju - bi - la - te coe - li, ju - bi - la - te mun - di, (ta - do) Can-tem céus e ter - ra, céus e ter - ra Ju - bi - la - te coe - li, ju - bi - la - te'. The second system continues with: 'Cris - to, Je - sus, o Res - sus - ci - ta - do. Chris - tus, Je - sus, sur - re - xit ve - re. can - tem: Je - sus Cris - to, o res - sus - ci... mun - di, Je - sus Chris - tus sur - re - xit ve...'. The piano part has chords D and A indicated above the notes.

Can-tem céus e ter - ra, céus e ter - ra can - tem:  
Ju - bi - la - te coe - li, ju - bi - la - te mun - di,  
(ta - do) Can-tem céus e ter - ra, céus e ter - ra  
Ju - bi - la - te coe - li, ju - bi - la - te

5 Cris - to, Je - sus, o Res - sus - ci - ta - do.  
Chris - tus, Je - sus, sur - re - xit ve - re.  
can - tem: Je - sus Cris - to, o res - sus - ci...  
mun - di, Je - sus Chris - tus sur - re - xit ve...

# 255) Venceu a morte, Ressuscitou...

Refrão Orante  
Tempo da Páscoa

L. e M.: Ir. Marinês Hammes  
A.: Pe. José Carlos Sala

Musical score for Soprano, Contralto, and Tenor Bass, measures 1-4. The key signature is C major and the time signature is 2/4. The lyrics are: Ven-ceu a mor-te! Res-sus-ci-tou! A-le-

Measures 1-4: C, Em, F, C

Soprano: Ven - ceu a mor - te! Res - sus - ci - tou! A - le -

Contralto: Uu... u.. res - sus - ci - tou! A - le -

Tenor Bass: (no lyrics)

Musical score for Soprano, Contralto, and Tenor Bass, measures 5-8. The key signature is C major and the time signature is 2/4. The lyrics are: lu - ia! lu - ia! A - le - lu - ia!

Measures 5-8: 1. Dm, G, 2. Dm, G7, C, G, C

Soprano: lu - ia! lu - ia! A - le - lu - ia!

Contralto: lu - ia! lu - ia! A - le - lu - ia!

Tenor Bass: (no lyrics)

# 256) Alegrem-se os céus

Refrão Orante  
Tempo da Páscoa

L. e M.: Taizé

The musical score is written for guitar and voice. It consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the treble staff. Chords are indicated above the notes.

**System 1:**

Chords: D, G, D/F#, Em7, A/E, D

Lyrics: A - le - grem - se os céus e e - xul - te\_a ter - ra:  
In re - sur - rec - ti - o - ne tu - a, Chri - ste,

**System 2:**

Chords: D, G, A, D, A, Bm, Bm/D

Lyrics: res - sus - ci - tou Je - sus Cris - to! A - le - grem - se os céus e e -  
coe - li et ter - ra lae - ten - tur. In re - sur - rec - ti - o - ne

**System 3:**

Chords: Em6, F#m, Bm, Em, D/F# G, Em, D

Lyrics: xul - te\_a ter - ra: res - sus - ci - tou Je - sus Cris - to! A -  
tu - a, Chri - ste, coe - li et ter - ra lae - ten - tur. In

# 257) Ressuscitou de Verdade

Refrão Orante  
Tempo da Páscoa

L. e M.: Taizé

C G/B Am G C G/B Am G

Res-sus - ci - tou de ver - da - de! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

9 C G/B Am G C G/B Am G

Cris-to Je - sus res - sus - ci - tou! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

Detailed description: The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves of music in 3/4 time. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The melody is written in a simple, hymn-like style. Above the staff, guitar chords are indicated: C, G/B, Am, G, C, G/B, Am, G. The lyrics are written below the staff: 'Res-sus - ci - tou de ver - da - de! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!'. The second staff begins with a measure rest followed by a '9', indicating it starts at measure 9. It has the same chord sequence and melody as the first staff. The lyrics are: 'Cris-to Je - sus res - sus - ci - tou! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!'. The score ends with a double bar line.

# 258) Ó luz do Senhor

Refrão Orante  
Tempo da Páscoa

L. e M.: Comunidade G. Champs

The musical score is written on two staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. Chords are indicated above the notes.

Ó luz do Se - nhor que vem so-bre\_a ter - ra, i -

6 nun - da meu ser, per - ma - ne - ce em nós!

Chords: D, F#m, G, D, Bm, E, G, D

# 259) Luz da Luz

Refrão Orante  
Tempo da Páscoa

L.: Frei José Moacyr Cadenassi  
M.: Pe Ney Brasil

D Em A<sup>7</sup> D Bm

Luz da Luz, in - fi - ni - to Sol. Luz da

6 G<sup>6</sup> A D Em

Luz, fo - go\_a - bra - sa - dor. Luz da Luz, (Luz)

11 A Bm Em<sup>7</sup> D/A A<sup>4</sup> A<sup>7</sup> D

Cris - to Je - sus, a - bra - sai - nos no vos - so\_A - mor!

# 260) O Senhor é meu Pastor

Refrão Orante

L. e M.: Frei Luiz Turra

Tempo da Páscoa - 4º Domingo

The musical score is presented in two systems. Each system consists of a vocal line and a guitar accompaniment line. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 2/4. The lyrics are written below the vocal line, and guitar chords are indicated above the guitar line.

**System 1:**

- Chords: D, G, D, G, D, A
- Lyrics: O Se - nhor é meu Pas - tor, meu Pas - tor, meu Pas - tor!

**System 2:**

- Chords: D, G, D, A<sup>7</sup>, D
- Lyrics: O Se - nhor é meu Pas - tor, meu Pas - tor, é o Se - nhor!



# 261) Pastor que nos conduz

Refrão Orante  
Tempo da Páscoa

L.: Frei José Moacyr Cadenassi  
M.: Frei Wanderson Luiz Freitas

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The melody consists of two lines of music. The first line starts with a half note G4 (E chord) and is followed by a quarter note G4 (E sus4 chord), a quarter note A4 (E/G# chord), and a quarter note B4 (G° chord). The second line starts with a quarter note C5 (F#m chord), a quarter note B4 (B/A chord), a quarter note A4 (G#m chord), a quarter note G4 (C#7 chord), a quarter note F#4 (F#m7 chord), a quarter note E4 (B7 chord), and a quarter note D4 (E chord). The lyrics are: 'Pas - tor que nos con - duz, E - ter - no Sol, a Luz! Res - plen-de\_o nos - so ser, ó Be - lo\_A - ma - nhe - cer!'.

E Esus<sup>4</sup> E/G<sup>#</sup> G<sup>°</sup>

Pas - tor que nos con - duz, E - ter - no Sol, a

5 F<sup>#</sup>m B/A G<sup>#</sup>m C<sup>#</sup>7 F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> B<sup>7</sup> E

Luz! Res - plen-de\_o nos - so ser, ó Be - lo\_A - ma - nhe - cer!

# 262) Quem por mim perde a vida

Refrão Orante  
Tempo da Páscoa

L. e M.: Frei Telles Ramon, Cf. Mt16,25

Quem por mim per-de\_a vi-da, por mim! Quem por mim

per-de\_a vi - da! Es - te sim, a\_en-con-tra- rá e\_há de vi - ver.

Vi - ve - rá pa - ra sem - pre!

Chords: G, B7/D#, Em, Em/D, C, F9, G, E7/G#, Am, Bb°, G/B, C, Em/B, Am7, Am/D, D7(9), G

# 263) Preenche meu ser

Refrão Orante  
Tempo da Páscoa

L. e M.: D.R.

Pre - en - che meu ser, pre - en - che meu ser,

ser, Es - pí - ri - to, un - ge meu ser,

em on - das de a - mor! Ó vem so - bre

mim! Es - pí - ri - to, un - ge meu ser!

Chords: G, C, G, D7, Em, C, G, A7, D7, G, C, G, D7, G

# 264) Vinde Santo Espírito

Refrão Orante  
Pentecostes

L. e M.: Frei Luiz Turra

The musical score is presented in four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (one flat) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Vinde Santo Espírito! Vinde Santo Espírito! Vinde Santo Espírito! Vinde Santo Espírito!".

**System 1:** Chords: F, C, B $\flat$ , C. Lyrics: Vin - de San - to Es - pí - ri to!

**System 2:** Chords: F, C, B $\flat$ , C. Lyrics: Vin - de San - to Es - pí - ri - to!

**System 3:** Chords: C, F, C, B $\flat$ . Lyrics: Vin - de San - to Es - pí - ri - to!

**System 4:** Chords: B $\flat$ , F, C $^7$ , F. Lyrics: Vin - de San - to Es - pí - ri - to

# 265) Tu és fonte de vida

Refrão Orante  
Pentecostes

L. e M.: Taizé

Chord progression: Eb Cm Fm/Ab Eb Cm Ab Bbm/Db Fm/C Bbm Eb/Bb Fm

Tu és fon - te de vi - da, Tu és fo - go, Tu és a - mor.  
Tu, sei sor - gen - te vi - va, Tu sei fuo - co, sei ca - ri - tà.

Chord progression: Cm/Eb Db Ab/Eb Bbm/F Eb Fm Db Ab/Eb Eb

Vem Es - pí - ri - to San - to, vem Es - pí - ri - to San - to.  
Vie - ni Spi - ri - to San - to, vie - ne Spí - ri - to San - to.

# 266) Vem, Espírito, vem dar a vida

Refrão Orante  
Pentecostes

L. e M.: Taizé

The musical score is written in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). It consists of four staves of music. The first staff begins with a circled '1' above the first measure. The second staff begins with a circled '3' above the first measure. The third staff begins with a circled '5' above the first measure. The fourth staff begins with a circled '7' above the first measure. The lyrics are written below the notes, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The chords Cm, G/B, Fm/Ab, and G are indicated above the staff lines.

① Cm G/B Cm Fm/A<sup>b</sup> G  
Vem, Es - pí - ri - to, vem dar a vi - da,  
Ve - ni Spi - ri - to cre - a - to - re,

3 Cm G/B Cm Fm/A<sup>b</sup> G  
vem, Es - pí - ri - to,  
vie - ni, vie - ni,

5 Cm G/B Cm Fm/A<sup>b</sup> G  
vem, Es - pí - ri - to. Vem dar a vi - da,  
vie - ni, Spi - ri - to cre - a - to - re,

7 Cm G/B Cm Fm/A<sup>b</sup> G  
vem, vie - ni, vem. vie - ni!

# 267) Na verdade, o Cristo Ressuscitou

Abertura

L. e M.: Joel Postma, cf Sl 139

Tempo da Páscoa

*Antífona:* Na ver- da-de o Cris- to res- sus- ci- tou, a le- lu - ia!

*Refrão:* A E- le o po- der e a gló- ria pe- los sé- cu- los e -

ter - nos.

1. Se- nhor, vós me son- dais e co - nhe- ceis,
2. Per- ce- beis quan- do me dei - to e quan- do ando.
3. Por de- trás e pe - la fren- te me en- vol- veis,
4. Es- ta ver- da - de é por de - mais ma - ra - vi - lhosa,

1. sa - beis quan- do me sen - to ou me le - van- to.
2. Os meus ca - mi - nhos vos são to - dos co - nhe - ci - dos.
3. pu - ses - tes so - bre mim a vos - sa mão.
4. é tão su - bli - me que não pos - so com- preen- dê - la.

# 268) Este é o Dia do Senhor

Abertura  
Tempo da Páscoa

L. e M.: Pe. Geraldo Pennock

Es- te\_é o di - a do Se - nhor, di - a de fes - ta e de\_a - le -

5 gri - a! Cris - to Je - sus res - sus - ci - tou, ven - ceu a

8 mor - te, nos li - ber - tou! Cris - to Je - sus res - sus - ci -

11 tou, ven - ceu a mor - te, nos li - ber - tou! A - le -

14 lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The second staff starts at measure 5, the third at measure 8, the fourth at measure 11, and the fifth at measure 14. The fifth staff includes first and second endings for the final phrase. Chord symbols are placed above the notes: C, F, C, F, C in the first staff; F, F7, Bb, C7, F, Dm in the second; Gm, C, F, F7, Bb, C7 in the third; F, Dm, Gm, C7, F in the fourth; and Bb, C7, F, Dm, 1. Gm C, F, 2. Gm C7, F in the fifth.



# 269) Cristo ressuscitou, aleluia

Abertura  
Tempo da Páscoa

L. e M.: Ir. Lindbergh Pires

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of five staves of music. The first staff (measures 1-4) has chords Dm, C, Bb, and A. The second staff (measures 5-7) has chords Dm, C, and Bb. The third staff (measures 8-11) has chords A, Dm, C, and Dm, with triplets in measures 9, 10, and 11. The fourth staff (measures 12-14) has chords Bb, A, and C, with triplets in measures 13 and 14. The fifth staff (measures 15-18) has chords Dm, Bb, A, and Dm, with triplets in measures 16, 17, and 18. The lyrics are in Portuguese and include two verses.

Cris - to res - sus - ci - tou, A - le - lu - ia, ven - ceu a mor - te com o a - mor.

Cris - to res - sus - ci - tou, A - le lu - ia, ven - ceu a mor - te com o a -

mor, A - le - lu - ia! 1. Ten - do ven - ci - do a mor - te, o Se - nhor fi - ca  
2. Ten - do ven - ci - do a mor - te, o Se - nhor nos a -

1. rá pá - ra sem - pre en - tre nós, pa - ra man - ter vi - va a  
2. briu um ho - ri - zon - te fe - liz, pois nos - so pe - re - gri -

1. cha - ma do a - mor que re - si - de em ca - da cris - tão, a ca - mi - nho do Pai.  
2. nar pe - la fa - ce do mun - do te - rá seu fi - nal lá, na ca - sa do Pai.

# 270) Cristo venceu, aleluia!

Abertura  
Tempo da Páscoa

L. e M.: Pe. José Cândido da Silva

Cris - to ven - ceu, A - le - lu - ia! Res - sus - ci - tou, A - le - lu - ia!

O Pai lhe deu gló - ria e po - der, eis nos - so can - to A - le - lu - ia!

1. Es - te é o di - a em que o a - mor ven - ceu,  
2. Su - a - ve au - ro - ra ve - io a - nun - ci - an - do,  
3. No co - ra - ção de to - do ho - mem nas - ce

1. bri - lhan - te luz i - lu - mi - nou as tre - vas,  
2. que no - va e - ra foi i - nau - gu - ra - da,  
3. a es - pe - ran - ça de um no - vo tem - po.

1. nós fo - mos sal - vos pa - ra sem - pre.  
2. nós fo - mos sal - vos pa - ra sem - pre.  
3. nós fo - mos sal - vos pa - ra sem - pre.

*D.C. al Fine*

# 271) Vencendo o pecado

Abertura  
Tempo da Páscoa

L. e M.: Pe. José Cândido da Silva

Gm Cm F B $\flat$  Dm A $^7$

1. Ven - cen - do\_o pe - ca - do, vem, Se - nhor glo - ri - o - so,  
2. O po - vo\_a - cla - man - do vem, pa - ra\_a li - tur - gi - a  
3. Com rou - pas fes - ti - vas vem, sor - ri - so nos lá - bios

D $^7$  Cm F $^7$  B $\flat$

1. vem, és nos - so con - so - la - dor, tu és nos - sa vi - da;  
2. vem. É res - sur - rei - ção do\_a - mor, é vi - da pra to - dos  
3. vem. O fra - co for - ta - le - cido fe - ri - das ci - ca - tri -

E $\flat$  Cm Gm D $^7$  G G Em

1. se nós so - mos a - le - gres de - ve - mos a ti. A - le - gres can -  
2. nós. É can - to, é fes - ta, é ce - le - bra - ção.  
3. zadas no ros - to tris - to - nho\_a - le - gri - a vol - tou.

G Am D $^7$  G D G C

ta - mos: Je - sus res - sur - giu, Je - sus res - sur - giu, a\_I - gre - ja re -

Am C G D $^7$  G

ves - te a ves - te da gló - ria, da vi - da, do\_a - mor.

# 272) Ó morte onde está tua vitória?

Abertura  
Tempo da Páscoa

L. e M.: Frei Luiz Turra

4

Ó mor - te on - de\_ es - tá tu - a vi - tó - ria?

4

Cris-to res-sur-giu, hon-ra\_e gló - ria!

1. Não te - mos me - do de
2. As tre - vas fo - ram ven -
3. Sur - giu a gran-de\_es-pe -
4. Jus - ti - ça, paz e ver -
5. Na dor nós te - mos a -

7

1. na - da. Cris- to Res- sus - ci - tou! A

2. ci - das. Cris- to Res- sus - ci - tou! Ca -

3. ran - ça. Cris- to Res- sus - ci - tou! Ra -

4. da - de. Cris- to Res- sus - ci - tou! Cons -

5. lí - vio. Cris- to Res- sus - ci - tou! Co -

10

1. mor - te foi der - ro - ta - da. Cris - to Res - sus - ci - tou!

2. de - ias fo - ram rom - pi - das. Cris - to Res - sus - ci - tou!

3. zão de nos - sa con - fian - ça. Cris - to Res - sus - ci - tou!

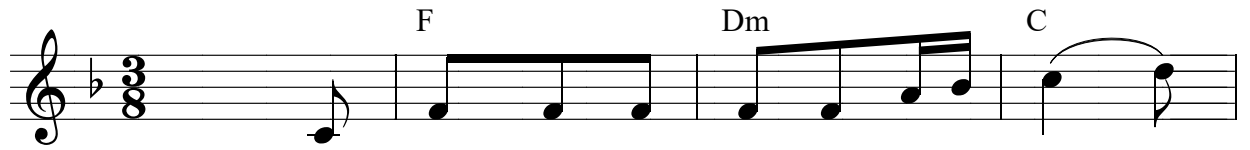
4. troem a fra - ter - ni - da - de. Cris - to Res - sus - ci - tou!

5. nos - co faz seu con - ví - vio. Cris - to Res - sus - ci - tou!

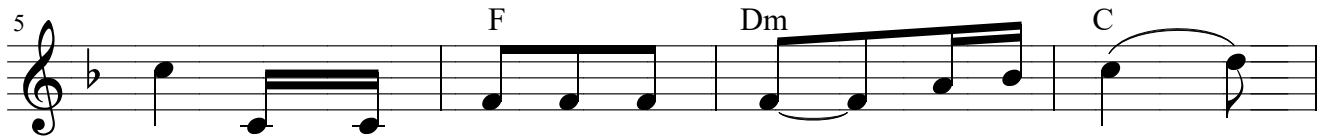
# 273) O Cristo está vivo

Abertura  
Tempo da Páscoa

L. e M.: D.R.



1. O Cris - to\_es- tá vi - vo! A - le - lu -
2. É nos - sa\_a - le - gri - a!
3. Na fé, na\_a - le - gri - a!
4. O Cris - to\_es- tá vi - vo!



- ia! 1. E - le\_es - tá en - tre nós! A - le - lu -
2. É nos - sa\_es- pe - ran - ça!
3. Lou- vor ao Se - nhor!
4. Va - mos, sim, pro - cla - mar!



- ia! 1. Ben - di - to seu no - me na ter - ra\_e no
2. É nos - so ca - mi - nho\_e tam - bém nos - so
3. Je - sus nos a - mou, Je - sus nos sal -
4. A bo - a no - tí - cia a to - da na -



1. céu! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!
2. pão!
3. vou!
4. ção!

# 274) Alegrai-vos sempre no Senhor

Abertura  
Tempo da Páscoa

L. e M.: Frei Luiz Carlos Susin

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The piece is divided into measures, with measure numbers 1, 5, 9, 13, 17, and 21 marked at the beginning of their respective lines. Chord symbols (D, Em, A7, G, Bm) are placed above the staff to indicate accompaniment. The lyrics are written below the staff, with some words underlined to indicate syllable placement. The piece concludes with a 'D.C. al Fine' instruction.

**1** *Solo:* A - le - grai - vos sem - pre no Se - nhor!

**5** *Todos:* A - le - lu - ia, o Se - nhor res - sus - ci - tou! *Fine*

**9**

1. Pois a - que - le que foi pos - to no ma - dei - ro,
2. Con - ver - tei - vos e vi - vei vos - so ba - tis - mo,
3. Deus mos - trou - nos su - a fa - ce po - de - ro - sa,

**13**

1. e - xal - ta - do aos nos - sos o - lhos ho - je es - tá.
2. re - no - vai a vos - sa fé e o vo - so a - mor.
3. seu po - der re - si - de no seu gran - de a - mor.

**17**

1. Ma - ra - vi - lha fez o Pai no a - ma - do Fi - lho,
2. Pois sois fi - lhos do a - mor do mes - mo De - us,
3. Em Je - sus nos deu per - dão mi - se - ri - cór - dia,

**21** *D.C. al Fine*

1. ma - ra - vi - lha do a - mor de nos - so Deus.
2. sois ir - mãos de Je - sus Cris - to, o Sal - va - dor.
3. deu - nos no - va vi - da, deu - nos seu vi - gor.

# 275) Cristo está vivo

Abertura  
Tempo da Páscoa

L. e M.: Eliomar Ribeiro

The musical score is written in G minor (three flats) and 4/4 time. It consists of six systems of music, each with a vocal line and lyrics. The first system starts with a double bar line and a repeat sign. The second system includes first and second endings. The third system changes to 2/4 time. The fourth system includes three verses of lyrics. The fifth system includes three verses of lyrics. The sixth system includes three verses of lyrics and ends with a double bar line and a repeat sign, followed by a final measure marked 'D.C. al Fine'.

Cris - to\_es- tá vi - vo, res - sus - ci - tou!

Da mor - te ven - ci - da, vi - da no - va bro - tou! tou!

1. A tris - te - za que foi com - pa - nhei - ra da gen - te  
2. "I - de\_e a - nun - ci - ai", es - ta é\_a nos - sa mis - são,  
3. A - le - gri - a, a - le - luia! A - le - gri - a, a - le - lu - ia!

1. deu lu - gar à\_a - le - gri - a: "O Se - nhor es - tá vi - vo!"  
2. pre - pa - rar mun - do no - vo pra que ha - ja mais vi - da.  
3. A - le - gri - a, a - le - lu - ia! O Se - nhor res - sur - giu!

1. Su - a lei, su - a paz, vêm nos dei - xar con - ten - tes,  
2. So - li - dá - rios na cruz e na res - sur - rei - ção  
3. A - le - gri - a, a - le - luia! A - le - gri - a, a - le - lu - ia!

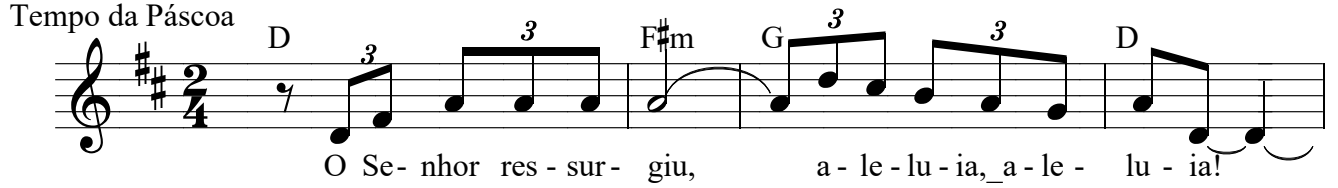
1. gló - ria de - mos ao Pai, que li - ber - ta\_os ca - ti - vos.  
2. à vi - tó - ria fi - nal nos - so Deus nos con - vi - da.  
3. A - le - gri - a, a - le - luia! O Se - nhor es - tá vi - vo.

# 276) O Senhor Ressurgiu

Abertura  
Tempo da Páscoa

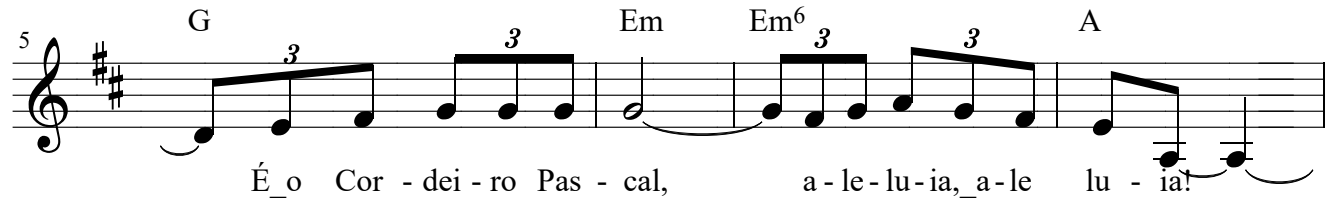
L. e M.: Pe. Ney Brasil

1 D 3 3 F#m G 3 3 D



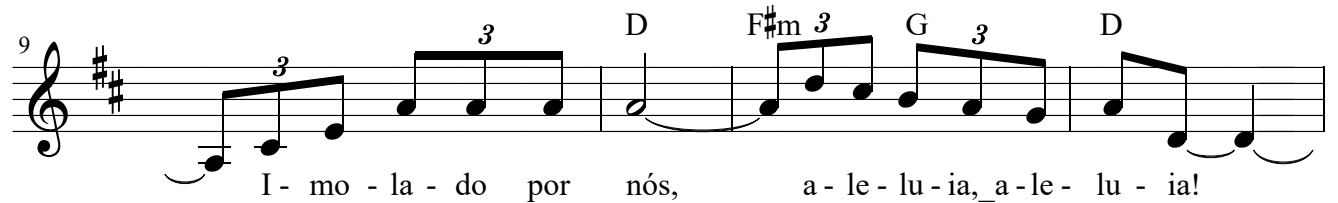
O Se-nhor res-sur-giu, a-le-lu-ia, a-le-lu-ia!

5 G 3 3 Em Em6 3 3 A



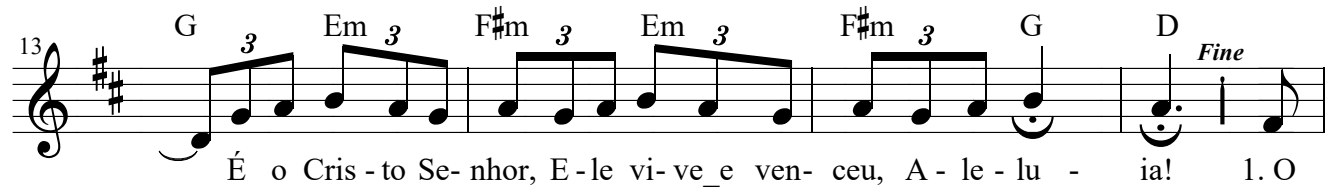
É o Cor-dei-ro Pas-cal, a-le-lu-ia, a-le-lu-ia!

9 3 3 D F#m 3 3 G 3 3 D



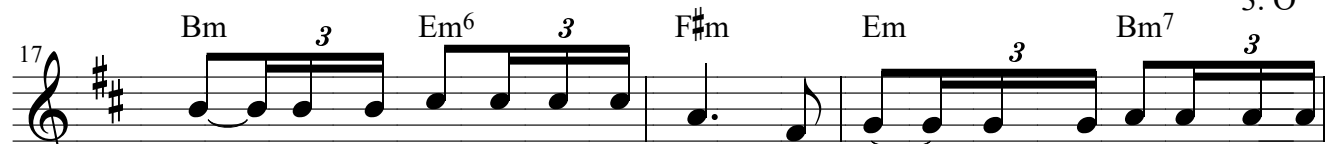
I-mo-la-do por nós, a-le-lu-ia, a-le-lu-ia!

13 G 3 3 Em 3 3 F#m 3 3 Em 3 3 F#m 3 3 G D Fine



É o Cris-to Se-nhor, E-le vi-ve e ven-ceu, A-le-lu-ia!

17 Bm 3 3 Em6 3 3 F#m Em 3 3 Bm7 3 3



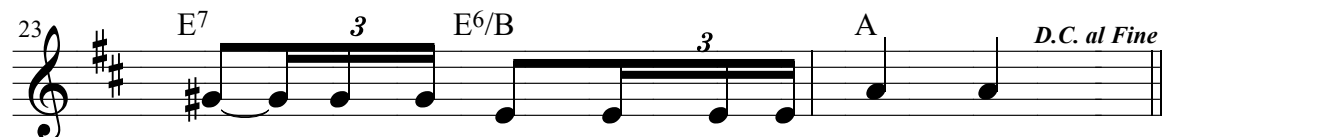
1. Cris-to, Se-nhor res-sus-ci-tou, a nos-sa es-pe-ran-ça rea-li-  
2. Cris-to re-miu a seus ir-mãos, ao Pai os con-du-ziu por su-a  
3. Cris-to, nos-sa Pás-coa, se i-mo-lou, seu San-gue da mor-te nos li-

20 A D 3 3 D7 3 3 G 3 3



1. zou: ven-ci-da a Mor-te pa-ra sem-pre, tri-  
2. mão; No-Es-pí-ri-to San-to u-ni-da es-te-ja, a fa-  
3. vrou: in-có-lu-mes o Mar a-tra-ves-sa-mos, e à

23 E7 3 3 E6/B 3 3 A D.C. al Fine



1. un-fa a Vi-da e-ter-na-men-te!  
2. mí-lia de Deus, que é a I-gre-ja!  
3. Ter-ra Pro-me-ti-da ca-mi-nha-mos!



# 277) Por sua morte

Abertura  
Tempo da Páscoa

L.: D. Carlos Alberto Navarro  
M.: Waldeci Farias

1. Por su - a mor - te, a mor - te viu o fim,  
2. "Je - sus me\_a-mou e se\_en - tre - gou por mim!"

4  
1. do san - gue der - ra - ma - do\_a vi - da re - nas - ceu.  
2. Os ho - mens todos po - dem o mes - mo re - pe - tir.

9  
1. Seu pé fe - ri - do no - va\_es - tra - da\_a - briu,  
2. Não te - me - re - mos mais a mor - te\_e a dor,

12  
1. e nes - te ho - mem\_o ho - mem\_en - fim se des - co - briu.  
2. o co - ra - ção hu - ma - no\_em Cris - to de - can - sou.

17  
Meu co - ra - ção me diz: "O\_a - mor me\_a - mou  
*Meu co-*

25  
e se\_en - tre - gou por mim!" Je - sus res - sus - ci - tou!  
*e se\_en-*

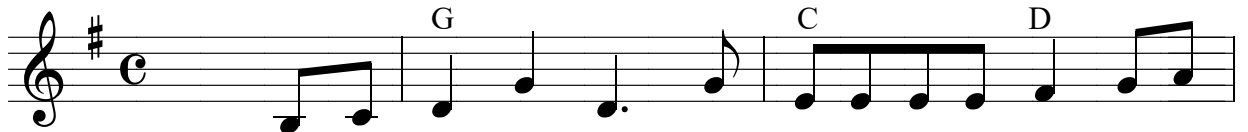
33  
Pas - sou a\_es - cu - ri - dão, o sol nas - ceu!  
*Pas - sou*

41  
A vi - da tri - un - fou: Je - sus res - sus - ci - tou!  
*A vi-*

# 278) Novo Sol brilhou

Abertura  
Tempo da Páscoa

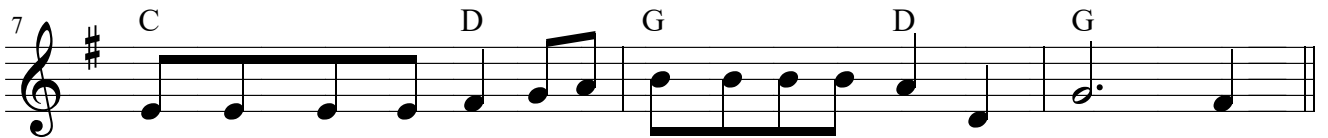
L.: J. Thomaz Filho  
M.: Fr. Fabretti



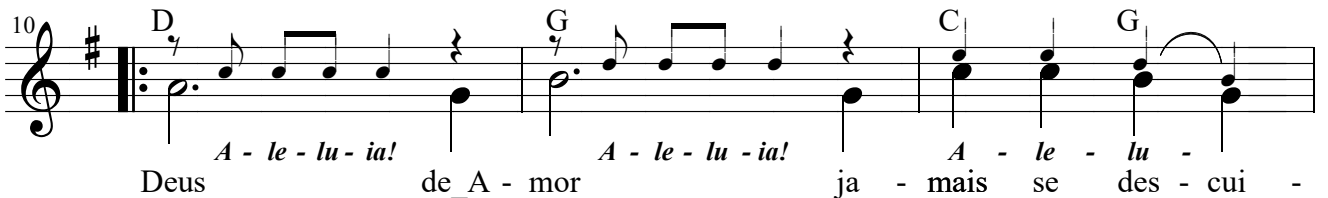
1. No - vo Sol bri- lhou. A Vi- da su- pe- rou so- fri -  
2. Es - ten - der a mão, a - brir o co- ra- ção, a - co -



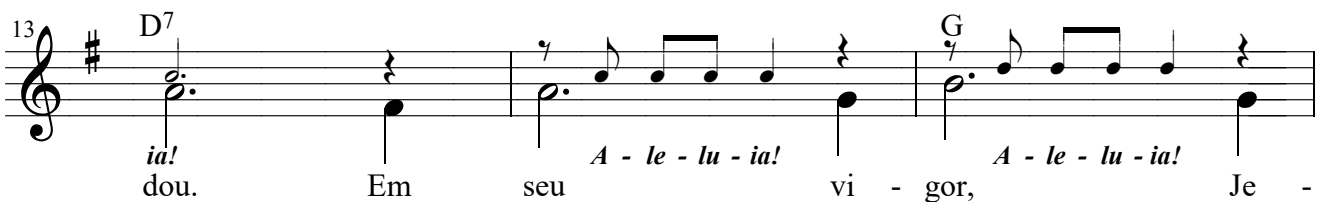
1. men - to, dor e mor - te, tu - do en- fim. Nos- so o- lhar se a - briu. Deus  
2. lher, com- par - ti - lhar e per- do - ar é fa - zer o céu cum -



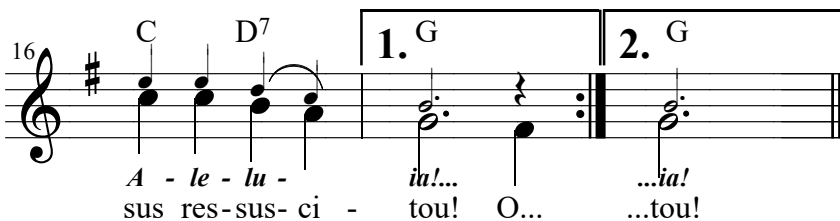
1. mes - mo se in- cum- biu de to - mar- nos pe - la mão, as - sim. O  
2. prir o seu pa - pel: já na ter - ra tem de vi - go - rar!



Deus A - le - lu - ia! de A - mor A - le - lu - ia! ja - mais se des - cui -



ia! dou. Em seu A - le - lu - ia! vi - gor, A - le - lu - ia! Je -

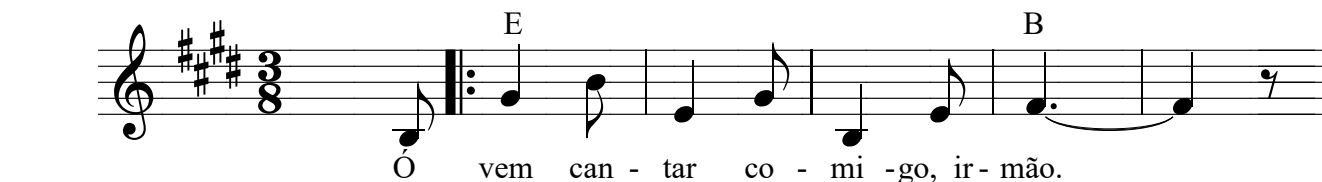


A - le - lu - ia!... O... sus res- sus- ci - tou! O... ...ia! ...tou!

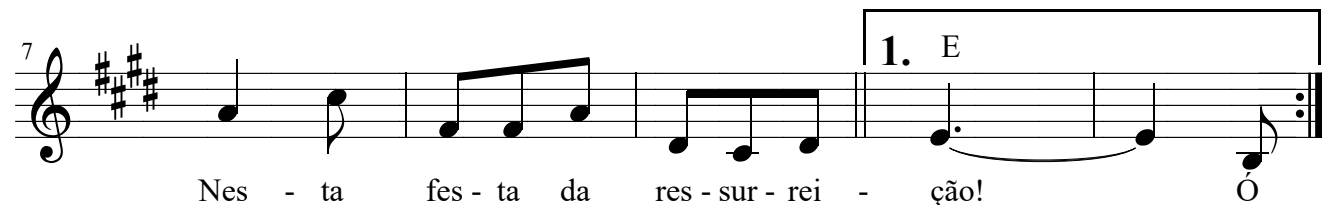
# 279) Ó vem cantar comigo, irmão

Abertura  
Tempo da Páscoa

L. e M.: Zé Vicente



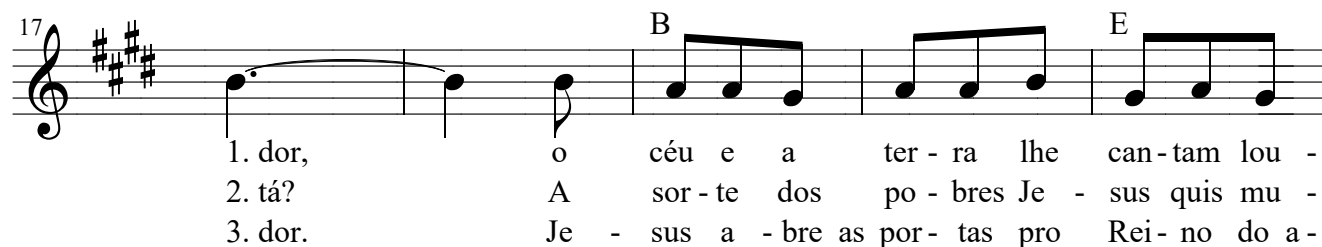
Ó vem can - tar co - mi - go, ir - mão.



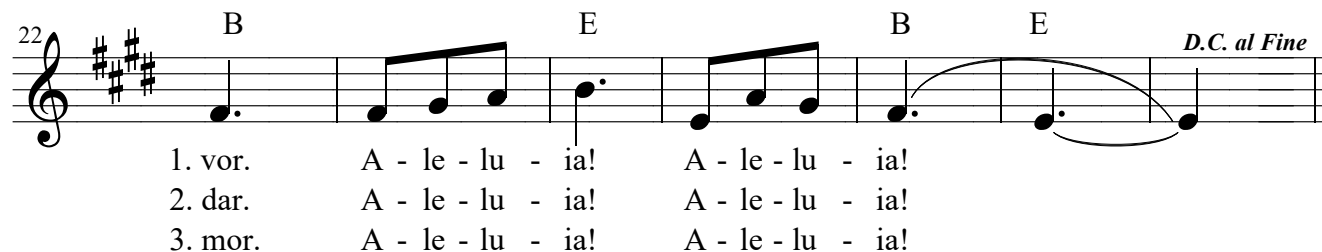
Nes - ta fes - ta da res - sur - rei - ção! Ó



ção! 1. Je - sus es - tá vi - vo, é Rei ven - ce -  
2. A tu - a vi - tó - ria ó mor - te on - de es -  
3. Da ter - ra do pran - to do mal e da



1. dor, o céu e a ter - ra lhe can - tam lou -  
2. tá? A sor - te dos po - bres Je - sus quis mu -  
3. dor. Je - sus a - bre as por - tas pro Rei - no do a -



1. vor. A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!  
2. dar. A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!  
3. mor. A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

# 280) Ó luz cheia de vida

Abertura  
Tempo da Páscoa

L. e M.: Clodoaldo Ramos Júnior

The musical score is written in 2/4 time and consists of eight systems of music. Each system includes a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are provided in two parts: 1. and 2. The chords are indicated above the staff. The score includes repeat signs and first/second endings.

1. Ó luz che - ia de vi - da a -  
2. Ó luz da res - sur - rei - ção a -

6 C G F 1. C 2. C  
1. le - gres te can - ta - mos! Ó mos! Ó  
2. le - gres te can - ta - mos! Ó mos! Ó

11 Am Em F C  
1. luz mais cla - ra que o di - a a - le - gres  
2. luz mais for - te que o sol a - le - gres

16 G F 1. C 2. C  
1. te can - ta - mos! Ó... ...mos! Ó  
2. te can - ta - mos! Ó... ...mos! Ó

20 C G Am F C  
1. luz de ver - da - de e de paz a - le - gres  
2. luz da gló - ria de Deus a - le - gres

25 G F 1. C 2. C  
1. te can - ta - mos! Ó... ...mos!  
2. te can - ta - mos! Ó... ...mos!

29 Am/G Em F C G  
1. Ó luz dos po - vos a - le - gres te can -  
2. Ó luz da I - gre - ja a - le - gres te can -

35 F 1. C 2. C  
1. ta - mos!... ...mos!  
2. ta - mos!... ...mos!

# 281) Luz radiante

Abertura  
Tempo da Páscoa

L. e M.: Reginaldo Veloso

Musical score for 'Luz radiante' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of four systems of music with lyrics in Portuguese. The first system (measures 1-5) has chords F, C7, F, and Dm. The second system (measures 6-10) has chords Bb, F, C7, and a first ending with chord F, followed by a second ending with chord F and a 'Fine' marking. The third system (measures 11-15) has chords F, Gm, Bb, F, and Dm. The fourth system (measures 16-20) has chords Am, Dm, G7, and C7, ending with 'D.C. al Fine'. The lyrics are: Luz ra - dian - te, luz de\_a - le - gri - a, luz da gló - ria, Cris - to Je - sus! ...luz! 1. És do Pai, i - mor - tal e fe - liz, 2. Quan - do\_o Sol vai che - gan - do ao\_o - ca - so 3. Nós can - ta - mos o Pai e o Fi - lho 4. Tu me - re - ces o can - to mais pu - ro: 5. Tu - a gló - ria, ó Fi - lho de Deus, 6. Can - te\_o céu, can - te\_a ter - ra, e\_os ma - res 1. o cla - rão que\_em tu - do re - luz! 2. a - vis - ta - mos da noi - te\_a luz! 3. e\_o Di - vi - no que nos con - duz! 4. ó Se - nhor, da vi - da\_és a luz! 5. o\_u - ni - ver - so to - do se - duz! 6. a vi - tó - ria,\_a gló - ria da cruz!

# 282) Já ressuscitou

Abertura  
Tempo da Páscoa

L.: Ir. João Mombach  
M.: Reboud

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of several systems of music with lyrics underneath. The first system (measures 1-4) has a melody starting on G4, moving to A4, B4, and then a half note on G4. The second system (measures 5-8) continues the melody with notes G4, A4, B4, and a half note on G4. The third system (measures 9-13) starts with a first ending bracket over measures 9-13, with a first ending sign '1.' above measure 9. The melody goes G4, A4, B4, and a half note on G4. The fourth system (measures 14-17) continues with G4, A4, B4, and a half note on G4. The fifth system (measures 18-23) starts with a second ending bracket over measures 18-23, with a second ending sign '2.' above measure 18. The melody goes G4, A4, B4, and a half note on G4. The sixth system (measures 24-27) continues with G4, A4, B4, and a half note on G4. The score ends with a double bar line and the word 'Fine'.

*Refrão:* Já res - sus - ci - tou, A - le - lu - ia,  
5 Cris - to Je - sus, ei - lo vi - vo\_en - tre nós! *Fine*

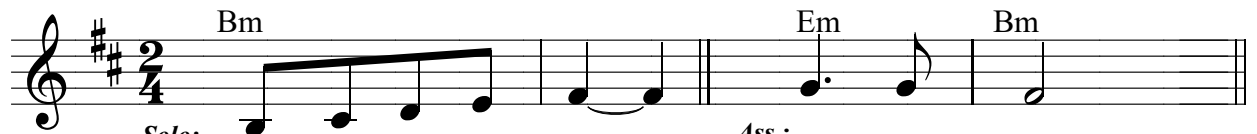
9 **1.** D En - fim Je - sus ven - ceu, A - le - lu - ia!  
14 A - brin - do\_o céu pa - ra to - dos nós. *D.C.*

18 **2.** D A D A D Je - ru - sa - lém, Je - sus não mor - re mais. Can - tai, cris - tãos, can -  
24 F#m G D G D A D tai, A - le - lu - ia. Ao Re - den - tor dai gló - ria! *D.C. al Fine*

# 283) Cantarei a Paz

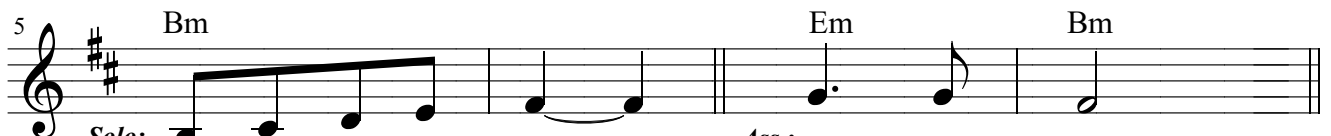
Abertura  
Tempo da Páscoa

L. e M.: Simeir Monteiro



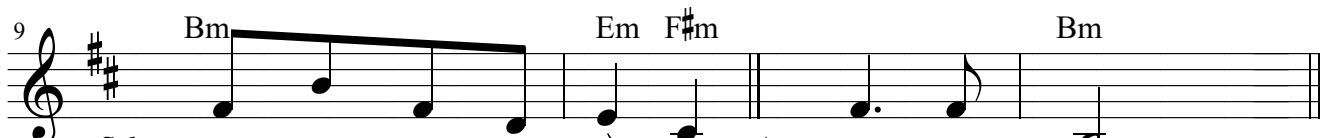
*Solo:*  
1a. Can - ta - rei a paz!  
b. Can - ta - rei aos po - bres.  
2a. Can - ta - rei à ter - ra.  
b. Can - ta - rei aos ho - mens.  
3a. Can - ta - rei a Cris - to.  
b. Can - ta - rei ao Mun - do.

*Ass.:*  
Can - ta - rei!  
Can - ta - rei!  
Can - ta - rei!  
Can - ta - rei!  
Can - ta - rei!  
Can - ta - rei!



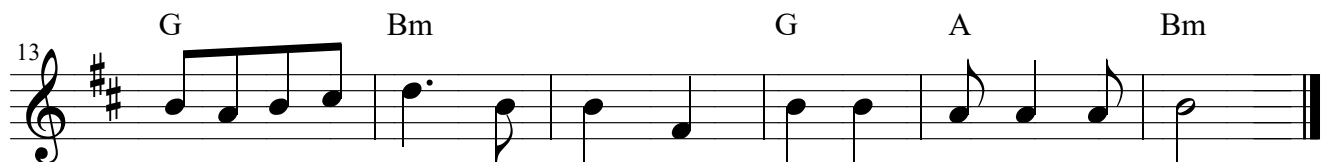
*Solo:*  
1a. Can - ta - rei a paz!  
b. Can - ta - rei aos po - bres.  
2a. Can - ta - rei à ter - ra.  
b. Can - ta - rei aos ho - mens.  
3a. Can - ta - rei a Cris - to.  
b. Can - ta - rei ao mun - do.

*Ass.:*  
Can - ta - rei!  
Can - ta - rei!  
Can - ta - rei!  
Can - ta - rei!  
Can - ta - rei!  
Can - ta - rei!



*Solo:*  
1a. Can - ta - rei o a - mor.  
b. Su - a lí - ber - ta - ção  
2a. Que me deu o ser.  
b. Que a - mam a jus - ti - ça.  
3a. Mi - nha lí - ber - da - de.  
b. Que Deus é meu Pai

*Ass.:*  
Can - ta - rei!  
Can - ta - rei!  
Can - ta - rei!  
Can - ta - rei!  
Can - ta - rei!  
Can - ta - rei!



*Todos:* A - le - lu - ia, A - le - lu - ia, Cris - to res - sus - ci - tou!

# 284) A cruz, quem olha envergonhado

Abertura

L. e M.: Fr. Fabretti

Tempo da Páscoa

*Marcha-rancho*

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The tempo is 'Tempo da Páscoa' and the style is 'Marcha-rancho'. The score consists of seven systems of music, each with a vocal line and three numbered lyrics. Chords are indicated above the notes. The lyrics are in Portuguese and describe the Easter story.

1. A cruz, quem o - lha\_en-ver - go - nha-do, nem no -  
2. Nin - guém, que vê\_e se\_es - can - da - li - za, vai sa -  
3. En - tão, ca - ti - vos e\_o - pri - mi - dos e\_o - tros

4

1. tou que\_a mão do nos-so Deus não va - ci - lou: o\_A - mor ven -  
2. ber que\_a mão do nos-so Deus não vai ce - der: o\_A - mor ven -  
3. mais, o - lhai que\_o nos-so Deus dei - xou si - nais: o\_A - mor ven -

7

1. ceu! A - que - le que pen - sa - ram des - tru - ir é\_o nos - so Bem!  
2. ceu! A - que - le que vi - veu pa - ra ser - vir é\_o nos - so Pão!  
3. ceu! A - que - le que cui - dou, sem de - sis - tir, é\_o nos - so ir - mão!

12

O nos - so Deus, A - le - lu - ia! Nos vi - si - tou, A - le - lu -

16

ia! No Fi - lho seu, A - le - lu - ia! Ven - ceu a Cruz! A - le - lu -

20

ia! Res - sus - ci - tou! A - le - lu - ia! A vi - da\_e mais, a - le - lu -

24

ia! Nos re - com - põe, a - le - lu - ia! É nos - sa Luz, A - le - lu - ia!



# 285) Irmão Sol com Irmã Luz

Abertura  
Tempo da Páscoa

L.: D. Carlos Alberto Navarro  
M.: Valdeci Farias

1. Ir - mão Sol com ir - mã Luz, tra - zen-do\_o  
 2. Ir - mã Ter - ra que ao pé, da se - gu -  
 3. Ir - mã Flor, que mal se\_a - briu, fa - la do\_a -  
 4. Pas - sa - ri - nhos, meus ir - mãos, com mil can -

4  
 1. di - a pe - la mão. Ir - mão Céu de\_in - ten - so\_a -  
 2. ran - ça de che - gar; Ir - mã Plan - ta que es -  
 3. mor que não tem fim; Á - gua\_ir - mã, que nos re -  
 4. ções a ir e vir; Ho - mens to - dos, meus ir -

7  
 1. zul a in - va - dir o co - ra - ção, A - le - lu -  
 2. tá, su - a - ve - mente a res - pi - rar, A - le - lu -  
 3. faz e sai do chão, can - tan - do, as - sim: A - le - lu -  
 4. mãos, que nos - sa voz se fa - ça\_ou - vir: A - le - lu -

10  
 1-4. ia! Ir - mãos, mi - nhas ir - mãs, va - mos can -

14  
 tar nes - ta can - ção, pois re - nas - ceu mais u - ma vez, a cri - a -

18  
 ção das mãos de Deus. Ir - mãos, mi - nhas ir - mãs, va - mos can -

22  
 tar: a - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

# 286) Verdadeiro "Homem Novo"

Abertura  
Tempo da Páscoa

L. e M.: Frei Luiz Turra

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of seven systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The lyrics are in Portuguese and are written below the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, bar lines, and dynamic markings like 'Fine' and 'D.C. al Fine'. The lyrics are as follows:

Ver - da - dei - ro ho - mem no - vo res - sur -  
giu da cruz: res - sus - ci - tou Je - sus. Ver - da...  
...sus! 1. Eis a Pás - coa pa - ra to - da\_a\_hu - ma - ni - da - de,  
2. Luz que bri - lha, i - lu - mi - na nos - sos pas - sos,  
1. a - le - lu - ia! Eis a Pás - coa! Eis a  
2. a - le - lu - ia! For - ça no - va que sus -  
1. gran - de no - vi - da - de no Se - nhor, a - le - lu - ia! Tem - po  
2. ten - ta nos - sa vi - da no Se - nhor, a - le - lu - ia! Á - gua  
1. no - vo on - de Cris - to res - sus - ci - ta, a - le - lu - ia! No - va\_his -  
2. vi - va no ba - tis - mo nos re - no - va, a - le - lu - ia! Ca - ri -  
1. tó - ria on - de\_o ho - mem par - ti - ci - pa no Se - nhor, a - le - lu - ia!  
2. da - de é\_o si - nal que nos a - pro - va no Se - nhor, a - le - lu - ia!

# 287) Eis a Páscoa de Nosso Senhor

Abertura  
Tempo da Páscoa

L.: Frei Telles Ramon  
M.: Adenor Leonardo Terra

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 112. It consists of five systems of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The lyrics are in Portuguese and include two alternative versions (1. and 2.) for several lines. Chords are indicated above the notes, and there are triplets and fermatas throughout. The score ends with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.

$\text{♩} = 112$

Eis a Pás - coa de Nos - so Se - nhor! Eis a

Pás - coa da nos - sa vi - da! O Se - nhor res - sus - ci - tou! A - le -

lu - ia, a - le lu - ia! 1. O a - mor ven - ceu a mor -  
2. No mis - té - rio do Vi - ven -

1. te, cla - re - an - do\_a\_es - cu - ri - dão! No si -  
2. te e - xul - te - mos de\_a - le - gria! Ce - le -

1. lên - cio da ma - nhã, no - va luz: res - sur - rei - ção!  
2. bra - mos sua Pás - coa ao nas - cer de\_um no - vo dia!

*D.C. al Fine*

# 288) Jesus Cristo, nossa Páscoa

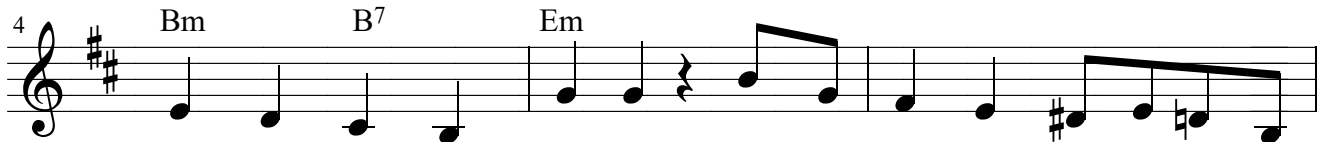
Abertura

L. e M.: Ir. Míria T. Kolling

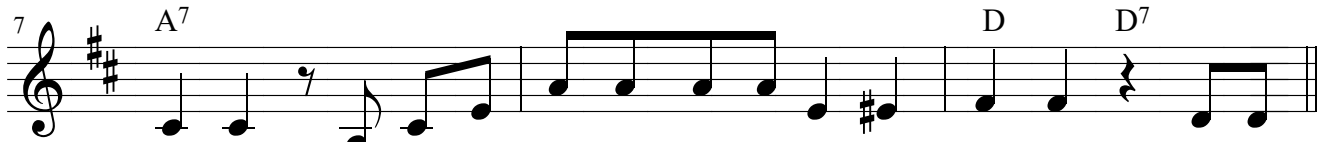
Tempo da Páscoa



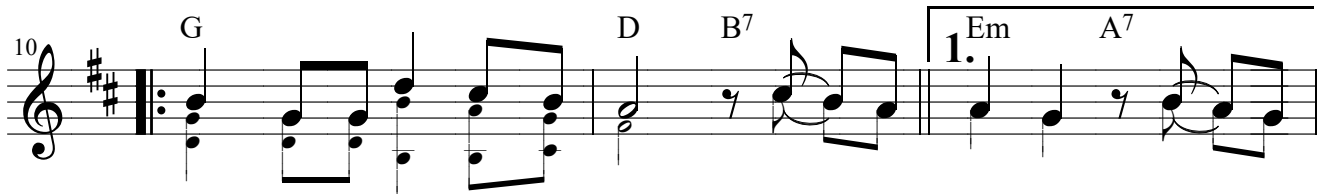
1. Je - sus Cris- to, nos - sa Pás - coa, res - sus - ci -  
2. E - le é nos-sa\_es - pe - ran - ça, com su - a  
3. Tam- bém nós res - sus - ci - ta - mos pa - ra\_u - ma



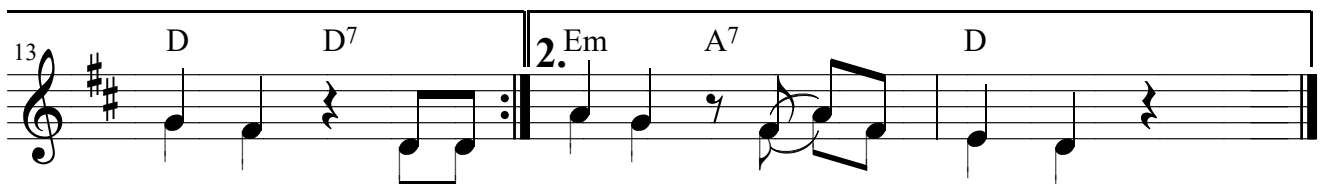
1. tou e ho - je vi - ve. Ce - le - bre - mos, pois, a su - a  
2. mor - te deu - nos vi - da. E\_ho - je vai co - nos - co, la - do\_a  
3. vi - da de a - mor. É pre - ci - so que o mun - do



1. fes - ta na a - le - gri - a da fra - ter - ni - da - de. Je - sus  
2. la - do, dan - do sen - ti - do\_ao nos - so ca - mi - nhar.  
3. ve - ja em nós, cris - tãos, a Pás - coa do Se - nhor.



Cris - to\_es - tá vi - vo\_en - tre nós. A - le - lu - ia! A - le -



lu - ia! Je - sus... ...lu - ia! A - le - lu - ia!

# 289) O Senhor ressurgiu! Aleluia

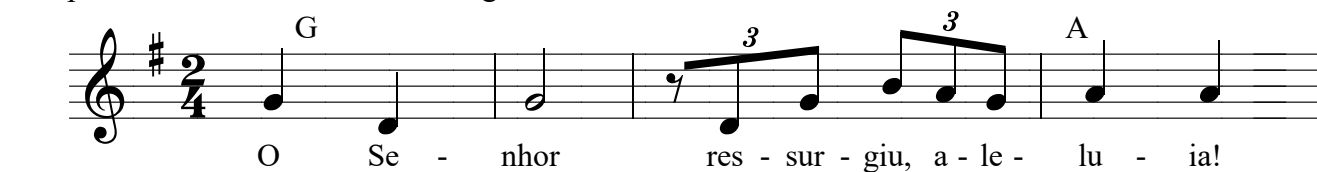
Abertura

L.: Maria de F. Oliveira

Tempo da Páscoa - 1º, 2º e 3º Domingos

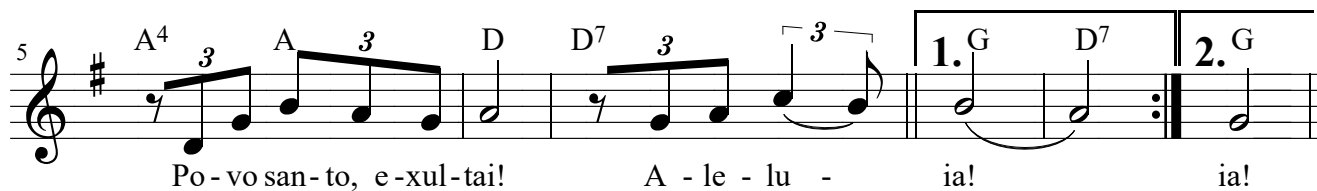
M.: André Zamur

5



O Se - nhor res - sur - giu, a - le - lu - ia!

11



Po - vo san - to, e - xul - tai! A - le - lu - ia! ia!

15



1. Ce - le - bre - mos com lou - vor - res  
2. A - do - re - mos o Deus vi - vo,  
3. Ho - je\_a noi - te se fez di - a,  
4. Con - ce - dei - nos, ó Pai San - to,

19



1. es - ta ce - ia do Se - nhor.  
2. res - sur - gi - do em sua glória.  
3. ho - je\_a mor - te foi ven - cida.  
4. que se - ja - mos trans - for - mados

23



1. Já o Cris - to, nos - sa Pás - coa,  
2. Li - ber - tou - nos por seu san - gue,  
3. O fu - tu - ro nos per - ten - ce,  
4. em pre - sen - ça\_e tes - te - mu - nho

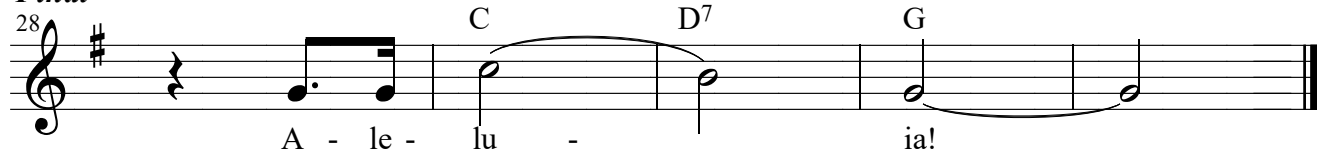
27



1. so - bre\_a mor - te tri - un - fou.  
2. con - quis - tou - nos a vi - tória.  
3. o A - mor nos deu a vida.  
4. de Je - sus res - sus - ci - tado.

**Final**

28



A - le - lu - ia!

# 290) Que os Ministros Ordenados

Abertura

Tempo da Páscoa - 4º Domingo

L.: Pe. Valdecir Ferreira

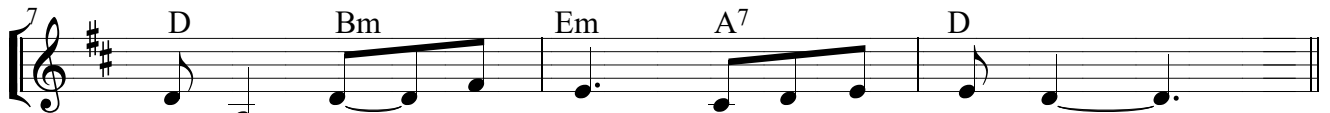
M.: Cristiane e Marcos da Matta



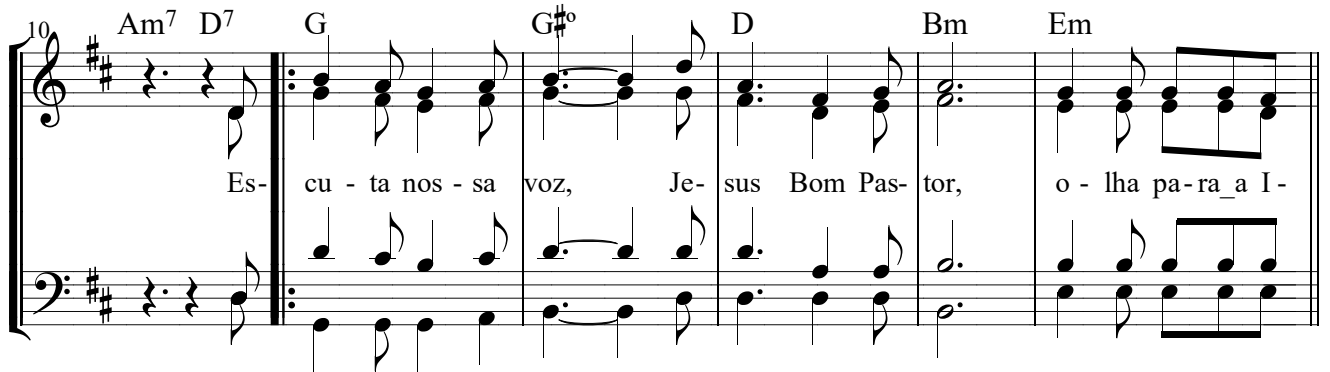
1. Que os Mi - nis - tros Or - de - na - dos
2. Que as fa - mí - lias vi - vam sem - pre na
3. Que a vi - da Con - sa - gra - da, te - nha
4. Que os jo - vens bus - quem ho - je o E - van -
5. To - dos nós so - mos cha - ma - dos pa - ra o



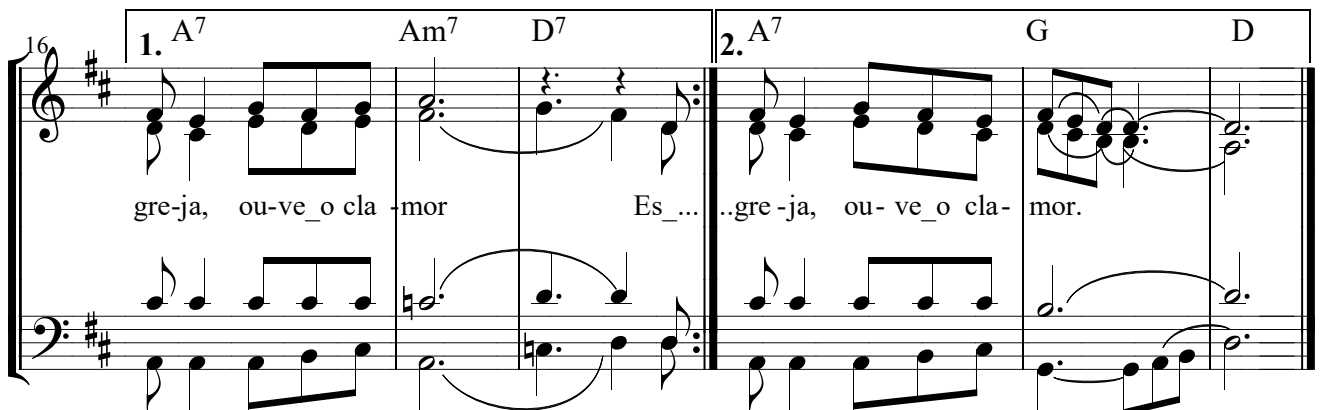
1. vi - vam a fi - de - li - da - de de as - su - mir Tu - a von -
2. gra - ça da paz e do a - mor na vi - vência e com - pro -
3. for - ça na vi - vên - cia na po - breza e cas - ti -
4. ge - lho pro - cla - mar e as - sim com tu - a
5. rei - no da ver - da - de trans - for - mando em mun - do



1. ta - de, na paz e li - ber - da - de.
2. mis - so no ca - mi - nho do Se - nhor.
3. da - de e no va - lor da o - be - di - ên - cia.
4. gra - ça, pos - sam o mun - do i - lu - mi - nar.
5. no - vo a es - pe - ran - ça do teu po - vo.



Es - cu - ta nos - sa voz, Je - sus Bom Pas - tor, o - lha pa - ra a I -



gre - ja, ou - ve o cla - mor

Es ... gre - ja, ou - ve o cla - mor.

# 291) Ressuscitastes, ó Bom Pastor

Abertura

L.: Frei José Moacyr Cadenassi

Tempo da Páscoa - 4º Domingo

M.: Pe. Valdecir Ferreira

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. It consists of seven systems of music, each with a vocal line and three numbered lyrics. Chord symbols are placed above the notes. The score includes a repeat sign at measure 11, a change to 2/4 time at measure 12, and a 'D.C. al Fine' instruction at the end.

Res - sus - ci - tas - tes, ó Bom Pas - tor, e des - tes a vi - da por

vos - sas o - ve - lhas! Nós so - mos o vos - so po - vo e o vos - so re -

ba - nho. 1. Pe - las á - guas do ba - tis - mo nos a - bris - tes,  
2. A - fu - gen - tas to - da a se - de e to - da fo - me,  
3. A - le - lu - ias en - to - a - mos nes - ta ter - ra,

1. a jor - na - da ru - mo a ter - ra pro - me - ti - da...  
2. re - u - nin - do o re - ba - nho no a - pris - co!  
3. pois o Rei - no se fir - mou em nos - so me - io!

1. E - xul - tan - tes pe - lo dom da vos - sa Pás - coa,  
2. Sois a vi - da que re - no - va o u - ni - ver - so:  
3. Vos - sa luz bem dis - si - pou as nos - sas tre - vas,

1. nos - sa vi - da foi da gra - ça re - ves - ti - da...  
2. Ver - da - dei - ro, Bom e Jus - to, 'sois o Cris - to!  
3. in - di - can - do qual o vos - so pas - to - re - io!

# 292) Santo Deus, Santo e Poderoso, Santo e Imortal

Abertura  
Tempo da Páscoa - 4º Domingo

L.: Fr. José Moacyr Cadenassi  
M.: Júlio César Marques Ricarte

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It consists of seven systems of music, each with a corresponding line of lyrics. Chord symbols are placed above the notes. The score includes first and second endings, a trill, and a double bar line with 'D.C.' (Da Capo) instructions.

San -to Deus, San -to\_e po-de - ro - so, San - to e I-mor- tal,  
9 vós es - ma - gas - tes o mal e\_a pró - pria mor - te! Ho - je nós vos a - cla - ma - mos  
15 e re - co - nhe - ce - mos: vós sois o nos - so Bom Pas - tor! A - le - lu - ia! *Fine*  
25 1. O Cri - a - dor e - xal - tou o seu Fi - lho U - ni - gê - ni - to,  
33 e re - u - niu o seu po - vo \_ao re - dor da me - sa da Vi - da! *D.C.*  
42 2. O Bom Pas - tor deu a vi - da por su - as o - ve - lhas  
50 e rei - nou so - be - ra - no \_ao pen - der do le - nho da Cruz! *D.C.*



## 2 - Santo Deus, Santo e Poderoso, Santo e Imortal

59 **3.** D Am C D

3. Nós mer-gu - lha - mos no in - fi - ni - to do A - mor Tri - ni - tá - rio

67 Bm C Bm *D.C.*

e re - vi - ve - mos a a - ção sal - vi - fi - ca do Se - nhor em nos - sa car - ne!

76 **4.** D Am C D

4. Ao pro - cla - mar - mos a vi - tó - ria de Nos - so Se - nhor Je - sus Cris - to,

84 Bm C Bm *D.C. al Fine*

Trans - bor - de - mos de a - le - gri - apas - cal a - té à con - su - ma - ção do seu Rei - no!

# 293) Aleluia, batei palmas

Abertura

L.: Pe. Jocy Rodrigues, Cf. Sl 47

Tempo da Páscoa - Ascensão do Senhor

M.: Ronaldo Pelaquim

A - le - lu - ia! Ba - tei pal - mas, po - vos to - dos! Can - tai

6 Gm C F  
mú - si - cas a - le - gres, a - le - lu - ia! A - le - lu - ia! Deus é

11 C7 F Gm C7 F *Fine*  
gran - de e po - de - ro - so, pois go - ver - na o mun - do in - tei - ro, a - le - lu - ia!

17 B $\flat$  Dm C  
1. Nos man - dou le - var a to - dos a men - sa - gem do a -  
2. O Se - nhor é ven - ce - dor, tri - un - fan - te so - bre  
3. Deus do - mi - na o mun - do in - tei - ro, as - sen - ta - do no seu

22 Dm B $\flat$  Dm  
1. mor. E - le fez u - ma A - li - an - ça com o  
2. céu. E - le é Rei de to - da ter - ra, can - tai  
3. trono. Re - u - niu os po - vos to - dos: to - dos

27 C7 F *D.C. al Fine*  
1. po - vo, que es - co - lheu!  
2. hi - nos de vi - tória  
3. são po - vo de Deus!

# 294) Entre aclamações

Abertura

L.: José Acácio Santana

Tempo da Páscoa - Ascensão do Senhor

M.: Paulo Luís Coutinho

The musical score is written in treble clef, key of G major (one sharp), and 2/4 time. It consists of four staves of music with lyrics underneath. The first staff begins with a repeat sign and a double bar line. The second staff includes first and second endings. The third staff has two numbered vocal lines. The fourth staff ends with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.

G Em Am D  
En - tre\_a - cla - ma - ções Je - sus su - biu ao céu.

G C D D7 1.G 2. Fine  
A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!... ...ia!

G D G  
1. Je - sus Cris - to re - gres - sou pa - ra\_o seu Pai;  
2. Co - mo\_o vis - tes pa - ra\_o céu se e - le - var,

E Am G D G D.C. al Fine  
1. e por is - so, vos - sos can - tos en - to - ai!  
2. e - le, um di - a, no - va - men - te\_há de vol - tar!

# 295) O Senhor foi preparar

Abertura

L. e M.: José Alves

Tempo da Páscoa - Ascensão do Senhor

O Se - nhor foi pre - pa - rar um lu - gar pa - ra nós no céu. *Fine*

1. Ó va - rões ga - li - leus, que es - tais no céu a o  
2. En - tre can - tos e hinos tri - un - fais se - le - va - o Se -  
3. Glo - ri - o - so à di - rei - ta do Pai, sen - tou - se Je -  
4. Ó Je - sus, nos - so Rei e Se - nhor, que su - bis para os

1. lhar? A - le - lu - ia! O Je - sus que su - biu ao  
2. nhor! A - le - lu - ia! Can - te a ter - ra e o mar tam -  
3. sus! A - le - lu - ia! Que nos foi pre - pa - rar o  
4. céus! A - le - lu - ia! Não dei - xeis os cris - tãos a

1. céu de - ve, de - pois vol - tar! A - le - lu - ia!  
2. bém: Cris - to é ven - ce - dor! A - le - lu - ia!  
3. céu, rei - no de - eter - na luz! A - le - lu - ia!  
4. sós: dai - nos o dom de Deus! A - le - lu - ia!

# 296) Exultemos neste tempo

Abertura

L.: Fr. José Moacyr Cadenassi

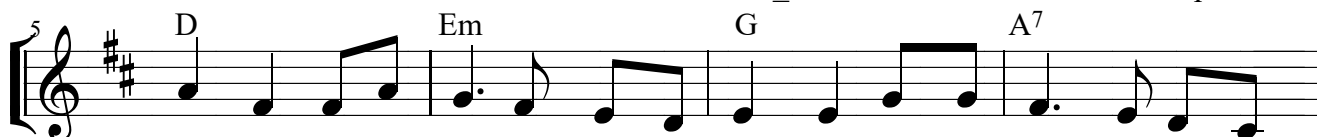
Tempo da Páscoa - Ascensão do Senhor

M.: Pe. Ney Brasil

A.: Adenor Leonardo Terra



1. E - xul - te - mos nes - te tem - po da vi - tó - ria do Un -  
2. O Se - nhor res - sus - ci - ta - do e - le - vou - se pa - ra\_a  
3. Tri - un - fan - te so - bre\_a mor - te o Se - nhor foi pro - cla -



1. gi - do! Do seu Cor - po so - mos mem - bros, pe - la gra - ça do Deus  
2. gló - ria, en - vi - an - do os seus a - ma - dos em mis - são por to - da his -  
3. ma - do: vei - o\_a nós o tes - te - mu - nho dos que\_a E - le têm a -

1. Vi - vo!  
2. tó - ria! O  
3. ma - do!

Cris - to re - ful - gen - te sen - tou - se\_a di -

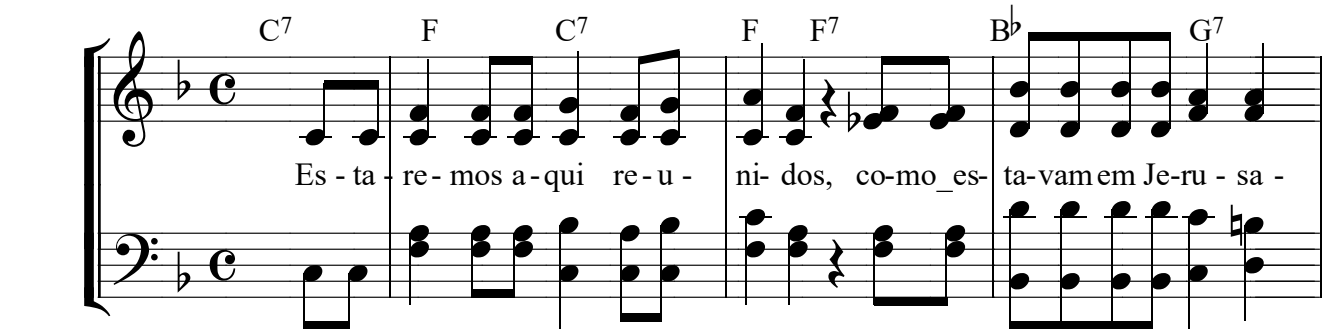
rei - ta do Pai!  
A E - le, o pri - mei - ro vi - ven - te, ó

vin - de, na - ções, a - do - rai!  
Ó vin - de, na - ções, a - do - rai!

# 297) Estaremos aqui reunidos

Abertura  
Tempo da Páscoa - Pentecostes

L.: Pe. Lúcio Floro  
M.: Ir. Míria T. Kolling



Es - ta re - mos a - qui re - u - ni - dos, co - mo es - ta - vam em Je - ru - sa -

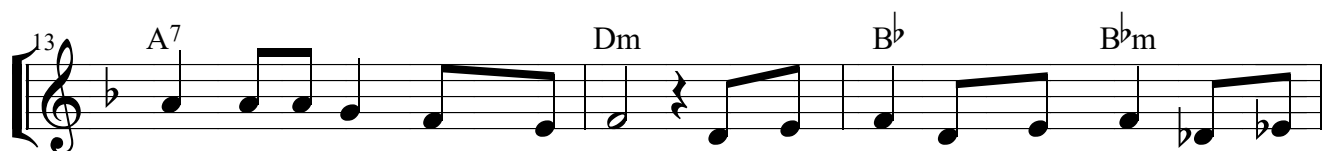


lém, pois só quan - do vi - ve - mos u - ni - dos é que o Es - pí - ri - to San - to nos vem.



1. Nin - guém pá - ra es - se ven - to pas - san - do; nin - guém

2. Fei - ta de ho - mens, a I - gre - ja é di - ví - na, pois o Es -  
3. Su - a i - ma - gem são lín - guas ar - den - tes, pois A -  
4. Quan - do Es - pí - ri - to es - pal - ma suas gra - ças, faz dos



1. vê e e - le so - pra on - de quer. For - ça i - gualtem o Es - pí - ri - to

2. pí - ri - to San - to a con - duz, co - mo fo - go que a - que - ce e i - lu -  
3. mor é co - mu - ni - ca - ção. E é pre - ci - so que to - das as  
4. po - vos um só co - ra - ção. Cres - ce a I - gre - ja, on - de to - das as



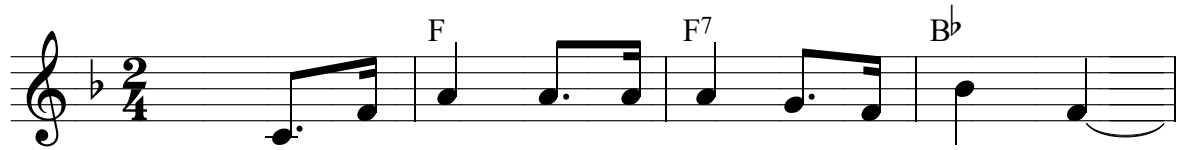
1. quan - do faz a I - gre - ja de Cris - to cres - cer.

2. mi - na, que é pu - re - za, que é vi - da, que é luz.  
3. gen - tes sai - bam quan - to fe - li - zes se - rão.  
4. ra - ças um só Deus, um só Pai lou - va - rão.

# 298) Não há medo

Abertura  
Tempo da Páscoa - Pentecostes

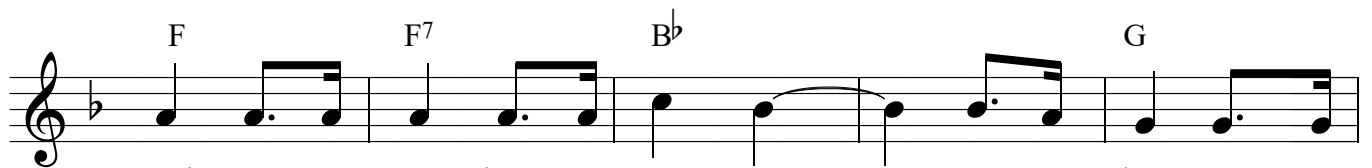
L.: J. Thomaz Filho  
M.: Frei Fabretti



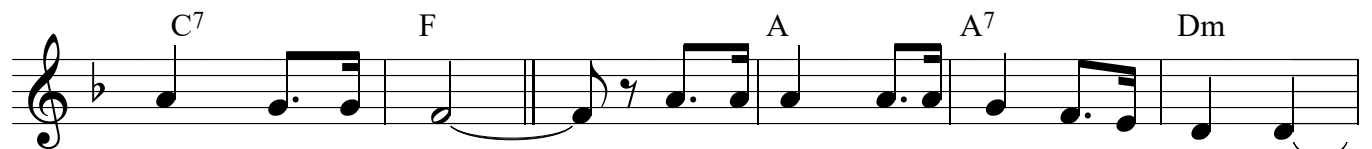
1. Não há me-do, in-cer-te-za ou can-sa - ço,  
2. To-da a ter-ra se vê trans-for-ma-da,  
3. Vi-da no-va na ter-ra se faz,



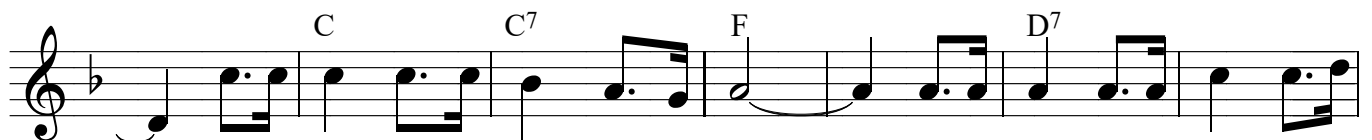
1. quan-do o Es-pí-ri-to San-to nos vem: Quem te -  
2. quan-do o Es-pí-ri-to San-to nos vem: E a pa -  
3. quan-do o Es-pí-ri-to San-to nos vem: A jus -



1. mi-a, re-co-bra seu pas-so, quem ca-la-va, pro -  
2. la-vra de Deus é le-va-da aos ca-ti-vos e aos  
3. ti-ça e o ca-mi-nho da paz. Po-vo ir-mão: nin-guém



1. cla-ma, po-rém. So-mos po-vo de Deus ca-mi-nhei-ro,  
2. po-bres tam-bém.  
3. pi-sa nin-guém.



tes-te-mu-nhas do Rei-no que vem: re-no-var co-ra-ções por in-



tei-ro, não dei-xan-do de la-do nin-guém.

# 299) Vinde, Espírito de Deus

Abertura

L. e M.: Frei Fabretti

Tempo da Páscoa - Pentecostes

1. Vin-de\_Es - pí - ri - to de Deus e en - chei os co - ra -  
2. Vós que\_u - nis - tes tan - tas gentes tan - tas, lín - guas di - fe -

5 F C D G7 C  
1. ções dos fi - éis com vos - sos dons! A - cen - dei ne - les o\_a -  
2. rentes, nu - ma fé, na u - ni dade, pra bus - car sem - pre\_a ver -

10 Am Em F C G7 C  
1. mor co - mo um fo - go\_a - bra - sa - dor, vos pe - di - mos, ó Se - nhor!  
2. dade e ser - vir o vos - so Reino com a mes - ma ca - ri - dade.

15 Am Em  
E can - ta - re - mos a - le - lu - ia!

20 F C° C  
E\_a nos - sa ter - ra re - no - va - da fi - ca - rá,

25 G7 Am Dm G7 1. C 2. C  
se\_o vos - so\_Es - pí - ri - to, Se - nhor, nos en - vi - ais. ais.



# 300) Vem, vem, vem

Abertura

L. e M.: Frei Luis Turra

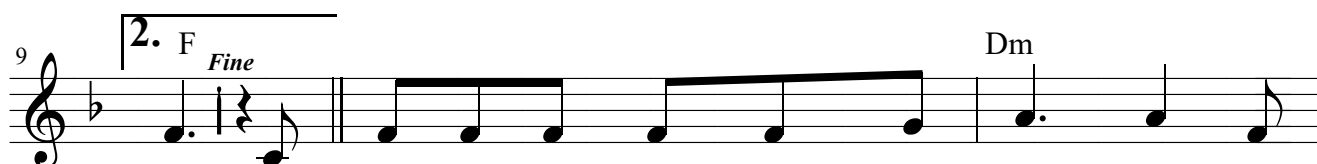
Tempo da Páscoa - Pentecostes



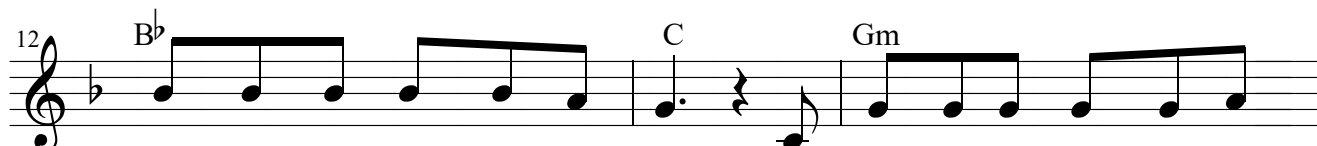
Vem, vem, vem, vem Es- pí - ri - to San - to de\_a - mor



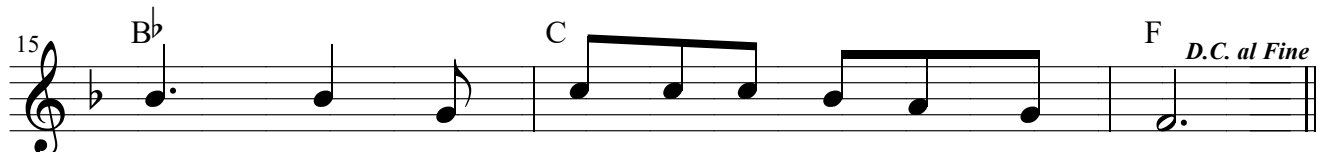
Vem a nós, traze à\_I - gre - ja um no - vo vi - gor!



gor! 1. Pre - sen - te no\_i - ní - cio do mun - do, pre -  
 2. Pre - sen - ça de for - ça aos pro - fe - tas, que  
 3. Pre - sen - ça que ge - ra\_es - pe - ran - ça Ma -  
 4. Pre - sen - ça com for - ça de vi - da, pre -  
 5. Pre - sen - ça na\_I - gre - ja nas - cen - te, os



1. sen - te na cri - a - ção, do na - da ti - ras - te a  
 2. fa - lam sem na - da te - mer; con - ti - go sus - ten - tam o  
 3. ri - a por ti con - ce - beu; no po - vo re - nas - ce\_a con -  
 4. sen - ça de trans - for - ma - ção, ti - ras - te a vi - da da  
 5. po - vos con - se - gues reu - nir; na mes - ma lin - gua - gem se\_en -



1. vi - da: que\_a vi - da não so - fra no\_ir - mão!  
 2. po - vo, na lu - ta que vão em - preen - der.  
 3. fian - ça, ó\_Es - pí - ri - to San - to de Deus!  
 4. mor - te, em Cris - to, na res - sur - rei - ção!  
 5. ten - dem, o\_a - mor faz a\_I - gre - ja sur - gir!

# 301) Vem, Espírito Santo, vem

Abertura

L. e M.: Frei Wilson Sperandio

Tempo da Páscoa - Pentecostes

E F#m B7 E *Fine*

Vem, Es- pí - ri - to San - to, vem! Vem i - lu - mi - nar.

8

F#m B7

**Solo:** 1. Nos - sos ca - mi - nos vem, **Todos:** I - lu - mi - nar!  
2. To - da\_a I - gre - ja vem,  
3. Nos - sa Pá - tria vem,

13

F#m B7 B E

**Solo:** 1. Nos - sas i - de - ias vem, **Todos:** I - lu - mi - nar!  
2. A nos - sa vi - da vem,  
3. Nos - sas cri - an - ças vem,

18

E F#m B7

**Solo:** 1. Nos - sas an - gús - tias vem, **Todos:** I - lu - mi - nar!  
2. Nos - sas fa - mí - lias vem,  
3. To - do po - vo vem,

23

F#m B7 E *D.C. al Fine*

**Solo:** 1. As in - cer - te - zas vem, **Todos:** I - lu - mi - nar!  
2. To - da ter - ra vem,  
3. Os nos - sos jo - vens vem,

# 302) Quando, tu, Senhor

Abertura

L. e M.: Reginaldo Veloso, Cf. SI 103

Tempo da Páscoa - Pentecostes

Em

Quan - do, tu, Se - nhor teu Es - pí - ri - to\_en - vi - as,

5

1. Em F#7 B

to - do mun - do re - nas - ce, é gran - de\_a - le - gri - a...

9

2. Em B Em Fine

...nas - ce, é gran - de\_a - le - gri - a.

1. Ó mi -
2. Fir - me\_e
3. Lá do
4. Que se

13

Am B

1. nha\_al - ma, ben - di - ze\_a\_o Se - nhor! Ó Deus gran - de\_em po - der e a -  
 2. só - li - da\_a ter - ra fun - das - te, com o\_a - zul do\_o - ce - a - no\_en - fei -  
 3. al - to tu re - gas os cam - pos: cres - ce\_a rel - va\_e os vi - ven - tes se  
 4. su - mam da ter - ra\_os per - ver - sos e mi - nh'al - ma te\_en - toe os seus

16

E7 Am Em

1. mor! O\_es - plen - dor de tua gló - ria re - luz! E o  
 2. tas - te. E re - ben - tam tuas fon - tes nos va - les, cor - rem\_as  
 3. far - tam. De tuas o - bras a ter - ra en - ches - te, to - das  
 4. ver - sos! Gló - ria\_a\_o Pai, pe - lo Fi - lho, no\_A - mor, ao Deus

19

C B7 Em D.C. al Fine

1. céu é teu man - to de luz!  
 2. á - guas e can - tam as aves.  
 3. be - las e sá - bias fi - zeste.  
 4. vi - vo e - ter - no lou - vor!

# 303) Ó vinde, Espírito Criador

Abertura

Tempo da Páscoa - Pentecostes

L.: L.H.

M.: Frei Fabretti



1. Ó vin - de, Es - pí - ri - to Cria - dor, as nos - sas
2. Vós sois cha - ma - do o In - ter - ces - sor do Deus ex -
3. Sois do - a - dor dos se - te dons e sois po -
4. A nos - sa men - te i - lu - mi - nai, os co - ra -
5. Nos - so i - ni - mi - go re - pe - li, e con - ce -
6. Ao Pai e ao Fi - lho Sal - va - dor por vós pos -



1. al - mas vi - si - tai, e en - chei os nos - sos co - ra -
2. cel - so o dom sem par, a fon - te vi - va, o fo - go, o a -
3. der na mão do Pai, por E - le pro - me - ti - do a
4. ções en - chei de a - mor, nos - sa fra - que - za en - co - ra -
5. dei - nos vos - sa paz; se pe - la gra - ça nos gui -
6. sa - mos co - nhe - cer. Que pro - ce - deis do seu a -



1. ções com vos - sos dons ce - les - ti - ais!
2. mor, a un - ção dí - vi - na e sa - lu - tar.
3. nós, por nós seus fei - tos pro - cla - mai.
4. jai, qual for - ça e - ter - na e pro - te - tor.
5. ais, o mal dei - xa - mos pa - ra trás.
6. mor fa - zei - nos sem - pre fir - mes crer.

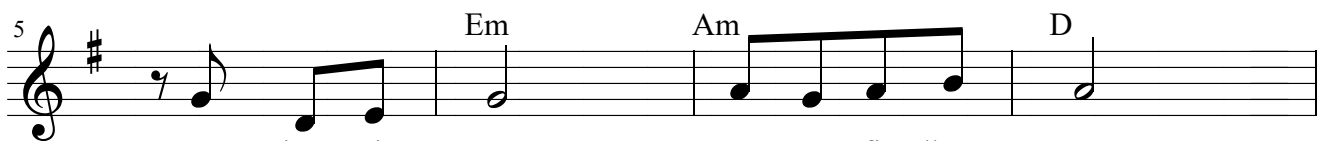
# 304) Senhor e Criador

Abertura  
Tempo da Páscoa - Pentecostes

L.: Insp. L.H.  
M.: Pe. Zezinho



1. Se - nhor e cri - a - dor, que és nos - so Deus,
2. Sen - ti - mos que tu és a nos - sa luz,
3. Se te - mos al - gum bem, vir - tu - de ou dom
4. In - fun - de, pois, a - go - ra em to - dos nós,
5. E jun - tos can - ta - re - mos sem ces - sar



1. vem ins - pi - rar es - tes fi - lhos teus.
2. fon - te de a - mor, fo - go a - bra - sa - dor.
3. não vem de nós, vem de teu fa - vor.
4. que co - mo ir - mãos, va - mos re - fle - tir,
5. can - tos de a - mor pa - ra te e - xal - tar.

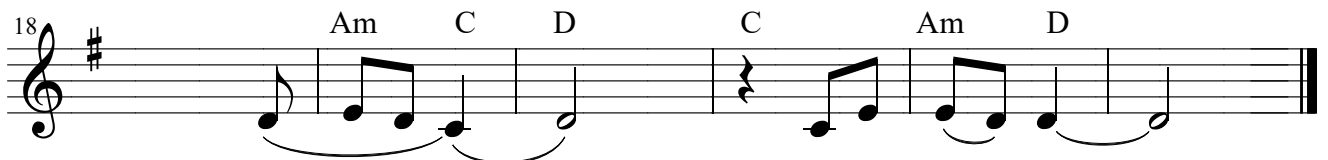


1. E em nos - sos co - ra - ções der - ra - ma a tu - a paz. E um
2. Por is - so é que ao re - zar, em no - me de Je - sus, pe -
3. Pois que sem ti nin - guém, nin - guém po - de ser bom. Só
4. a luz do teu sa - ber e a for - ça do que - rer a
5. És Pai, és Fi - lho e és Es - pí - ri - to de Paz. Por



1. po - vo re - no - va - do ao mun - do mos - tra - rás.
2. di - mos, nes - ta ho - ra, os dons do teu a - mor.
3. tu po - des cri - ar a vi - da in - te - ri - or.
4. fim de que pos - sa - mos jun - tos cons - tru - ir.
5. is - so em nos - sa men - te tu sem - pre rei - na - rás.

## Final



A - mém,

A - le - lu - ia!

# 305) Vem, Espírito de Deus

Abertura

L. e M.: Pe. José Carlos Sala

Tempo da Páscoa - Pentecostes

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The first staff starts with a repeat sign and a double bar line. The second staff has a first ending and a second ending. The third staff has a fermata over the final note. The fourth staff has a fermata over the final note. The fifth staff has a fermata over the final note. The sixth staff has a fermata over the final note. The seventh staff ends with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.

Vem, Es - pí - ri - to de De - us, re - no - va\_a mi - nha

vi - da com tu - a for - ça! for - ça! Se meu

co - ra - ção, um di - a se fe - char, não sen -

tir a dor do ir - mão, não a - mar, vem me

con - ver - ter, me pu - ri - fi - car e en - ten - de - rei o que é vi - ver, eu se -

rei, en - tão, no - va cri - a - tu - ra. Es - pí - ri - to de

Deus! Es - pí - ri - to de De - us! Es - pí - ri - to de Deus!

# 306) O amor de Deus foi derramado

Abertura

L.: Cf. Rm 5,5;10,11 e Sl 33

Tempo da Páscoa - Pentecostes

M.: Joel Postma

The musical score is written in G minor (one flat) and common time (C). It consists of six systems of music, each with a vocal line and lyrics. The first system (measures 1-4) has a 3/4 time signature. The second system (measures 5-8) has a 3/4 time signature. The third system (measures 8-12) has a 2/4 time signature. The fourth system (measures 13-16) has a 3/4 time signature. The fifth system (measures 17-20) has a 3/4 time signature. The sixth system (measures 21-24) has a 3/4 time signature and ends with a double bar line and the instruction 'D.C. al Fine'.

O\_a - mor de Deus foi der-ra- ma-do em nos - sos co - ra - ções

pe - lo seu Es - pí - ri - to que ha - bi - ta em nós, a - le - lu - ia!

1. Co - mi - go en - gran - de - cei ao Se - nhor Deus,  
2. Con - tem - plai a vos - sa fa - ce e a - le - grai - vos  
3. Cla - mam os jus - tos e o Se - nhor bon - do - so es - cuta

1. e - xal - te - mos to - dos jun - tos o seu no - me!  
2. e vos - so ros - to não se cu - bra de ver - go - nha!  
e de to - das as an - gús - tias os li - ber - ta.

1. To - das as ve - zes que o bus - quei e - lê me ou - viu  
2. Pro - vai e ve - de quão su - a - ve é o Se - nhor!  
3. Do co - ra - ção a - tri - bu - la - do ele 'stá perto

1. e de to - dos os te - mo - res me li - vrou.  
2. Fe - liz o ho - mem que tem ne - le o seu re - fúgio!  
3. e con - for - ta os de - es - pí - ri - to a - ba - tido.

# 307) Cantai, cristãos, afinal

Sequência

L.: L.D.

Tempo da Páscoa - Domingo da Ressurreição

M.: Ir. Míria T. Kolling

1. Can - tai, cris - tãos, a - fi - nal: "Sal - ve, ó ví - ti - ma pas - cal!"

9 Cor - dei - ro i - no - cen - te, o Cris - to, a - briu - nos do Pai o a - pris - co.

18 2. Por to - da o - ve - lha i - mo - la - do, do mun - do la - va o pe - ca - do. Du -

27 e - lam for - te e mais for - te: é a vi - da que en - fren - ta a mor - te.

35 3. O rei da vi - da, ca - ti - vo, é mor - to, mas rei - na vi - vo! Res -

44 pon - de, pois, ó Ma - ri - a: no teu ca - mi - nho o que ha - vi - a?

52 4. "Vi Cris - to res - sus - ci - ta - do, o tú - mu - lo a - ban - do - na - do. Os

61 an - jos da cor do sol, do - bra - do ao chão o len - çol...

69 5. O Cris - to, que le - va ao céus, ca - mi - nha à fren - te dos seus!" Res -

78 sus - ci - tou de ver - da - de. Ó Rei, ó Cris - to, pie - da - de!

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of five numbered stanzas of lyrics, each with a corresponding musical line. Chord symbols are placed above the notes: E, B, E C#m B F#7 B, C#7, F#m, Am, E, B7, E, F#m, Am, E, B7, E, E, C#m, B, F#7, B, C#7, F#m, Am, E, B7, E, E, C#m, B, F#7, B, C#7, F#m, Am, E, B7, E.



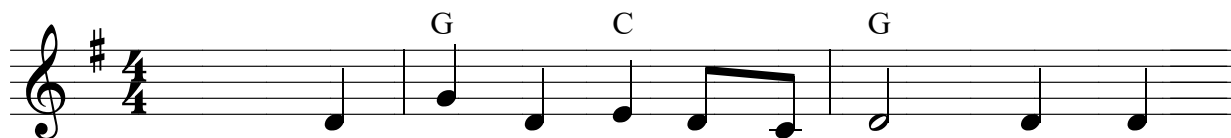
# 308) Cantai, cristãos, afinal

Sequência

L.: L.D.

Tempo da Páscoa - Domingo da Ressurreição

M.: Pe. José Weber



1. Can - tai, cris - tãos, a - fi - nal: "Sal - ve, ó
2. Por to - da o - ve - lha i - mo - la - do do
3. O Rei da vi - da, ca - ti - vo, foi
4. "Vi Cris - to res - sus - ci - ta - do, o
5. O Cris - to que le - va ao céu, ca -



1. vi - ti - ma pas - cal!" Cor - dei - ro i - no cen - te, o
2. mun - do la - va o pe - ca - do. Du - e - lam for - te e mais
3. mor - to, mas rei - na vi - vo! Res - pon - de, pois, ó Ma -
4. tú - mu - lo a - ban - do - na - do; os an - jos da cor do
5. mi - nha à fren - te - dos seus!" Res - sus - ci - tou de ver -



1. Cris - to, a - briu nos do Pai o a - pris - co.
2. for - te é a vi - da que ven - ce a mor - te.
3. ri - a: no ca - mi - nho o que ha - vi - a?
4. sol, do bra - do ao chão o len - çol.
5. da - de! Ó Cri - to Rei, pi - e - da - de!

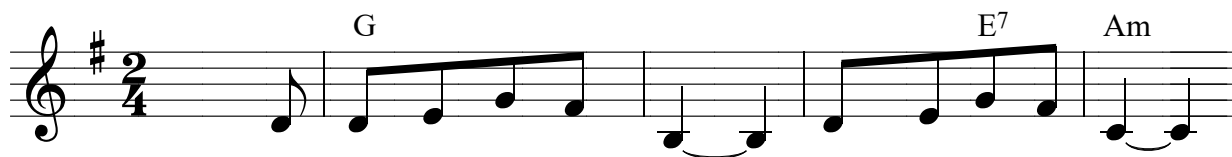
# 309) Espírito de Deus

Sequência

Tempo da Páscoa - Pentecostes

L.: L.D.

M.: Ir. Mária T. Kolling



1. Es - pí - ri - to de Deus, en - vi - ai dos céus
2. Con - so - lo que\_a - cal - ma, hós - pe - de da al - ma,
3. Ao su - jo la - vai, ao se - co re - gai,
4. En - chei luz ben - di ta, cha - ma que cre - pi - ta,
5. Dai à vos - sa\_I - gre - ja, que\_es - pe - ra\_e de - se - ja,



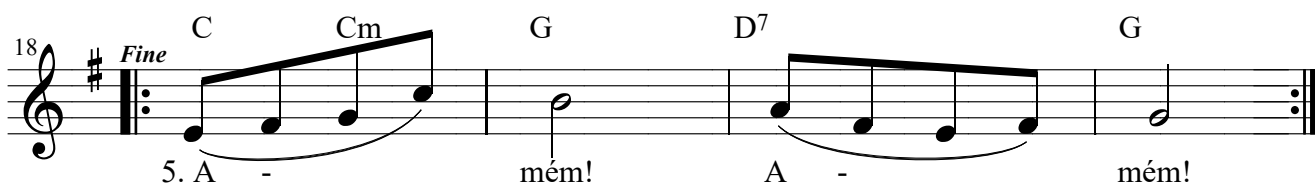
1. um ra - io de luz, um ra - io de luz!
2. do - ce\_a - lí - vio vin - de, do - ce\_a - lí - vio vin - de!
3. cu - rai o do - en - te, cu - rai o do - en - te.
4. o\_ín - ti - mo de nós, o\_ín - ti - mo de nós!
5. vos - sos se - te dons, vos - sos se - te dons.



1. Vin - de, Pai dos po - bres, dai aos co - ra - ções
2. No la - bor des - can - so, na\_a - fli - ção re - man - so,
3. Do - brai o que\_é du - ro, gui - ai no es - cu - ro,
4. Sem a luz que\_a - co - de na - da\_o ho - mem po - de,
5. Dai em prê - mio\_a\_o for - te, u - ma san - ta mor - te,



1. vos - sos se - te dons vos - sos se - te dons.
2. no ca - lor a - ra - gem, no ca - lor a - ra - gem.
3. o frio a - que - cei, o frio a - que - cei.
4. ne - nhum bem há ne - le, ne - nhum bem há ne - le.
5. a - le - gri - a\_e - ter - na, a - le - gri - a\_e - ter - na.



5. A - mém! A - mém!

# 310) Vinde, ó Santo Espírito

Sequência

L.: Cf. L.D.

Tempo da Páscoa - Pentecostes

M.: Pe. José Weber

**Coro:**

1. Vin - de\_ó San - to Es - pí - ri - to,      vin - de\_a - mor ar - den - te:  
 5. Luz de san - ti - da - de,      que no céu ar - deis,  
 9. Con - ce - dei à al - ma      vos - sos se - te dons,

3

1. a - cen - dei na ter - ra      vos - sa luz ful - gen - te.  
 5. a - bra - sai as al - mas      dos vos - sos fi - éis.  
 9. pois e - ter - na fon - te      são de to - do bem. segue no compasso 13

**Todos:**

2. Vin - de, Pai dos po - bres,      na dor, na\_a - fli - ção,  
 6. Sem a vos - sa for - ça      e fa - vor cle - men - te,

7

2. vin - de\_en - cher de go - zo      nos - so co - ra - ção.  
 6. na - da há no ho - mem      que se - ja\_i - no - cen - te.

**Coro:**

3. Ben - fei - tor su - pre - mo      em to - do mo - men - to.  
 7. A - pa - gai as man - chas,      a\_a - ri - dez re - gai,

11

3. ha - bi - tan - do\_em nós,      sois o nos - so\_a - len - to.  
 7. e\_s - a - rai o en - fer - mo      e\_a to - dos sal - vai.

**Todos:**

4. Des - can - so na lu - ta      e na paz en - can - to,  
 8. A - bran - dai du - re - zas      pa - ra\_os ca - mi - nhan - tes,  
 10. A - ju - dai na vi - da,      am - pa - rai na mor - te,

15

4. no ca - lor sois bri - sa,      con - for - to no pran - to.  
 8. a - ni - mai os tris - tes,      gui - ai os er - ran - tes.  
 10. dai no céu a gló - ria      e - te - na. A - mém!

# 311) Espírito de Deus, enviai dos céus

Sequência

L.: L.D.

Tempo da Páscoa - Pentecostes

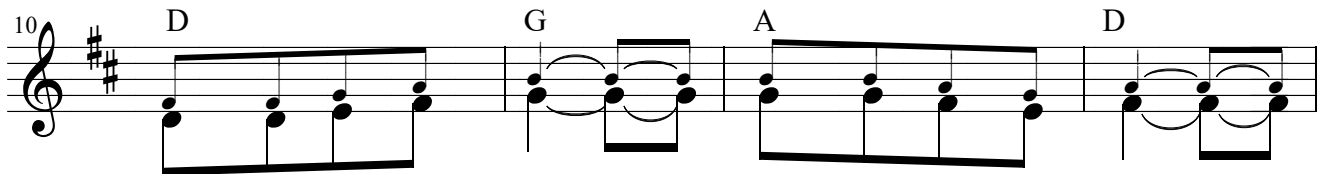
M.: Pe. José Weber



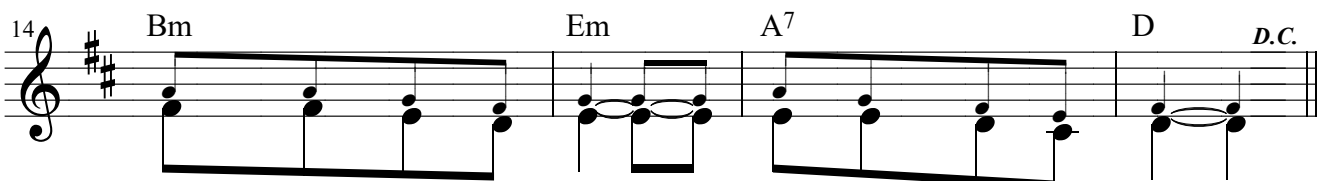
*Solo:* 1. Es - pí - ri - to de Deus, en - vi - ai dos céus  
 3. Con - so - lo que a - cal - ma, hós - pe - de da al - ma,  
 5. En - chei, ó luz ben - di - ta, cha - ma que cre - pi - ta,  
 7. La - vai o que há im - pu - ro, re - gai o se - co e du - ro cu -  
 9. Dai à vos - sa I - gre - ja que es - pe - ra e de - se - ja



1. um ra - io de luz, um ra - io de luz!  
 3. do - ce a lí - vio, vin - de, do - ce a lí - vio, vin - de!  
 5. o ín - ti - mo de nós, o ín - ti - mo de nós!  
 7. rai o que é do - en - te, cu - rai o que e do - en - te! Do -  
 9. vos - sos se - te dons, vos - sos se - te dons!



*Ass.:* 2. Pai dos mi - se - rá - veis com vos - sos dons a - fá - veis,  
 4. No la - bor de - can - so, na a - fli - ção re - man - so,  
 6. Sem a luz que a - co - de, na - da o ho - mem po - de,  
 8. brai to - da du - re - za, o fri - o se a - que - ça, no es -  
 10. Dai em prê - mio ao for - te u - ma san - ta mor - te,



2. vin - de aos co - ra - ções, vin - de aos co - ra - ções!  
 4. no ca - lor a - ra - gem, no ca - lor a - ra - gem!  
 6. ne - nhum bem há ne - le, ne - nhum bem há ne - le!  
 8. cu - ro con - du - zi, no es - cu - ro con - du - zi!  
 10. a - le - gri - a e - ter - na, a - le - gri - a e - ter - na!



*Final* A - mém! A - mém! A - mém! A - mém!

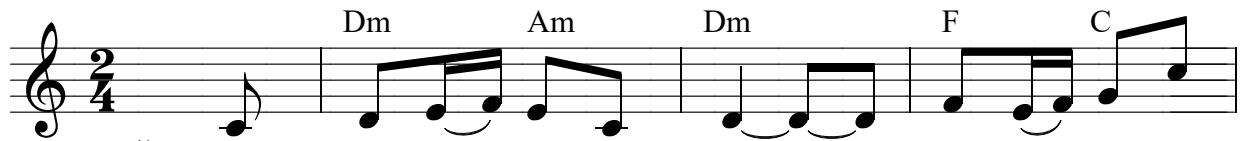
# 312) Espírito de Deus, enviai dos céus

Sequência

L.: L.D.

Tempo da Páscoa - Pentecostes

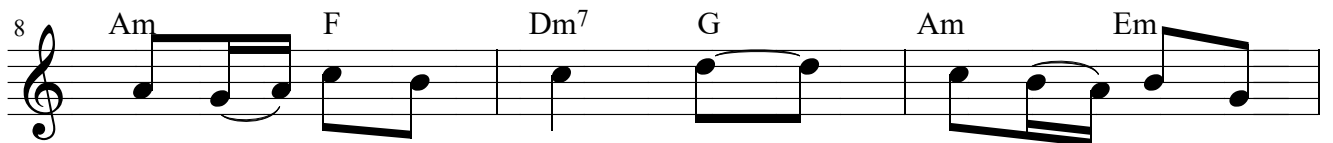
M.: Frei Joel Postma



A) 1. Es - pí - ri - to de Deus, en - vi - ai dos  
3. Con - so - lo que a - cal - ma, hós - pe - de da  
5. En - chei, ó luz ben - di - ta, cha - ma que cre -  
7. La - vai o que há im - pu - ro, re - gai o se - co\_e  
9. Dai à vos - sa I - gre - ja que es - pe - ra e de -



1. céus um ra - io de luz!  
3. al - ma, do - ce a - lí - vio, vin - de!  
5. pi - ta, o ín - ti - mo de nós!  
7. du - ro, cu - rai o que é do - en - te! 8. Do -  
9. se - ja vos - sos se - te dons!

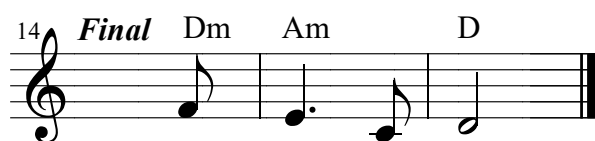


B) 2. Pai dos mi - se - rá - veis, com vos - sos dons a -  
4. No la - bor des - can - so, na a - fli - ção re -  
6. Sem a luz que\_a co - de, na - da o ho - mem  
8. brai to - da du - re - za, o fri - o se a -  
10. Dai em prê - mio ao for - te u - ma san - ta



2. fá - veis, vin - de aos co - ra - ções!  
4. man - so, no ca - lor a - ra - gem!  
6. po - de, ne - nhum bem há ne - le!  
8. que - ça, no\_es - cu - ro con - du - zi!  
10. mor - te, a - le - gri - a\_e - ter - na!

*Alternando melodia A) e B)*



10. A - mém! A - mém!

# 313) A nós descei, Divina Luz

Sequência

L. e M.: D.R

Tempo da Páscoa - Pentecostes

E A B E

A nós des- cei, Di - vi - na Luz! A nós des-

cei, Di - vi - na Luz! Em nos - sas al - mas a - cen - dei o a -

mor, o a - mor de Je - sus! O a - mor, o a - mor de Je - sus!

1. Vin - de San - to Es - pí - ri - to e do céu man -  
 2. Ó luz ven - tu - ro - sa, que vos - sos cla -  
 3. Aos fi - éis que o - ram com vi - bran - tes

1. dai lu - mi - no - so ra - io! Lu - mi - no - so ra - io! Vin - de  
 2. rões en - cham os co - ra - ções! En - cham os co - ra - ções! Sem um  
 3. sons, dai os se - te dons! Dai os se - te dons! Dai vir -

1. Pai dos po - bres, do - a - dor dos dons, luz dos  
 2. tal po - der, em qual - quer vi - vente, na - da  
 3. tu - de e prê - mio e no fim dos dias, e - ter -

## 2 - A nós descei, Divina Luz

25

1. co - ra - ções! Luz dos co - ra - ções! Gran- de  
2. de\_i - no - cen - te! Na - da de\_i - no - cen - te! La - vai  
3. na\_a - le - gri - a! E - ter - na\_a - le - gri - a! A - le -

29

1. de - fen - sor, em nós ha - bi - tai e nos  
2. o im - pu - ro, e re - gai o seco, sa - rai  
3. lu - - ia! A - le - lu - - ia! A - le -

33

1. con - for - tai! E nos con - for - tai! Na fa -  
2. o en - fer - mo! Sa - rai o en - fer - mo! Do - brai  
3. lu - - ia! A - le - lu - - ia! A - le -

37

1. di - ga pou - so, no ar - dor, bran - dura e na  
2. a du - re - za, a - que - cei o frio, li - vrai  
3. lu - - ia! A - le - lu - - ia! A - le -

41

1. dor ter - nu - ra e na dor ter - nu - ra!  
2. do des - vio! Li - vrai do des - vio!  
3. lu - - ia! A - le - lu - - ia!

# 314) Cristo é o dom do Pai

Apresentação das Oferendas  
Tempo da Páscoa

L. e M.: Ir. Míria T. Kolling

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). It consists of three systems of music with lyrics underneath. The first system starts with a treble clef and a common time signature. The second system starts with a measure rest labeled '5'. The third system starts with a measure rest labeled '9'. The score includes various chords and musical notations such as slurs and accents.

A F#7 Bm E7 Adim A A7  
Cris - to é o dom do Pai que se en - tre - gou por nós. A - le -

5 D Dm A E7 A *Fine*  
lu - ia, a - le - lu - ia! Ben - di - to se - ja o nos - so Deus! 1. Dai  
2. Co -  
3. Eu

9 A A7 D F#7 Bm E7 A *D.C. al Fine*  
1. gra - ças a Deus, pois E - le é bom; e - ter - no por nós é seu a - mor.  
2. ra - gem e for - ça E - le nos dá, fa - zen - do - se nos - so Sal - va - dor.  
3. não mor - re - rei, mas vi - ve - rei, e as - sim, lou - va - rei o meu Se - nhor.



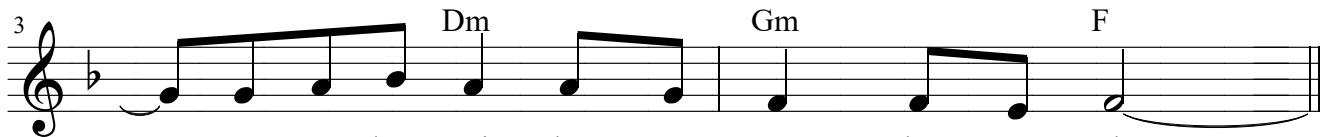
# 315) Que poderei retribuir ao Senhor

Apresentação das Oferendas  
Tempo da Páscoa

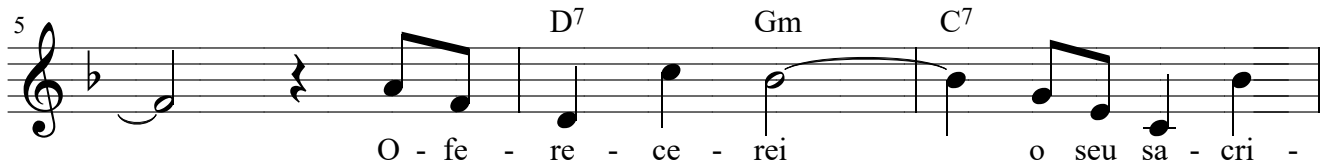
L.: Cf. Sl 115  
M.: Pe. José Weber



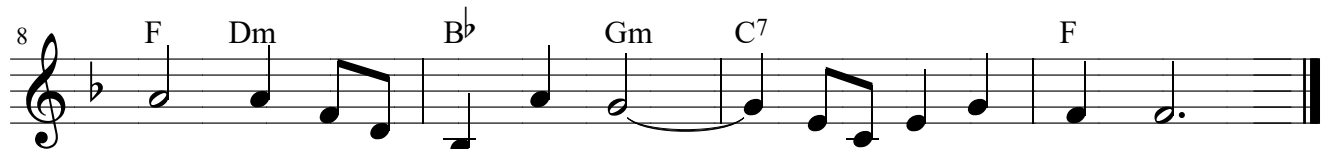
1. Que po - de - rei re - tri - bu - ir ao Se - nhor,
2. Que po - de - rei o - fe - re - cer ao meu Deus
3. Eu cum - pri - rei mi - nha pro - messa ao Se - nhor,
4. Vós me que - bras - tes os gri - lhões\_da\_es - cra - vi - dão,



1. por tu - do\_a - qui - lo que E - le me deu?!
2. pe - los i - mensos be - ne - fícios que me fez?
3. na reu - ni - ão\_do po - vo san - to de Deus.
4. e é por isso que\_ho - je\_eu canto vos - so\_A - mor.



O - fe - re - ce - rei o seu sa - cri -

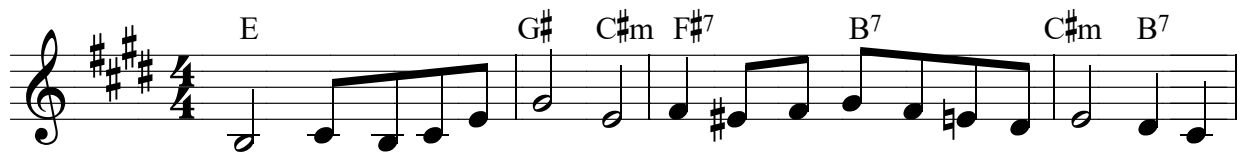


fí - cio e in - vo - ca - rei o seu san - to no - me.

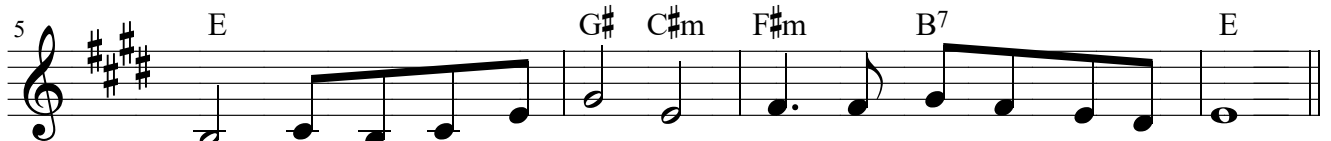
# 316) Bendito seja Deus Pai

Apresentação das Oferendas  
Tempo da Páscoa

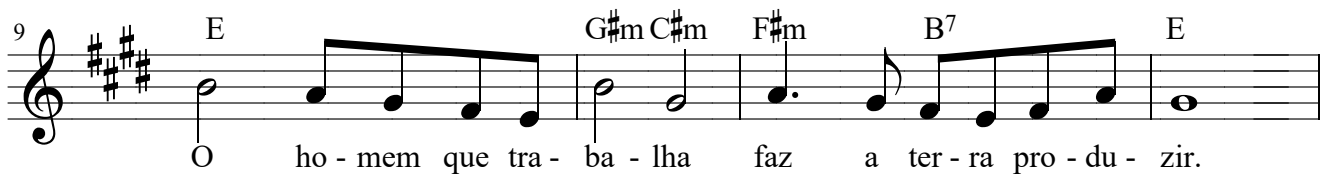
L. e M.: Pe. José Cândido da Silva



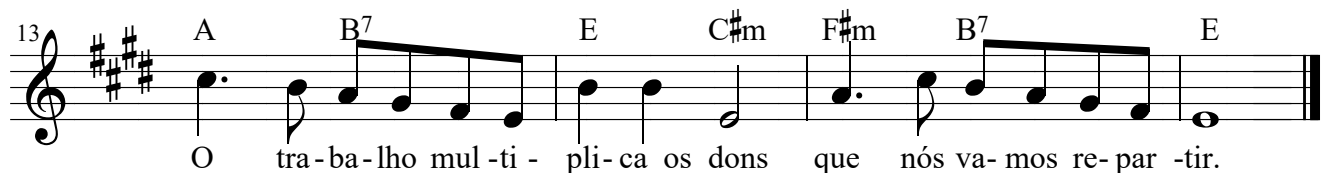
1. Ben - di - to se-ja Deus Pai, do u - ni- ver-so\_ cri - a - dor, pe - lo
2. Ben - di - to se-ja Deus Pai, do u - ni- ver-so\_ cri - a - dor, pe - lo
3. E nós par-ti - ci - pa - mos da cons-tru-ção do mun- do novo com



1. pão que nós re - ce - be - mos, foi de gra - ça\_e com a - mor.
2. vinho que nós re - ce - be - mos, foi de gra - ça\_e com a - mor.
3. Deus, que ja - mais des - pre - za nos - sa\_i - men - sa pe - que - nez.



O ho - mem que tra - ba - lha faz a ter - ra pro - du - zir.



O tra - ba - lho mul - ti - pli - ca\_os dons que nós va - mos re - par - tir.

# 317) Ofertamos ao Senhor um mundo novo

Apresentação das Oferendas  
Tempo da Páscoa

L. e M.: Antônio Haddad

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The lyrics are in Portuguese and are presented in three verses. The score includes various musical notations such as rests, slurs, and dynamic markings like 'Fine' and 'D.C. al Fine'. Chord symbols (D, D7, G, A, Dm, Gm) are placed above the guitar line. Verse numbers (1., 2., 3.) are indicated at the beginning of each line of lyrics.

O - fer - ta - mos ao Se - nhor um mun - do no - vo,

o fu - tu - ro do seu po - vo. O - fer -

po - vo. 1. O - fer - ta - mos o ho - mem que  
2. O - fer - ta - mos o ho - mem que es -  
3. O - fer - ta - mos a meta e a pro -

1. cho - ra, não ven - do a au - ro - ra do mun - do em mu -  
2. pe - ra por no - va e - ra de vi - da em ple - ni -  
3. cu - ra, a lu - ta du - ra en - tre 've - lho' e o

1. dan - ça. E o - fer - ta - mos a es - pe - ran - ça  
2. tu - de! E o que não tem, quem a - ju - de,  
3. 'no - vo'. A noi - te es - cu - ra do po - vo

1. dos que des - co - brem a Res - sur - rei - ção!  
2. a tro - car mor - te por Res - sur - rei - ção!  
3. e a ma - dru - ga - da de Res - sur - rei - ção!

# 318) A Vós, Senhor, apresentamos

Apresentação das Oferendas  
Tempo da Páscoa

L. e M.: Elvira Dordlom

The musical score is written in treble clef with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 2/4 time signature. It consists of five staves of music. The first staff begins with a quarter rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The second staff continues with a quarter note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, and a quarter note F5. The third staff starts with a quarter note G5, a quarter note A5, a quarter note B5, and a quarter note C6. The fourth staff begins with a quarter note D6, a quarter note E6, a quarter note F6, and a quarter note G6. The fifth staff concludes with a quarter note A6, a quarter note B6, a quarter note C7, and a quarter note D7, ending with a double bar line and the word 'Fine'. The lyrics are: 'A vós, Senhor, apresentamos es - tes dons: o pão e o vi - nho, a - le - lu - ia!'. There are four numbered verses of lyrics provided below the music.

A vós, Se - nhor, a - pre - sen - ta - mos es - tes

5 dons: o pão e o vi - nho, a - le - lu - ia! *Fine*

9

1. Que poderei retribuir ao Se - nhor Deus  
2. Elevo o cálice da minha sal - va - ção,  
3. Vou cumprir minhas promessas ao Se - nhor  
4. Por isso oferto um sacrifício de lou - vor,

10

1. por tudo aquilo que ele fez em meu fa - vor?  
2. invocando o nome santo do Se - nhor.  
3. na presença de seu povo re - u - nido.  
4. invocando o nome santo do Se - nhor. *D.C. al Fine*

# 319) Em procissão vão pão e vinho

Apresentação das Oferendas  
Tempo da Páscoa

L.: D. Carlos Alberto Navarro  
M.: Waldeci Farias



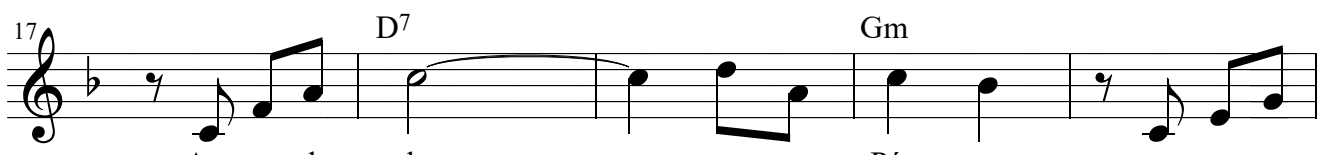
1. Em pro-cis - são vão o pão e\_o vi - nho, a - com - pa -  
2. A nos-sa\_I - gre - ja, que\_é Mãe, de- se - ja que\_a cons- ci -  
3. Eu - ca - ris - ti - a é sa - cri- fí - cio, a - que - le  
4. O pão e\_o vi - nho se - rão em bre- ve o Cor - po\_e



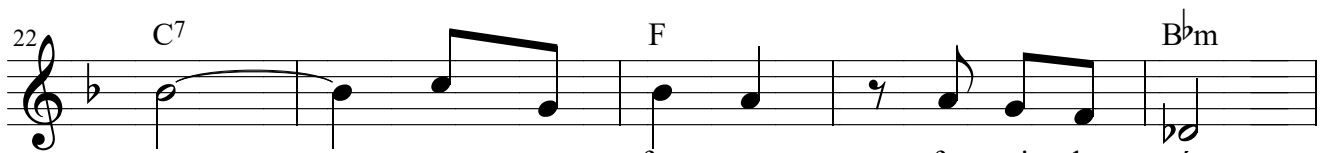
1. nha - dos de nos - sa de - vo - ção. Pois sim - bo - li - zam a -  
2. ên - cia do ges - to de\_o-fer - tar, se\_a-tu - a - li - ze du -  
3. mes - mo que Cris- to\_o-fe - re - ceu. O mun- do\_e\_o ho - memse -  
4. San - gue do Cris- to, Sal - va - dor. Tal a - li - men- to nos



1. qui - lo que\_o-fer - ta - mos: nos-sa vi - da e\_o nos-so co - ra - ção.  
2. ran - te to - da\_a vi - da, co - mo\_o Cris- to se\_i - mo - la so-bre\_o al-tar.  
3. rão re-con - du- zi - dos pa - ra\_a No - va\_A-li - an - ça com seu Deus.  
4. u - ne num só cor-po, pa - ra\_a gló - ria de Deus e seu lou- vor.



Ao ce - le - brar nos - sa Pás - coa e\_ao vos tra -



zer nos - sa\_o - fer - ta, fa - zei de nós



ó Deus de\_a - mor, i - mi - ta - do - res do Re - den - tor!

# 320) Um novo dia

Apresentação das Oferendas  
Tempo da Páscoa

L. e M.: Frei Luiz Carlos Susin

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). It consists of five systems of music, each with two vocal lines and guitar chords indicated above the staff.

**System 1:** Chords: D, F#m. Lyrics: 1. Um no-vo di-a, mais vi-da e\_es-pe-ran-ça, a - qui tra- / 2. De Ti sa- í- mos,a Ti é que vol- ta -mos na ca mi-

**System 2:** Chords: Em, A7. Lyrics: 1. ze - mos com to -da\_a con - fi - an - ça. Ao teu al - tar, Se - nhor,nós e - le - / 2. nha-da, que nes- te mun-do da-mos. E, com tua bênção no\_al-tar nos con-sa-

**System 3:** Chords: D, Em, A7. Lyrics: 1. va - mos a vi - da que nos des-te e\_os bens que es - pe - / 2. gra - mos, tor - nan - do nos - sa vi - da o dom que te\_o-fer -

**System 4:** Chords: D, D7, G. Lyrics: 1. ra - mos. Nós o - fer - ta - mos, Se-nhor,a nos-sa vi-da, o mun - do que sus - / 2. ta - mos.

**System 5:** Chords: A, D, D7, G. Lyrics: pi - ra por tu - a luz. A nos - sa\_o - fer-ta é fei-ta de\_es - pe -

**System 6:** Chords: D, A7, D. Lyrics: ran-ça, de\_es - for - ço que não can - sa de\_ou - vir tua voz.

# 321) A terra, apavorada, emudeceu

Apresentação das Oferendas  
Tempo da Páscoa - 1º, 2º e 3º Domingos

L.: Cf. Dn 3. 52-54  
M.: Frei Joel Postma

*♩ = 90*  
*Duas vozes iguais*

A ter - ra\_a - pa - vo - ra - da, \_e - mu - de - ceu  
A ter - ra\_a - pa - vo - ra - da, \_e - mu - de -

quan - do Deus se le - van - tou pa - ra jul - gar  
ceu quan - do Deus se le - van - tou pa - ra jul -

e li - ber - tar os o - pri - mi - dos des - ta ter - ra.  
gar e li - ber - tar os o - pri - mi - dos des - ta ter - ra.

1a. Se - de ben - di - to, Se - nhor Deus de nos - sos pais.  
b. Se - de ben - di - to, no - me san - to\_e glo - ri - o - so.  
2a. No tem - plo san - to\_on - de re - ful - ge\_a vos - sa gló - ria.  
b. E\_em vos - so tro - no de po - der vi - to - ri - o - so.

1a. A vos lou - vor, hon - ra e gló - ria\_e - ter - na - men - te!  
b. A vós lou - vor, hon - ra e gló - ria\_e - ter - na - men - te! *D.C.*  
2a. A vós lou - vor, hon - ra e gló - ria\_e - ter - na - men - te!  
b. A vós lou - vor, hon - ra e gló - ria\_e - ter - na - men - te! *D.C.*

# 322) Foi imolado o Cordeiro

Apresentação das Oferendas  
Tempo da Páscoa

L. e M.: José Acácio Santana

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. It consists of three staves of music. The first staff (measures 1-5) has a D chord above the first measure and G, D, and G chords above the subsequent measures. The lyrics are 'Foi i - mo - la - do\_o Cor - dei - ro Pas - cal!'. The second staff (measures 6-10) has C, G, D, and G chords above the measures, ending with a 'Fine' marking. The lyrics are 'A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!'. The third staff (measures 11-15) has Em, Bm, C, Am, and D chords above the measures, ending with a 'D.C. al Fine' marking. Below the third staff are three numbered verses of lyrics.

Foi i - mo - la - do\_o Cor - dei - ro Pas - cal!

A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

11 Em Bm C Am D  
D.C. al Fine

1. Cris-to é\_o Cor - dei - ro San - to, que foi i - mo - la - do pa - ra nos sal - var.
2. Ce - le - bre - mos, pois, a fes - ta com o pão da vi - da, que\_e - le nos dei - xou!
3. Va - mos lo - go\_a - nun - ci - ar: Cris - to res - sur - giu e\_es - tá jun - to de nós!



# 323) O Pão e o Vinho

Apresentação das Oferendas  
Tempo da Páscoa

L. e M.: Marcos e Cristiane da Matta / Ir. Custódia  
A.: Robson Medeiros Vicente

1. O pão e o vi-nho são os fru-tos des-ta ter-ra e do tra-  
 2. O pão e o vi-nho se tra-du-zem em nos-sa vi-da a a-le-  
 3. No pão e o vi-nho es-tá a ple-na-a-ção de gra-ças tra-du-

6  
 1. ba-lho que a mão hu-ma-na em-preen-deu. E-les con-têm to-da  
 2. gri-a, o so-fri-mento ou os fru-tos seus. Ne-les es-tão to-do cla-  
 3. zi-da em lou-vor e gra-ti-dão Ao Se-nhor que nos a-

11  
 1. for-ça e e-ner-gi-a, são os dons da na-tu-re-za cri-a-da por Deus.  
 2. mor e a es-pe-ran-ça, de um-mun-do no-vo no pro-je-to do bon-do-so Deus.  
 3. co-lhe e nos en-vol-ve, em su-a gra-ça, em seu ter-no co-ra-ção.

17  
 Ben-di-to se-ja o Se-nhor da Cri-a-ção, pe-lo vi-nho e pe-lo

23  
 pão nes-te San-to Al-tar. Por nos-sa vi-da a ser-vi-ço dos ir-mãos

29  
 E-le é dom, é do-a-ção de quem vi-ve pa-ra-a-mar.

# 324) Pão e vinho, Pai, poremos nesta mesa

Apresentação das Oferendas

Tempo da Páscoa

L.: Pe. Lúcio Floro

M.: Ir. Míria T. Kolling

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of five systems of music with lyrics underneath. The lyrics are presented in four numbered parts (1-4) for different voices or instruments. The score includes various chords (G, D7, B7, Em, E7, Am, Cm, G°, D7) and musical notations such as rests, slurs, and a 'D.C. al Fine' instruction at the end.

Pão e vi - nho, Pai, po - re - mos nes - ta me - sa\_u - ma vez

mais. É um pou - co do que te - mos pe - lo mui - to que nos

dais. 1. Vós nos dais Je - sus, o Cris - to, mas o Cris - to\_o que nos  
2. Vós nos dais o vos - so Fi - lho, pa - ra ser o nos - so ir -  
3. Vos - so Fi - lho, Pai nos des - tes pa - ra nos - so Re - den -  
4. Vos - so Fi - lho, Pai fi - zes - tes ser do mun - do\_a Sal - va -

1. faz? Vem mor - rer cru - ci - fi - ca - do, pa - ra vir res - sus - ci -  
2. mão. E pra ter - mos, de ver - da - de, só a - mor, fra - ter - ni -  
3. tor. Pra li - vrar - nos do\_e - go - ís - mo, E - le so - pra, é sim - bo -  
4. ção. Mas Je - sus, que nos quer tan - to, pe - lo\_Es - pí - ri - to que\_é

1. ta - do e nos dar a su - a paz.  
2. da - de, E - le deu - nos o per - dão.  
3. lis - mo, e nos dá o San - to\_A - mor.  
4. San - to, nos con - fiou su - a mis - são.

*D.C. al Fine*

# 325) Senhor, vencestes a morte

Apresentação das Oferendas  
Tempo da Páscoa - 1º, 2º e 3º Domingos

L.: ODC  
M.: Frei Joel Postma

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 6/8 time signature. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The lyrics are in Portuguese and are aligned with the notes of the vocal line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are as follows:

Se - nhor, ven - ces - tes a mor - te. Fi -  
zes - tes bri - lhar a vi - da, pa - ra sem - pre. *Fine*

1. O Cris - to res - sus - ci - tou den - tre os mor - tos!  
2. O Cris - to res - sus - ci - tou den - tre os mor - tos!  
3. O Cris - to res - sus - ci - tou den - tre os mor - tos!

1. Pri - mí - cias da - que - les que\_a - dor - me - ce - ram.  
2. Pri - mí - cias da - que - les que\_a - dor - me - ce - ram.  
3. Gra - ças ao Deus Sal - va - dor pa - ra sem - pre.

1. A mor - te foi ven - ci - da pe - la vi - da.  
2. Ó mor - te, on - de\_es - tá tua vi - tó - ria?  
3. Por Cris - to, Se - nhor nos - so e Mes - si - as!

*D.C. al Fine*

# 326) Suscitai, ó Senhor Deus

Apresentação das Oferendas  
Tempo da Páscoa

V. e M.: Fr. Joel Postma  
A.: Adenor Leonardo Terra

Cm Fm B $\flat$  E $\flat$  E $\flat$ /G A $\flat$  B $\flat$  E $\flat$

Sus - ci - tai, ó Se - nhor Deus, sus - ci - tai vos - so po - der,

Gm B $\flat$ 7 Cm E $\flat$  Fm Gsus<sup>4</sup> G<sup>7</sup> Cm *Fine*

con - fir - mai es - te po - der que por nós ma - ni - fes - tas - tes!

<sup>12</sup> B $\flat$ /D E $\flat$  Fm B $\flat$

1. Con - tem - pla - mos, ó Se - nhor, vos - so cor - te - jo que des - fi - la,

2. Os can - to - res vão à fren - te, vão a - trás os to - ca - do - res;
3. Rei - nos da ter - ra, ce - le - brai o nos - so Deus, can - tai - lhe sal - mos!
4. Em seu tem - plo - e - le é ter - rí - vel e a seu po - vo da po - der.

<sup>17</sup> A $\flat$  B $\flat$ 7 E $\flat$  Cm Fm<sup>6</sup> G<sup>7</sup> Cm *D.C. al Fine*

1. é a en - tra - da do meu Deus, do meu Rei, no san - tu - á - rio.

2. e no me - io vão as jo - vens a to - car seus tam - bo - rins.
3. Eis que e - le - va e faz ou - vir a su - a voz, voz po - de - ro - sa.
4. Ben - di - to se - ja o Se - nhor Deus, a - go - ra e sem - pre. A - mém, a - mém!

# 327) Vendo Jesus aparecer

Apresentação das Oferendas

L. e M.: Waldeci Farias

Tempo da Páscoa

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of seven staves of music with lyrics underneath. The lyrics are in Portuguese and describe the Easter story. The score includes two versions of the lyrics, numbered 1 and 2. The music features various chords and melodic lines. The first staff starts with a G chord, followed by Am and D7. The second staff starts with a G chord. The third staff starts with Am, D7, C, and G. The fourth staff starts with G, C, G, and Em. The fifth staff starts with A7, D, G, G7, and C. The sixth staff starts with Am, followed by a first ending with A7 and D7. The seventh staff starts with a second ending with D7 and G.

1. Ven - do Je - sus a - pa - re - cer e com e - les vir co - mer, ex - pli -  
2. Ho - je, tam - bém na re - fei - ção, re - vi - ve - mos a Pai - xão e a vi -

6  
1. can - do a Pai - xão, to - dos en - ten - dem que o Se -  
2. tó - ria da Cruz. Vi - nho e pão so - bre o al -

11  
1. nhor es - tá vi - vo e por a - mor nos en - vi - a em mis - são.  
2. tar ser - vi - rão pra a - nun - ciar: "Deus nos sal - va em Je - sus!"

16  
Res - sus - ci - ta - do Cris - to a - pa - re - ceu; com seus a - mi - gos

22  
fez a re - fei - ção e dan - do a paz, man - dou a - nun - ci - ar o a -

28  
mor de seu Pai em to - da a na - ção.

33  
to - da a na - ção.

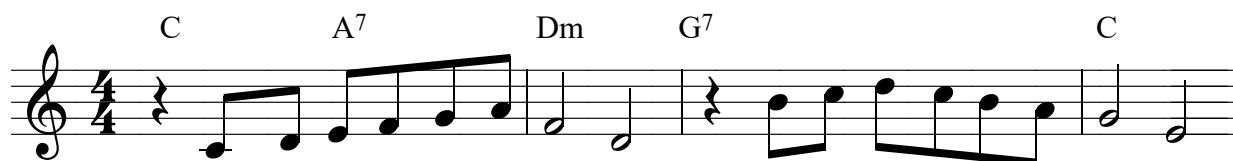
# 328) Nossa terra verdejante

Apresentação das Oferendas

Tempo da Páscoa

L.: Frei José Moacyr Cadenassi

M.: Pe. Valdecir Ferreira



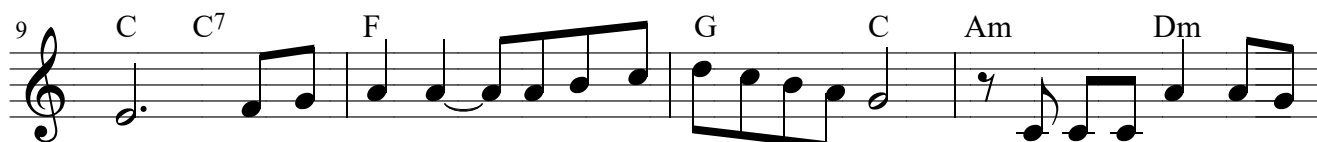
1. Nos-sa ter- ra ver- de- jan - te  
2. O A- mor vi- to - ri - o - so  
3. Nos - sos pas- sos pros-se - guin - do

pro- du- ziu em flo- res, fru - tos,  
ho - je nós re - co- nha- ce - mos,  
nes - te tem- po lu - mi - no - so:



1. a co - lhei- ta a - bun- dan - te:  
2. no ser - vi - ço ge - ne - ro - so  
3. o Pas- tor nos con- du - zin - do

em si - nal da No- va Pás -  
de vi - ver- mos nos- sa Pás -  
no pul- sar da su - a Pás -



1. coa! A - le - lu - ia! O Bom Pas - tor nos re - u- niu  
2. coa!  
3. coa!

e nos le- gou seu o -



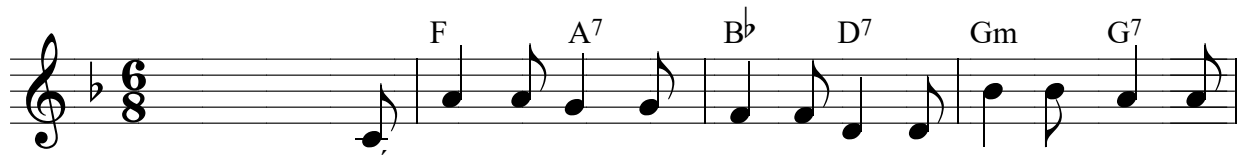
lhar de u - ni - da - de,

nos re - ve- lan - do a su - a cla - ri - da - de!

# 329) Ó Pai, que pelo Espírito

Apresentação das Oferendas  
Tempo da Páscoa - Pentecostes

L.: J. Thomaz Filho  
M.: Fr. Fabretti



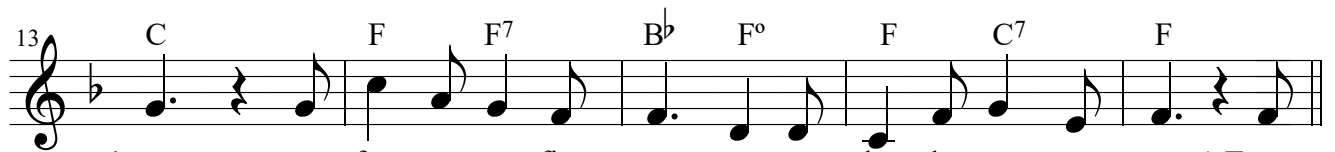
1. Ó Pai, que pe-lo\_Es- pí - ri- to dás vi - da\_e san - ti -
2. Ó Pai, que pe-lo\_Es- pí - ri- to em ri - os de\_á- gua
3. Ó Pai, que pe-lo\_Es- pí - ri- to nos fa - zes re - nas -



1. da - de a to - da cri - a - tu - ra, re - ce - be que te\_a -
2. vi - va trans - for - mas nos - sa se - de, re - ce - be, sem es -
3. cer e tu - do nos en - si - nas, re - ce - be com pra -



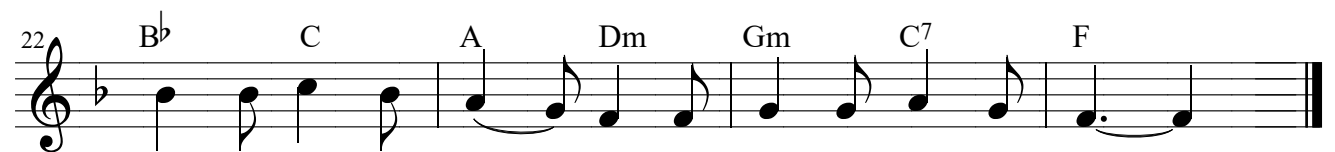
1. gra - de. A\_o - fer - ta que tra - ze - mos, o nos - so vi - nho\_e
2. qui - va. A\_o - fer - ta que tra - ze - mos, o nos - so vi - nho\_e
3. zer. A\_o - fer - ta que tra - ze - mos, o nos - so vi - nho\_e



1. pão: es - for - ço que fi - ze - mos e dom de tu - a mão! Trans -
2. pão: si - nais do com - pro - mis - so: plan - tar um mun - do\_ir - mão!
3. pão: fir - me - za dos que\_a - pren - dem a for - ça do per - dão!



for - ma\_a nos - sa\_o - fer - ta no dom do Fi - lho teu, e\_os



pas - sos do teu po - vo, em luz que se\_a - cen - deu.

# 330) As sementes que me deste

Apresentação das Oferendas  
Tempo da Páscoa - Pentecostes

L. e M.: José Acácio Santana

1. As se - men - tes que me des - te e que não  
2. Pe - los cam - pos des - te mun - do que - ro  
3. Quan - to mais eu for plan - tan - do, mais te -

4  
1. e - ram pra guar - dar pus no chão da mi - nha  
2. sem - pre se - me - ar os ta - len - tos que me  
3. rei pa - ra co - lher, quan - to mais eu for co -

7  
1. vi - da quis fa - zer fru - ti - fi - car. Dos meus  
2. des - te pa - ra eu mes - mo cul - ti - var.  
3. lhen - do mais te - rei a o - fe - re - cer.

10  
dons que re - ce - bi pe - lo Es - pí - ri - to de a -

13  
mor tra - go os fru - tos que co - lhi e em tua me - sa que - ro

17  
pôr. Dos meus me - sa que - ro pôr.



# 331) Eu sou o pão da vida

Comunhão  
Tempo da Páscoa

L. e M.: Ir. Suzanne Toolan

1. Eu sou o Pão da vi - da, o que vem a mim não te - rá  
2. Eu sou o Pão da vi - da, que se pro - va\_e não se sen - te  
3. O pão que eu da - rei é meu cor - po, vi - da pa - ra\_o  
4. Sim, meu Se - nhor, eu crei - o que vi - es - te\_a mun - do a re -

4

1. fo - me, o que crê em mim não te - rá se - de.  
2. fo - me. O que sempre be - ber do meu san - gue  
3. mun - do. O que sempre co - mer de mi - nha car - ne.  
4. mi - lo, que tu és o Fi - lho de Deus

7

1. Nin - guém vem a mim se meu Pai não o a - tra - ir. Eu o res -  
2. vi - ve - rá em mim e te - rá a vi - da\_e - terna.  
3. vi - ve - rá em mim co - mo eu vi - vo no Pai.  
4. e que\_es - tás a - qui a - limen - tan - do nos - sas vidas.

11

sus - ci - ta - rei, eu o res - sus - ci - ta - rei, eu o res -

15

sus - ci - ta - rei no di - a fi - nal. Eu o res - ... ..nal.

# 332) Cristo Ressuscitou e nós com Ele

Comunhão  
Tempo da Páscoa

L. e M.: Frei Joel Postma

F B $\flat$  F B $\flat$

Cris - to res - sus - ci - tou e nós com

F Gm C7 F Dm Gm C7 F *Fine*

E - le, A - le - lu - ia, A - le - lu - ia!

F B $\flat$ /F F

1. Ben - di - to se - ja\_o Pai de Je - sus  
2. Nós vos lou - va - mos e ben - di - ze - mos,  
3. Nós vos lou - va - mos e ben - di - ze - mos,  
4. Nós vos lou - va - mos e ben - di - ze - mos,  
5. Nós vos lou - va - mos e ben - di - ze - mos,

Dm Gm C7 F *D.C. al Fine*

1. que nos co - briu de bên - çãos ce - les - tes.  
2. por-que\_a luz de Je - sus dis - si - pou nos - sas tre - vas.  
3. por-que\_em nós der - ra - mas - tes o Es - pí - ri - to San - to.  
4. nes - ta ce - le - bra - ção da Vi - tória de Cris - to.  
5. por tu - do que\_em nós por Je - sus o - pe - ras - tes.

# 333) Eu sou o Pão

Comunhão  
Tempo da Páscoa

L. e M.: José Cândido da Silva  
A: Adenor Leonardo Terra

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are provided below the notes, and chords are indicated above the vocal line.

**System 1:** Chords: Bm, A/C#, D, A7, Bm, A. Lyrics: Eu sou o pão que vem do

**System 2:** Chords: D, F#, Bm, A/C#, D, A7/E, Bm/F#, F#7, Bm. Lyrics: céu! Quem crer em mim, irá vi - ver! *Fine*

**System 3:** Chords: F#m, Bm, Em, A7, D. Lyrics:  
 1. Nós re - co - nhe - ce - mos o Se - nhor par - tin - do o pão: Mis - té - rio  
 2. O Se - nhor Je - sus no Sa - cra - men - to nos dei - xou me - mo - ri -  
 3. Ao po - vo de Deus, lá no de - serto sem pão, sem lar, Deus fez ca -  
 4. To - dos se \_ as - sen - taram, to - dos co - meram, a - té far - tar, gló - ria e lou -  
 5. Cor - po do Se - nhor é o pão que te - mos no al - tar, e o vi - nho

**System 4:** Chords: C#7, F#m, D, Bm, F#. Lyrics:  
 1. de a - mor, a nos - sa re - fei - ção. (Lc 24,13)  
 2. al da Cruz: mor - te e res - sur - rei - ção.  
 3. ir do céu co - mi - da sa - lu - tar.  
 4. vor a Deus, que vem nos sa - ci - ar!  
 5. con - sa - grado é o san - gue re - den - tor. *D.C. al Fine*

# 334) A mesa tão grande

Comunhão  
Tempo da Páscoa

L. e M.: Zé Vicente



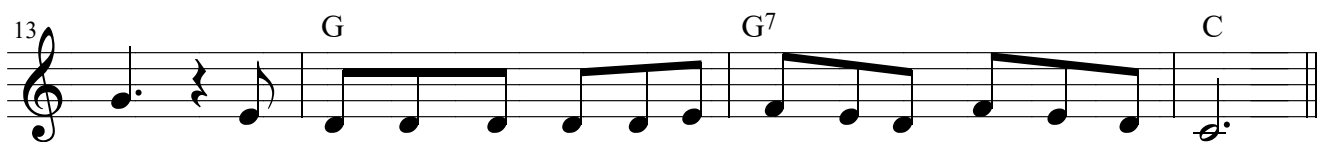
1. A me-sa tão gran - de\_e va - zi - a de\_a-mor e de paz, de  
 2. As for - ças da mor-te,\_a\_in-jus-ti - ça\_e\_a ga - nân-cia de ter, de  
 3. Ir - mãos,com-pa-nhei - ros na lu - ta, va - mos dar as mãos, as  
 4. Ben - di - to o res - sus - ci - ta - do, Je - sus ven-ce-dor, ô



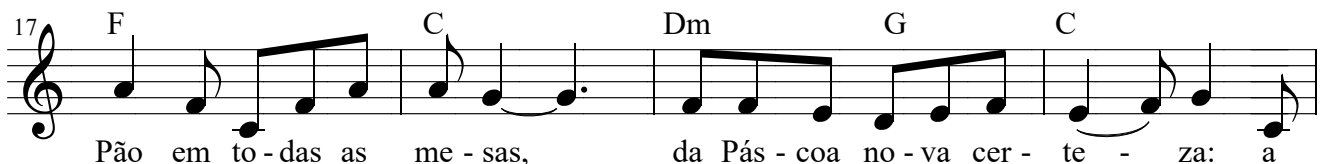
1. paz, a - on - de há\_o lu - xo de\_al - guns a - le - gri - a não há ja -  
 2. ter, a - gin - do na - que-les que\_im-pe - dem ao po - bre vi - ver, vi -  
 3. mãos. Na gran-de cor - ren-te do\_a - mor, na fe - liz co - mu - nhão, ir -  
 4. ô! No pão par-ti - lha-do\_a pre - sen-ça E - le nos dei - xou, dei -



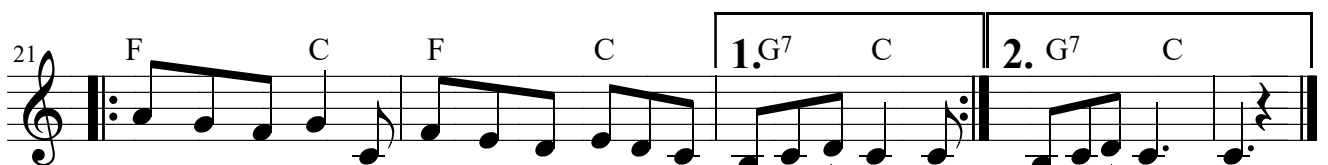
1. mais. A me - sa da Eu - ca - ris - ti - a nos quer en - si - nar, á  
 2. ver. Sem ter - ra, tra - ba - lho\_e co - mi - da, a vi - da não há, não  
 3. mãos. U - nin-do\_a pe - le - ja\_e\_a cer - te - za, va - mos cons - tru - ir, a -  
 4. xou. Ben - di - ta é\_a vi - da nas - ci - da de quem se\_ar - ris - cou, ô



1. á, que\_a or - dem de Deus nos-so Pai é o pão par - ti - lhar.  
 2. há. Quem dei - xa\_as - sim não a - ge,\_a fes - ta não vai ce - le - brar.  
 3. qui na ter - ra\_o pro - je - to de Deus: to - do\_o po - vo\_a sor - rir.  
 4. ô, na lu - ta pra ver tri - un - far nes-te mun - do o\_a - mor!



Pão em to - das as me - sas, da Pás - coa no - va cer - te - za: a



fes-ta\_ha-ve-rá e\_o po-vo\_a can-tar, a-le - lu - ia! A... ..lu - ia!

# 335) É sangue o que era vinho

Comunhão

L. e M.: Pe. José Freitas Campos

Tempo da Páscoa

Dm A7 Dm D7 Gm

É san - gue\_o que\_e - ra vi - nho, é cor - po\_o que\_e - ra pão.

6 Dm A7 A° D7

Cris - to ven - ceu o tor - men - to, é nos - so sus - ten - to\_e se faz co - mu - nhão.

10 Gm Dm A7

Cris - to ven - ceu o tor - men - to, é nos - so sus - ten - to\_e se faz co - mu -

13 Dm *Fine* Am<sup>11</sup> D7 Gm

nhão.

1. Às núp - cias do cor - dei - ro, em
2. Por nós no al - tar da Cruz seu
3. O Cris - to nos - sa Pás - coa mor -
4. Da mor - te\_o Cris - to vol - ta, a
5. Je - sus Pas - cal Cor - dei - ro, em
6. Seu san - gue\_em nos - sas por - tas, a -

16 Gm<sup>7(b5)</sup> C7 F B<sup>b</sup> Gm

1. bran - cas ves - tes va - mos. Trans - pon - do\_o Mar Ver -
2. cor - po\_o fe - re - ceu. Co - men - do des - te
3. reu co - mo\_um cor - dei - ro. Seu cor - po\_é nos - sa\_o -
4. vi - da\_é seu tro - féu. O\_in - jus - to traz ca -
5. vós se\_a - le - gra\_o po - vo. Que, li - vre pe - la
6. fas - ta\_o an - jo\_i - ra - do. Das mãos de\_um rei in -

19 Em<sup>7(b5)</sup> A7 Dm A7 *D.C. al Fine*

1. me - lho ao Cris - to Rei can - ta - mos.
2. pão nas - ce - mos pa - ra Deus.
3. fer - ta, pão vi - vo\_e ver - da - dei - ro.
4. ti - vo, e\_a to - dos a - bre\_o céu.
5. gra - ça, em vós nas - ceu de no - vo.
6. jus - to, seu po - vo\_é li - ber - ta - do.

# 336) Com amor infinito

Comunhão  
Tempo da Páscoa

L. e M.: Frei Luiz Carlos Susin

Com a - mor in - fi - ni - to vos a - mei, diz o Se - nhor!

Com a - mor sin - ce - ro a - ma - reis, a - mi - gos meus.

1. Eu pus meu co - ra - ção jun - to ao vos - so co - ra - ção.  
2. Eu pus as mi - nhas mãos so - bre os o - lhos que e - ram ce - gos.  
3. Eu co - lo - quei meu pão nas mãos que ti - nham fo - me.  
4. Eu pus a mi - nha voz no co - ra - ção do sur - do e mu - do.

1. O a - mor as - sim es - te - ja em vós!  
2. A luz as - sim es - te - ja em vós!  
3. A for - ça as - sim re - tor - ne a vós!  
4. A fé as - sim au - men - te em vós!

1. Eu pus a mi - nha vi - da a fa - vor de vos - sa vi - da:  
2. Eu pus tam - bém meus pés nos ca - mi - nhos so - li - tá - rios:  
3. Eu pus a mi - nha gra - ça no cor - po que so - fri - a:  
4. Eu pus a mi - nha luz dian - te de quem se per - deu:

1. a vi - da as - sim es - te - ja em vós!  
2. a a - le - gri - a nas - ça em vós!  
3. a paz as - sim ha - bi - te em vós!  
4. a es - pe - ran - ça vol - te a vós!

# 337) O Senhor preparou um banquete

Comunhão

L. e M.: Maria de Fátima de Oliveira e André J. Zamur

Tempo da Páscoa

*♩ = 100*

F B $\flat$  C

O Se-nhor pre-pa-rou um ban- que- te ó fa- min- tos de\_a- mor a- cor- rei. O Cor -

6 B $\flat$  F C $^7$  1. F 2. F B $\flat$  *Fine*

dei-ro já foi i- mo- la - do, vin- de to- dos: to- mai e co- mei. O Cor-... ....mei.

11 F A $^7$  Dm A $^7$

1. Já foi pre - pa - ra - da a fes - ta do Rei.  
 2. A fon - te da vi - da bro - tou de Seu la -  
 3. Se - nhor vos - so po - vo, por Cris - to Je - sus,  
 4. Co - nos - co con - vi - vem as for - ças do mal:  
 5. Je - sus nos - sa Pás - coa, por nós se\_en- tre - gou.  
 6. Sen - ta - dos à me - sa da res - sur - rei - ção,  
 7. Que - re - mos con - vos - co, Se - nhor, pro - cla - mar:

15 Dm G $^7$  C G $^7$

1. A me - sa\_es - tá pos - ta ó vin - de co - mei.  
 2. do. Seu po - vo\_es - co - lhi - do, foi ne - la ba - nha -  
 3. pas - sou no ba - tis - mo das tre - vas à luz.  
 4. or - gu - lho,\_in- jus - ti - ça e ó - dio mor - tal.  
 5. Por E - le re - mi - dos nós cre - mos no\_a- mor.  
 6. Se - nhor re - ce - be - mos o vi - nho e\_o pão.  
 7. que\_o gran- de se - gre - do con- sis - te\_em a - mar.

19 C A $^7$  Dm E $^7$

1. O No - vo Cor - dei - ro já foi i - mo - la -  
 2. do. Se\_al- guém ti - ver se - de, que ve - nha be - ber  
 3. E sen - ta - se\_à me - sa do Rei - no dos Céus,  
 4. Mas cre - mos na vi - da que bro - ta da mor -  
 5. Nós cre - mos na for - ça do grão que mor - reu.  
 6. I - re - mos a - go - ra, u - ni - das as mãos,  
 7. E ser tes - te - mu - nhas da gló - ria I - mor -

23 Am C $^7$  F G C C $^7$  *D.C. al Fine*

1. do. Seu cor - po, pão vi - vo, à to - dos foi da - do.  
 2. ve - rá a\_a - le - gri - a de no - vo nas - cer.  
 3. co - men - do\_o Pão vi - vo: o Cor - po de Deus.  
 4. te. Con - vos - co\_a - pren - de - mos: o\_A- mor é mais for - te!  
 5. Po - rém, res - sur - gi - do, seus fru - tos nos deu.  
 6. plan - tar A - le - gri - a, Vi - ver co - mo\_ir - mãos.  
 7. tal do Cris - to\_i - mo - la - do: Cor - dei - ro Pas - cal!

# 338) Ó Senhor Jesus Cristo

Comunhão  
Tempo da Páscoa

L.: D. Carlos Alberto Navarro  
M.: Waldeci Farias

1. Ó Se - nhor Je - sus Cris - to, dis - ses - te: "A meus dis -  
2. Quan - do ve - mos que Tu te\_o - fe - re - ces a ca - da  
3. Co - mu - nhão nos fa - rá ser sen - sí - veis ao so - fri -  
4. Já sa - be - mos, na vi - da Cris - tã dez man - da -  
5. É por me - io de tal co - mu - nhão que tu - a I -

4 F A7 Dm Gm  
1. cí - pu - los dei - xo um si - nal: bem me - lhor que um em - ble - ma ou u - ma  
2. um, teus ir - mãos, tuas ir - mãs, mui - to cla - ro, Se - nhor, a - pa -  
3. men - to de to - dos os ir - mãos e a u - sar sem - pre os me - ios pos -  
4. men - tos se ex - pri - mem num só. Mas é a - qui que, a ca - da ma -  
5. gre - ja, Se - nhor se cons - trói. Es - ta ce - ia nos le - va à u - ni -

7 C F C7  
1. ves - te é o\_a - mor que vos dou". Nos - sa I -  
2. re - ce seu va - lor pa - ra Deus. Des - co -  
3. sí - veis pa - ra\_o mal re - me - diar. Com - pre -  
4. nhã, nas - ce a fon - te do\_a - mor. No ca -  
5. ão, que é con - ti - go e\_en - tre nós. É pe -

10 F C7 F A7  
1. gre - ja, se - guin - do teu man - do, vai pou - co\_a pou - co, fe - liz, se\_e - du -  
2. bri - mos a gran - de ver - da - de: To - dos os ho - mens têm i - gual di - gri -  
3. en - do que são tua i - ma - gem. A des - co - ber - ta nos dá mais co -  
4. mi - nho do\_a - mor nós en - tra - mos; nes - te ca - mi - nho, Se - nhor, a - van -  
5. nhor de\_u - ma Pás - coa e - ter - na, quan - do es - ta - re - mos na ca - sa pa -

13 Dm Gm C7 F  
1. can - do nes - ta\_es - co - la do Gran - de\_A - mor.  
2. da - de, pois a to - dos teu pão se deu.  
3. ra - gem nos im - pe - le\_a ser - vir e\_a - mar.  
4. ça - mos: e - le\_é um fo - go de - vo - ra - dor.  
5. ter - na, a can - tar nu - ma mes - ma voz.



## 2 - Ó Senhor Jesus Cristo

### Refrão:

Musical score for the chorus of "Ó Senhor Jesus Cristo". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are: "Sou o Cor-dei-ro por vós i-mo-la-do. Ao mor-rer, tri-un-fei do\_i-ni-mi-go. Vin-de, to-das na-ções, re-ce-ber o meu per-dão. Sou vos-sa Pás-coa, sou rei, sou a vi-da: eu vos le-vo tam-bém às al-tu-ras, ven-ço\_a mor-te e vos dou res-sur-rei-ção." The chords are: F7, Bb, F, D7, Gm, C7, F, Bb, F, D7, Gm, C7, F, (C7).

17 Sou o Cor - dei - ro por vós i - mo - la - do. Ao mor -

20 rer, tri - un - fei do\_i - ni - mi - go. Vin - de, to - das na - ções, re - ce -

23 ber o meu per - dão. Sou vos - sa Pás - coa, sou rei, sou a

27 vi - da: eu vos le - vo tam - bém às al - tu - ras, ven - ço\_a

30 mor - te e vos dou res - sur - rei - ção.

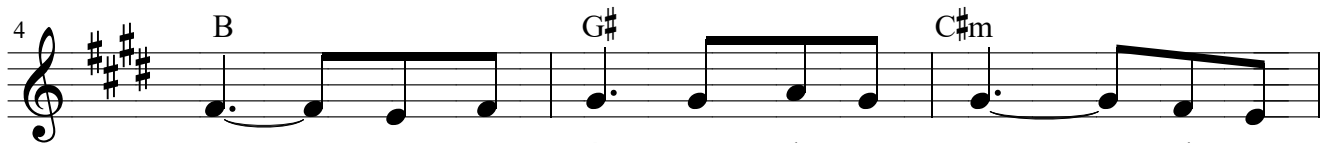
# 339) São muito felizes

Comunhão  
Tempo da Páscoa

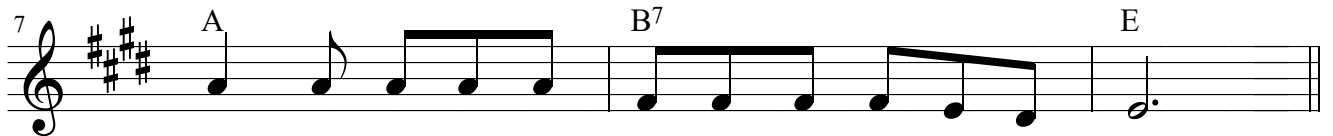
L. e M.: Lindbergh Pires



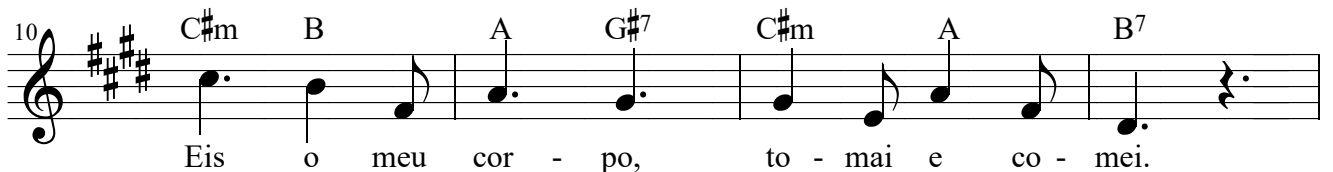
1. São mui-to fe - li - zes, os que cre - em mes-mo sem  
2. Só tu - a vi - tó - ria so - bre\_a mor - te fez- nos sor -  
3. Com es - ta cer - te - za de teu Rei-no\_es-tar en - tre  
4. Jun - tos nes-ta ho - ra, nós que - re - mos te\_a gra - de -



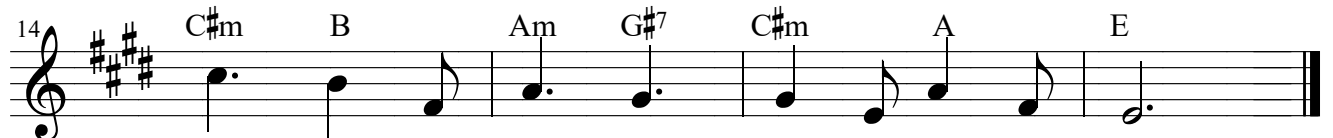
1. ver que es - tás, Se - nhor Je - sus, sob o  
2. rir. É\_a\_a - le - gri - a de sa - ber: o fu -  
3. nós en - tre - ga - mos - te, Se - nhor, nos - sa  
4. cer, pois tua vi - da\_em nos - sa vi - da nos



1. pão pre - sen - te e vi - vo no me - io de nós.  
2. tu - ro de nos - sa vi - da\_é vi - ver jun - to\_ao Pai.  
3. vi - da e tra - ba - lhar na cons - tru - ção da paz.  
4. faz, Se - nhor ser si - nais de\_um fu - tu - ro fe - liz.



Eis o meu cor - po, to - mai e co - mei.



Eis o meu san - gue, to - mai e be - bei.

# 340) Com teu dedo vem tocar as minhas mãos

Comunhão

L.: Cf. Jo 20,27 e Sl 117

Tempo da Páscoa - 2º Domingo

M.: Pe. José Weber

Com teu de - do vem to - car as mi - nhas mãos.

Co - lo - ca tu - a mão no la - do a - ber - to, e não

se - jas um in - cré - du - lo, To - mé, mas te - nha

fê, a - le - lu - ia! E não... ...lu - ia!

1. Dai graças ao Se- nhor, porque ele é bom!  
 2. É me- lhor buscar re- fúgio no Se- nhor,  
 3. O Se- nhor é minha força e o meu canto,  
 4. A mão di- reita do Se- nhor fez ma- ra- vilhas,

1. E- terna é a sua miseri- córdia!  
 2. do que pôr no ser hu- mano a espe- rança;  
 3. e tor- nou-se para mim o Salva- dor.  
 4. a mão di- reita do Se- nhor me levan- tou.

1. A casa de Isra- el agora o diga:  
 2. é me- lhor buscar re- fúgio no Se- nhor,  
 3. Cla- mores de ale- gria e de vi- tória  
 4. Não morre- rei, mas ao con- trário, vi- ve- rei

1. E- terna é a sua miseri- córdia!  
 2. do que con- tar com os pode- rosos deste mundo!  
 3. res- soem pelas tendas dos fi- éis.  
 4. para can- tar as grandes obras do Se- nhor!

*D.C. al Fine*

# 341) Andavam pensando

Comunhão

L. e M.: Pe. João Carlos Ribeiro

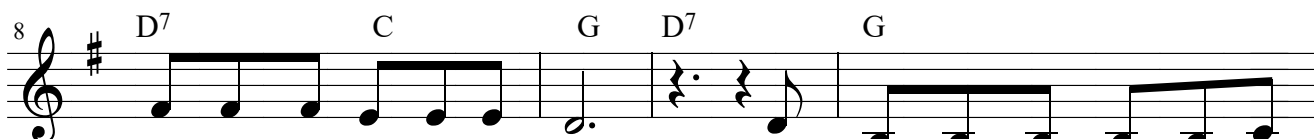
Tempo da Páscoa - 3º Domingo - Ano A



1. An - da - vam pen - san - do, tão tris - tes, de Je - ru - sa - lém a E - ma -
2. Não sa - bes, en - tão, fo - ras - tei - ro, a - qui - lo que a - con - te -
3. Três di - as en - fim se pas - sa - ram, foi tu - do u - ma do - ce i - lu -
4. Je - sus en - tão foi re - lem - bran - do: "Pro Cris - to na gló - ria en -
5. Che - gan - do, a - fi - nal, ao des - ti - no, Je - sus fez que - ia pas -



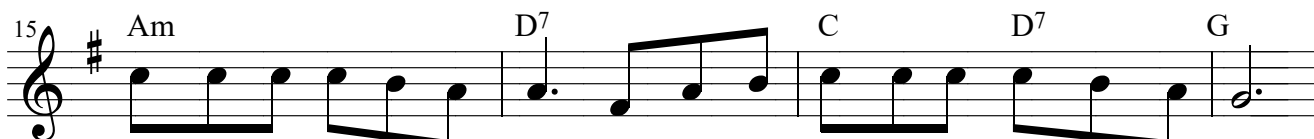
1. ús, os dois se - gui - do - res de Cris - to, lo - go a -
2. ceu? Foi pre - so Je - sus Na - za - re - no, Re - den -
3. são. Um sus - to as mu - lhe - res pre - garam não en - con -
4. trar, pro - fe - tas já ti - nham fa - la - do, so - fri -
5. sar. Mas e - les de - mais in - sis - ti - ram: "Vem, Se -



1. pós o e - pi - só - dio da Cruz. En - quan - to as - sim vão con - ver -
2. tor que es - pe - rou Is - ra - el. Os che - fes a mor - te tra -
3. tra - ram seu cor - po mais, não. Dis - se - ram que e - le es - tá
4. men - tos de - via en - fren - tar." E pe - lo ca - mi - nho a -
5. nhor, vem co - nos - co fi - car!" Sen - ta - do com e - les à



1. san - do, Je - sus se a - che - gou de - va - gar: "De
2. ma - ram do san - to pro - fe - ta de Deus; O
3. vi - vo, que dis - so sou - beram em vi - são. Es -
4. fo - ra ar - di - a - lhes o co - ra - ção. Fa -
5. me - sa, deu gra - ças e o pão re - par - tiu; Dos



1. que vo - cês vão pa - les - tran - do?" E ao Se - nhor não pu - de - ram en - xer - gar.
2. jus - to foi cru - ci - fi - ca - do, a es - pe - ran - ça do po - vo mor - reu.
3. ta - va ose - pul - cro va - zi - o, do Mes - tre nin - guém sa - be, não."
4. la - va - lhes das Es - cri - tu - ras, ex - pli - can - do a su - a mis - são.
5. dois foi tão gran - de a sur - pre - sa: "Je - sus Cris - to, o Se - nhor, res - sur - giu!"

## 2 - *Andavam pensando*

Musical score for the piece "2 - *Andavam pensando*". The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of two systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line.

The first system (measures 19-23) has the following lyrics: "Fi-ca co-nos-co, Se-nhor! É tar-de e a noi-te já vem!". The guitar accompaniment for this system uses the chords D<sup>7</sup>, G, Bm, G, and C.

The second system (measures 24-28) has the following lyrics: "Fi-ca co-nos-co, Se-nhor, so-mos teus se-gui-do-res tam-bém!". The guitar accompaniment for this system uses the chords Am, D<sup>7</sup>, Am, D<sup>7</sup>, and G.

# 342) Dois amigos caminham pela estrada

Comunhão

L.: Cf. Lc 24,13-25

Tempo da Páscoa - 3º Domingo - Ano A

M.: Ir. Mária T. Kolling



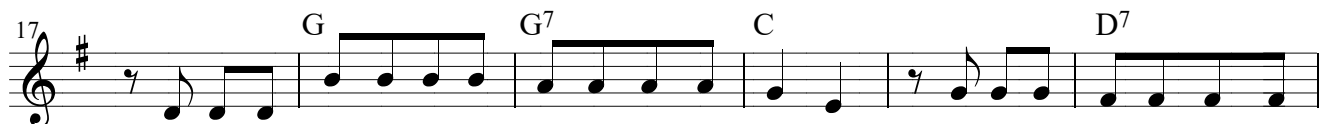
1. Dois a - mi - gos ca - mi - nham pe - la es - tra - da, con - ver -
2. Quan - do che - gam à noi - te na ci - da - de, Je - sus
3. Con - vi - da - do a sen - tar - se à su - a me - sa, pa - ra
4. Tam - bém nós ca - mi - nha - mos la - do a la - do, ca - da
5. A pre - sen - ça de Deus traz a - le - gri - a, mas e -



1. san - do a res - pei - to do Se - nhor. E um Deus a - com -
2. quer o ca - mi - nho pros - se - guir, mas o a - co - lhem num
3. sim - ples e a - mi - ga re - fei - ção, o Se - nhor lhes ga -
4. di - a en - con - tra - mos nos - so ir - mão. Só o a - co - lhe quem
5. xi - ge cui - da - do e a - ten - ção, pois no hu - mil - de se es -



1. pa - nha es - sa jor - na - da, es - con - di - do num sim - ples vi - a - jor.
2. ges - to de bon - da - de; pra que fi - que, não dei - xam de in - sis - tir.
3. ran - te com cer - te - za, que a - ben - ço - a quem ser - ve, dá seu pão.
4. não vai a - pres - sa - do, com lu - gar pa - ra o a - mor no co - ra - ção.
5. con - de ca - da di - a, e é tão sim - ples que ca - be nes - te pão.



"Se dois ou mais se re - u - ni - rem em meu no - me, como de - se - jo de a ver -



da - de com - preen - der, no mei - o de - les es - ta - rei sa - cian - do a



fo - me. Par - tin - do o pão, eu me da - rei a co - nhe - cer."

# 343) Jesus tomou o pão durante a ceia

Comunhão

L.: Cf. Lc 24,30-31 e Salmo 65

Tempo da Páscoa - 3º Domingo - Ano A

M.: Pe. José Weber

*Canta-se a antífona apenas no início e no fim.*

*Antífona:* Je - sus to-mou o pão du-ran-te\_a ce - ia, e dan-do

gra - ças par - tiu e deu a e - les.

*Refr.:* Foi en- tão que os seus o-lhos se a - bri - ram, e\_a Je -

sus re - co-nhe - ce - ram, a - le - lu - ia! Foi en-... ..lu - ia!

1. Acla- mai o Senhor Deus, ó terra in- teira  
 2. Exul- temos de ale- gria no Se- nhor!  
 3. Na- ções, glorifi- cai ao nosso Deus,  
 4. Em vossa casa entra- rei com sacri- fícios  
 5. Todos vós que a Deus te- meis, vinde escu- tar:

1. can- tai salmos a seu nome glori- oso!  
 2. Ele do- mina para sempre com po- der,  
 3. anuci- ai em alta voz o seu lou- vor!  
 4. e cumpri- rei todos os votos que vos fiz:  
 5. vou con- tar-vos todo bem que ele me fez!

1. Vinde ver todas as obras do Se- nhor;  
 2. e seus olhos estão fixos sobre os povos:  
 3. É ele quem dá vida à nossa vida,  
 4. as promes- sas que meus lábios vos fi- zeram,  
 5. Bendito seja o Senhor Deus que me escu- tou

1. seus pro- dígios estu- pendos en- tre os homens!  
 2. que os re- beldes não se e- levem con- tra ele!  
 3. e não per- mite que vaci- lem nos- sos pés.  
 4. e minha boca prome- teu na mi- nha\_an- gústia.  
 5. não rejei- tou minha ora- ção e meu cla- mor! *D.C. al Fine*

*D.S. al Fine*

# 344) Jesus aparece no meio dos seus

Comunhão  
Tempo da Páscoa - 3º Domingo

L.: Cf. Lc 24,36 e Sl 29  
M.: Pe. José Weber

Musical score in G minor, 2/4 time. The score consists of a vocal line and a guitar accompaniment line. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two flats. The guitar line is in the same key and time signature. The lyrics are in Portuguese and are divided into three parts. The first part is a four-measure phrase, the second is an eight-measure phrase with a repeat sign, and the third is a four-measure phrase. The score ends with a double bar line and the word 'Fine'.

Je - sus a - pa - re - ce no me - io dos seus e lhes  
 diz: Paz a vós! A - le - lu - ia. e lhes... ..lu - ia!

1. Cantai salmos ao Se- nhor, povo fi- el,  
 2. Nos mo- mentos mais fe- lizes eu di- zia:  
 3. Transfor- mastes o meu pranto em uma festa,

1. dai-lhe graças, invo- cai seu santo nome!  
 2. "Ja- mais hei de so- frer qualquer des- graça!"  
 3. meus far- rapos, em a- dornos de ale- gria.

1. Pois sua ira dura a- penas um mo- mento,  
 2. Honra e po- der me conce- dia a vossa graça,  
 3. Para minh'- alma vos lou- var ao som da harpa

1. mas sua bon- dade perma- nece a vida in- teira.  
 2. mas escon- destes vossa face e pertur- bei-me.  
 3. e ao in- vés de se ca- lar, agrade- cer-vos.



# 345) Tu me amas, Simão Pedro

Comunhão

T.: Cf. Jo 21,17 e Sl 17

Tempo da Páscoa - 3º Domingo - Ano C

M.: Pe. José Weber

*Canta-se a antífona apenas no Início e fim*

*Antífona:(Solo 1)* Tu me a-mas, Si-mão Pe - dro? *Ref.:(Solo 2)* Ó Se - nhor,tu sa-bes

tu-do, tu bem sa-bes que eu te a - mo! Ó Se-... ..a - mo!

1. Eu vos amo, ó Se- nhor, sois minha força,  
 2. Ao Se- nhor eu invo- quei na minha an- gústia  
 3. Lá do alto ele esten- deu a sua mão  
 4. Assal- taram-me no dia da afli- ção,  
 5. Ó Se- nhor, fazei bri- lhar a minha lâmpada;

1. minha Rocha, meu Re- fúgio e Salva- dor!  
 2. e ele- vei o meu cla- mor para o meu Deus;  
 3. e das águas mais pro- fundas reti- rou-me;  
 4. mas o Se- nhor foi para mim um prote- tor;  
 5. Ó meu Deus, ilumi- nais as minhas trevas.

1. Ó meu Deus sois o Ro- chedo que me a- briga,  
 2. De seu Templo ele escu- tou a minha voz,  
 3. Liber- tou-me do ini- migo pode- roso  
 4. Colo- cou-me num lu- gar bem espa- çoso:  
 5. Junto con- vosco eu en- frento os ini- migos,

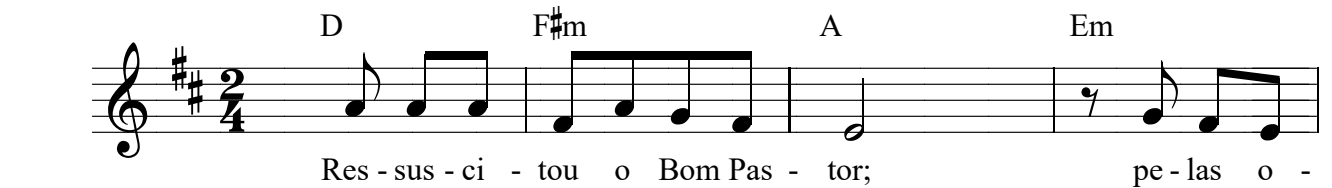
1. minha Força e pode- rosa Sal- va- ção!  
 2. e che- gou a seus ou- vidos o meu grito.  
 3. e de ri- vais muito mais fortes do que eu.  
 4. o Se- nhor me liber- tou, por- que me ama.  
 5. com vossa a- ajuda eu trans- ponho al- tas mu- ralhas. *D.C. al Fine*

# 346) Ressuscitou o Bom Pastor

Comunhão  
Tempo da Páscoa - 4º Domingo

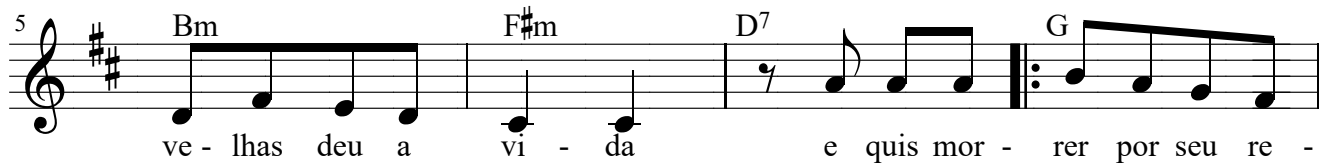
L.: Cf. Jo 10,11 e Sl 22  
M.: Pe. José Weber

D F#m A Em



Res - sus - ci - tou o Bom Pas - tor; pe - las o -

5 Bm F#m D7 G



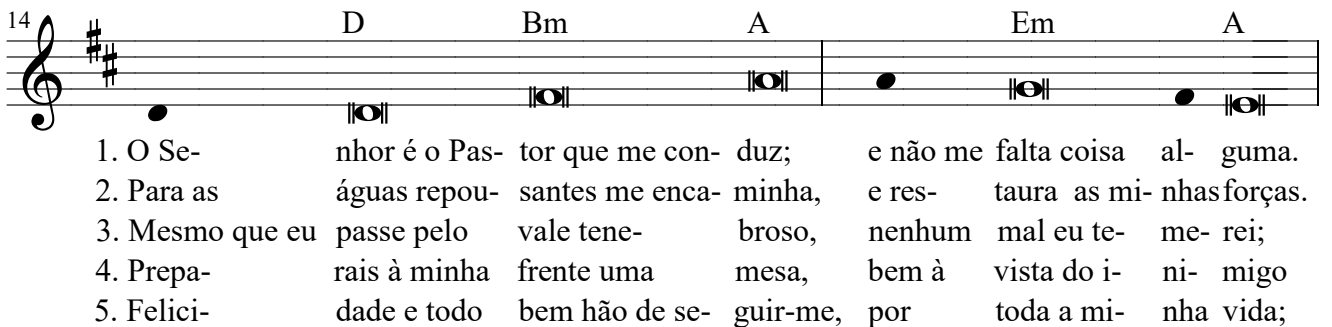
ve - lhas deu a vi - da e quis mor - rer por seu re -

9 A 1. D D7 2. D Fine



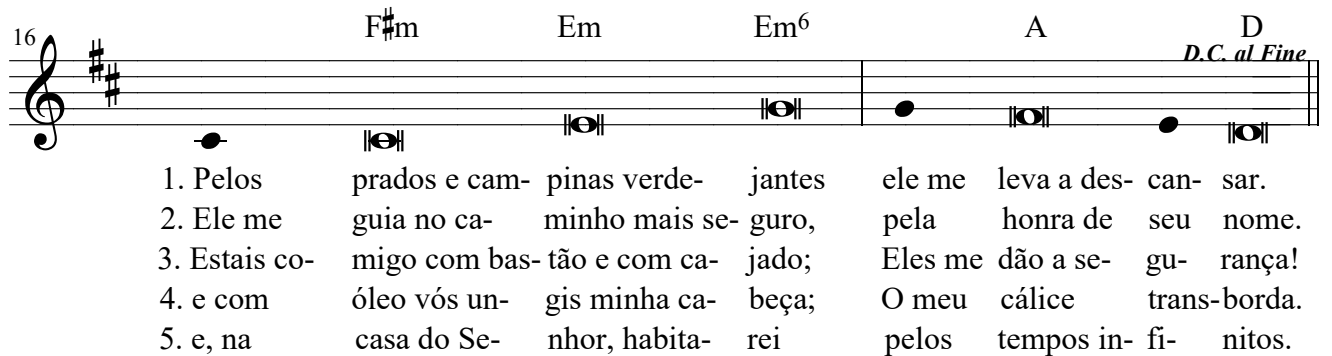
ba-nho, a - le - lu - ia! E quis mor-... ...lu - ia!

14 D Bm A Em A



1. O Se-nhor é o Pas-tor que me con-duz; e não me falta coisa al-guma.  
2. Para as águas repou-santes me enca-minha, e res-taura as mi-nhas forças.  
3. Mesmo que eu passe pelo vale tene-broso, nenhum mal eu te-me-rei;  
4. Prepa-rais à minha frente uma mesa, bem à vista do i-ni-migo  
5. Felici-dade e todo bem hão de se-guir-me, por toda a mi-nha vida;

16 F#m Em Em<sup>6</sup> A D D.C. al Fine



1. Pelos prados e cam-pinas verde-jantes ele me leva a des-can-sar.  
2. Ele me guia no ca-minho mais se-guro, pela honra de seu nome.  
3. Estais co-migo com bas-tão e com ca-jado; Eles me dão a se-gu-rança!  
4. e com óleo vós un-gis minha ca-beça; O meu cálice trans-borda.  
5. e, na casa do Se-nhor, habita-rei pelos tempos in-fi-nitos.

# 347) Maravilha nos deixaste

Comunhão  
Tempo da Páscoa - 4º Domingo

L.: Frei José Moacyr Cadenassi  
M.: Pe. Valdecir Ferreira

1. Ma - ra - vi - lha nos dei - xas - te em si - nal de ple - ni - tu -  
 2. A co - lu - na lu - mi - no - sa vos - so fo - go tão bri - lhan -  
 3. Às cam - pi - nas ver - de - jan - tes con - du - zis vos - so re - ba -  
 4. Vos - sa Pás - coa nos - sa Pás - coa! Ver - da - dei - ra li - ber - da -  
 5. Con - vi - da - dos a se - guir - vos con - quis - tan - do ho - ri - zon -  
 6. O fes - tim do mun - do no - vo nes - ta me - sa ce - le - bra -

*Tenor e Baixo:* Vós sois o Cris - to, o Bom Pas - tor!

1. de: vos - sa Pás - coa nos per - mi - te ir a - lém da fi - ni - tu - de...  
 2. te a - com - pa - nha es - te po - vo que se faz pe - re - gri - nan - te...  
 3. nho: li - ber - tais vos - sas o - ve - lhas dos mal - va - dos e es - tra - nhos!  
 4. de! Eis o so - nho mais an - ti - go que se faz re - a - li - da - de!  
 5. tes, nós te - re - mos no ca - mi - nho o fres - cor de vos - sa Fon - te!  
 6. mos! A vi - tó - ria so - bre a mor - te nes - te di - a pro - cla - ma - mos!

*Vós sois o Cris - to, o Bom Pas - tor*

Vós sois o Cris - to o Bom Pas - tor! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!

# 348) Pelos prados e campinas

Comunhão

L.: Cf. Sl 22

Tempo da Páscoa - 4º Domingo

M.: Fr. Fabretti

1. Pe - los pra - dos e cam - pi - nas ver - de - jan - tes, eu
2. Nos ca - mi - nhos mais se - gu - ros jun - to de - le, eu
3. No ban - que - te em sua ca - sa mui - to a - le - gre, eu
4. Bem à fren - te do i - ni - mi - go con - fi - an - te eu
5. Co'a - le - gri - a e es - pe - ran - ça ca - mi - nhan - do eu

1. vou! É o Se - nhor que me le - va a des - can - çar.
2. vou! É prá sempre o seu no - me eu hon - ra - rei.
3. vou! Um lu - gar em sua me - sa me pre - pa - rou!
4. vou! Te - nho sempre o Se - nhor jun - to de mim.
5. vou! Mi - nha vida es - tá sem - pre em su - as mãos.

1. Jun - to às fon - tes de á - guas pu - ras, re - po - san - tes, eu
2. Se eu en - con - tro mil a - bis - mos nos ca - mi - nhos eu
3. E - le un - ge mi - nha fron - te e me faz ser fe -
4. Seu ca - ja - do me pro - te - ja e eu ja - mais te - me -
5. E na ca - sa do Se - nhor eu - i - rei ha - bi -

1. vou! Mi - nhas for - ças o Se - nhor vai a - ni - mar!
2. vou! Se - gu - ran - ça sem - pre tenho em su - as mãos!
3. liz, e trans - bor - da a mi - nha taça o seu a - mor.
4. rei. Sem - pre jun - to do Se - nhor eu es - ta - rei.
5. tar. E es - te can - to pa - ra sempre i - rei can - tar.

Tu és Se - nhor, o meu Pas - tor! por is - so

na - da em mi - nha vi - da fal - ta -

1. na - da fal - ta - rá  
 2. Na - da fal - ta - rá  
 Tu rá!

# 349) Sou bom pastor

Comunhão  
Tempo da Páscoa - 4º Domingo

L.: D. Carlos Alberto Navarro, Cf. Ez 34  
M.: Waldeci Farias

F Dm Gm C7 F

Sou bom pas - tor, o - ve-lhas guar-da - rei, não

6 B♭ F G7 C A7 Dm

te-nho ou - tro o - fí - cio, nem te - rei: quan - tas vi - das eu ti -

11 C7 F *Fine*

ver, eu lhes da - rei. 1. Maus pas - to - res, num di - a de  
2. Ver - des pra - dos e be - las mon -

16 C7 B♭ A

1. som - bra, não cui - da - ram e o re - ba - nho se per - deu.  
2. ta - nhas hão de ver o pas - tor, re - ba - nho a - trás.

21 B♭ C G4

1. Vou sa - ir pe - lo cam - po, reu - nir o que é  
2. Jun - to a mim, as o - ve - lhas te - rão mui - ta

25 Dm G7 C7 F *D.C. al Fine*

1. meu; con - du - zir e sal - var.  
2. paz; po - de - rão des - can - sar.

# 350) Vós sois meu pastor

Comunhão  
Tempo da Páscoa - 4º Domingo

L.: Cf. Sl 22  
M.: Robert Jef

G Em C Em  
Vós sois meu pas - tor, ó Se - nhor,

5 Am C D G *Fine*  
na - da me fal - ta - rá, se me con - du - zis. 1. Em  
2. No  
3. Pu -  
4. Trans -  
5. A

9 B7 Em D7 Em  
1. ver - des pas - ta - gens fe - liz eu des - can - sei, em  
2. va - le das som - bras, o mal é vão te - mer. Se  
3. sestest mi - nha me - sa pa - ra\_o fes - tim re - al. Un -  
4. borda\_em mi - nha ta - ça um mis - te - rio - so vinho: Con -  
5. luz\_e\_a gra - ça vos - sa sem fim me se - gui - rão. E\_o

13 Am G Em D *D.C. al Fine*  
1. vos - sas á - guas pu - ras eu me de - sal - te - rei.  
2. vos te - nho\_a meu la - do, por que des - fa - le - cer?  
3. gis - tes - me\_a ca - be - ça com ó - leo di - vi - nal.  
4. so - lo e\_a - li - men - to, ao lon - go do ca - minho.  
5. céu em re - com - pen - sa, um di - a me da - rão.

# 351) Vós sois o Caminho

Comunhão

L. e M.: Pe. Vigne

Tempo da Páscoa - 5º Domingo - Ano A

Vós sois o Ca- mi - nho, a Ver - da - de e a Vi - da,

o Pão de a - le - gri - a des - ci - do do

céu.

1. Nós so - mos ca - mi - nhei - ros que mar - cha pa - ra os  
2. Da noi - te da men - ti - ra, das tre - vas pa - ra a  
3. Pe - car é não ter vi - da, pe - car é não ter  
4. Je - sus, ver - da - de e vi - da, ca - mi - nho que con -

1. céus. Je - sus é o ca - mi - nho que nos con - duz a Deus.  
2. luz, bus - que - mos a ver - da - de, ver - da - de é só Je - sus.  
3. luz; tem vi - da só quem se - gue os pas - sos de Je - sus.  
4. duz a I - gre - ja pe - re - gri - na, que mar - cha pa - ra a luz.

# 352) Eu sou o caminho

Comunhão

L.: Cf. Jo 14,6 e Sl 15

Tempo da Páscoa - 5º Domingo - Ano A

M.: Pe. José Weber

D G A Bm A

Eu sou o Ca- mi - nho, a Ver - da- de e a Vi - da!

6 Em A Em A7 D *Fine*

Nin - guém vai ao Pai, se por mim não pas - sar!

12 D Bm A

1. Guardai-me, ó Deus, porque em vós me re- fu- gio!  
 2. Ó Se- nhor, sois minha he- rança e mi- nha taça,  
 3. Tenho sempre o Se- nhor ante meus olhos,  
 4. Até meu corpo no re- pouso está tran- quilo;

13 D G Em

1. Digo ao Se- nhor: "Somente vós sois meu Se- nhor:  
 2. meu des- tino está se- guro em vossas mãos!  
 3. pois se o tenho a meu lado não va- cilo.  
 4. pois não ha- veis de me dei- xar entregue à morte,

14 Em<sup>6</sup> A Em

1. nenhum bem eu posso a- char fora de vós;  
 2. Foi demar- cada para mim a me- lhor terra,  
 3. Eis por que meu cora- ção está em festa,  
 4. nem vosso a- migo conhe- cer a cor- rup- ção,

15 Em<sup>6</sup> A D *D.C. al Fine*

1. meu des- tino está se- guro em vossas mãos!"  
 2. e eu e- xulto de ale- gria em minha he- rança!  
 3. minha alma reju- bila de ale- gria.  
 4. junto a vós, felici- dade sem li- mites.



# 353) Eu sou a videira

Comunhão

L. e M.: Frei Luiz C. Susin

Tempo da Páscoa - 5º Domingo - Ano B

Eu sou a vi-dei-ra, meu Pai é o a-gri-cul-tor.

Vós sois os ra-mos, per-ma-ne-cei no meu a-mor.

1. Pa - ra dar mui-to fru-to, per-ma-ne-cei no meu a-mor.

2. Pa - ra a-mar sem me-di-das,
3. Pa - ra ver o ca-mi-nho,
4. Pa - ra ser sal da ter-ra,
5. Se o mun-do o-dei-a,
6. Se vos do-bra-a tris-te-za,
7. Quan-do a noi-te é lon-ga,

1. Pa - ra dar a-mor pu-ro, per-ma-ne-cei no meu a-mor.

2. Pa - ra dar vos-sas vi-das,
3. Pa - ra ver a ver-da-de,
4. Pa - ra ser luz do mun-do,
5. Se a dor vos as-sal-ta,
6. Se é a-mar-go o pran-to,
7. Quan-do não há es-tre-las,

1. Co-mo ra-mos ao tron-co, per-ma-ne-cei em mim.

2. Pa - ra ser meus a-mi-gos,
3. Pa - ra ter sem-pre vi-da,
4. Pa - ra ser tes-te-mu-nha,
5. Se a mor-te vos che-ga,
6. Se in-que-ta-a ten-ta-ção,
7. Quan-do o me-do vos to-ma,

# 354) Eu sou a videira, vocês são os ramos

Comunhão

L.: Cf. Jo 15,5 e Sl 97

Tempo da Páscoa - 5º Domingo - Ano B

M.: Pe. José Weber

Eu sou a vi - dei - ra, vo - cês são os ra - mos. Per - ma -

ne - çam em mim e da - rão mui - tos fru - tos Per - ma - ... ..tos

13

1. Can - tai ao Senhor Deus um can - to novo, porque ele fez pro - dígios!
2. O Se - nhor fez conhe - cer a sal - va - ção, e às na - ções, sua jus - tiça;
3. Can - tai salmos ao Se - nhor ao som da harpa e da cítara su - ave!
4. Aplauda o mar com todo ser que ne - le vive, o mundo in - teiro e to - da gente!

15

1. Sua mão e o seu braço for - te e santo alcan - çaram - lhe a vi - tória.
2. recor - dou o seu a - mor sempre fí - el pela casa de Is - ra - el.
3. Acla - mai com os cla - rins e as trom - betas ao Se - nhor, o nos - so Rei!
4. As mon - tanhas e os rios batam pal - mas, e e - xultem de a - le - gria.

# 355) É este o meu mandamento

Comunhão

L.: Cf. Jo 13,34 e Sl 144

Tempo da Páscoa - 5º Domingo - Ano C

M.: Pe. José Weber

The musical score is written in G major (one sharp) and 6/8 time. It consists of a vocal line and a guitar accompaniment line. The lyrics are presented in five numbered verses. The guitar accompaniment includes chords and fingerings for the left hand.

**Verse 1:** É este o meu man - da - men - to: "A -

**Verse 2:** mai - vos co - mo eu vos a - mei!" É... ...mei!"

**Verse 3:** 1. O Se- nhor é amor fi- el em sua pa- lavra,  
2. Miseri- córdia e pie- dade é o Se- nhor,  
3. É justo o Se- nhor em seus ca- minhos,  
4. O Se- nhor cumpre os de- sejos dos que o temem,  
5. Que a minha boca cante a glória do Se- nhor

**Verse 4:** 1. é santi- dade em toda obra que\_e-le faz.  
2. ele é a- mor, é paci- ência, é com- pai- xão.  
3. é santo em toda obra que\_e-le faz.  
4. ele es- cuta os seus cla- mores e os salva.  
5. e que ben- diga todo ser seu san- to nome.

**Verse 5:** 1. Ele sus- tenta todo a- quele que va- cila  
2. O Se- nhor é muito bom para com todos,  
3. Ele está perto da pes- soa que o in- voca,  
4. O Se- nhor guarda todo a- quele que o ama,  
5. Desde a- gora, para sempre e pelos séculos

**Verse 6:** 1. e le- vanta todo a- quele que tom- bou.  
2. sua ter- nura abraça toda a cri- a- tura.  
3. de todo a- quele que o in- voca le- al- mente.  
4. mas dis- persa e exter- mina os que são ímpios.  
5. hei de lou- var o vosso nome pa - ra sempre.

# 356) Se me amardes realmente

Comunhão  
Tempo da Páscoa - 6º Domingo

L.: Cf. Jo 14,15 e Sl 65  
M.: Pe. José Weber

*Canta-se a antifona no começo e fim.*

*Ant.:* Se me\_a-mar-des re-al-men-te, ob-ser-vai meus man-da-men-tos.

*Refr.:* A meu Pai eu ro-ga-rei, e vos da-rá ou-tro Pa-rá-cli-to. E-le

per-ma-ne-ce-rá con-vos-co pa-ra sem-pre. E-le... ...sem-pre.

1. Na- ções, glorifi- cai ao nosso Deus,  
2. "Toda a terra vos a- dore com res- peito  
3. Todos vós que a Deus te-meis, vinde escu- tar:  
4. Se eu guar- dasse planos maus no cora- ção,

1. anunci- ai em alta voz o seu lou- vor!  
2. e pro- clame o lou- vor de vosso nome!"  
3. vou con- tar\_vos todo bem que ele me fez!  
4. o Se- nhor não me te- ria ouvido a voz.

1. É ele quem dá vida à nossa vida,  
2. Vinde ver todas as obras do Se- nhor:  
3. Quando a ele o meu grito se ele- vou,  
4. Entre- tanto, o Se- nhor quis aten- der\_me

1. e não per- mite que va- cilem nos - sos pés.  
2. seus pro- dígios estu- pendos en - tre\_os homens!  
3. já não ha- via grati- dão em mi - nha boca!  
4. e deu ou- vidos ao cla- mor da mi - nha prece. *D.C. al Fine*

# 357) O Senhor subiu ao céu

Comunhão

L.: cf. Sl 68

Tempo da Páscoa - Ascensão do Senhor

M.: Reginaldo Veloso

Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup> Gm Dm

O Se - nhor su - biu ao céu, A - le -

4 A<sup>7</sup> 1. Dm 2. Dm *Fine*

lu - ia, a - le - lu - ia! O Se... ..lu - ia!

7 B<sup>b</sup> Gm Dm

1. Le - van - ta - se Deus, ca - dê os i - ni - mi - gos?..  
 2. Os jus - tos se a - legram di - an - te de Deus.  
 3. Dos ór - fãos é Pai, das vi - ú - vas ju - iz,  
 4. À fren - te do po - vo sa - ís - te ó Deus,  
 5. Uma chu - va a - bun - dan - te do céu der - ra - mas - te  
 6. Fa - lou sua pa - lavra sa - em os por - ta - do - res  
 7. Ben - di - to Tu sejas, Se - nhor, to - do di - a,

10 Am B<sup>b</sup> A

1. Na su - a pre - sen - ça pe - re - cem os i - ní - quos!  
 2. Can - tai ao Se - nhor, vi - brai, fi - lhos seus!  
 3. em su - a mo - ra - da só e - le é quem diz:  
 4. os céus go - te - ja - ram, a ter - ra tre - meu:  
 5. e a tu - a he - ran - ça e - xaus - ta sa - ci - as - te;  
 6. de - ban - dam os reis e far - tam - se os po - bres!  
 7. Tu és quem nos sal - va, quem nos a - li - vi - a;

13 Dm Am B<sup>b</sup> A<sup>7</sup> Dm

1. São co - mo fu - ma - ça que de - sa - pa - re - ce,  
 2. A - bri o ca - mi - nho ao grão - ca - va - lei - ro,  
 3. quem 'sta - va so - zi - nho, fa - mí - lia en - con - trou.  
 4. na su - a pre - sen - ça se a - ba - la o si - nai,  
 5. fi - zes - te em tua paz vi - ver teu re - ba - nho  
 6. I - men - so é o po - der de nos - so Se - nhor,  
 7. és Tu nos - so Deus, o li - ber - ta - dor!

16 C B<sup>b</sup> Gm Dm *D.C. al Fine*

1. são ce - ra no fo - go, que lo - go der - re - te!  
 2. dan - çai dian - te de - le, Se - nhor jus - ti - cei - ro.  
 3. Quem 'sta - va o - pri - mi - do, tua mão li - ber - tou!  
 4. é Deus que a - van - ça, que a - van - ça e vai!  
 5. e os ne - ces - si - ta - dos ti - ve - ram seu ga - nho.  
 6. su - bin - do às al - tu - ras, ca - ti - vos le - vou.  
 7. Quem li - vra da mor - te, só mes - mo o Se - nhor!

# 358) Convosco estarei todos os dias

Comunhão

L.: Cf. Mt 28,20 e Sl 46

Tempo da Páscoa - Ascensão do Senhor - Ano A e B

M.: Pe. José Weber

C F C Am C  
 Con - vos - co es - ta - rei to - dos os di - as, a -

6 F G 1.C 2.C *Fine*  
 té o fim dos tem - pos, a - le - lu - ia! A... ...lu - ia!

12 C F Dm  
 1. Povos todos do uni - verso, batei palmas,  
 2. Por entre aclama - ções Deus se ele - vou,  
 3. Porque Deus é o grande Rei de toda a terra,  
 4. Os chefes das na - ções se reu - niram

13 Dm G<sup>7</sup> C  
 1. gritai a Deus aclama - ções de ale - gria!  
 2. o Se - nhor subiu ao toque da trom - beta.  
 3. ao som da harpa acompa - nhai os seus lou - vores!  
 4. com o povo do Deus santo de Abra - ão,

14 Am Dm G  
 1. Porque su - blime é o Se - nhor, o Deus Al - tíssimo,  
 2. Salmodi - ai nosso Deus ao som da harpa,  
 3. Deus reina sobre todas as na - ções,  
 4. pois só Deus é real - mente o Al - tíssimo,

15 F G<sup>7</sup> C *D.C. al Fine*  
 1. o sobe - rano que do - mina to - da a terra.  
 2. salmodi - ai ao som da harpa ao nos - so Rei!  
 3. está sen - tado no seu trono glo - ri - oso.  
 4. os pode - rosos desta terra lhe per - tencem.

# 359) Era preciso que o Cristo sofresse

Comunhão

L.: Cf. Lc 24,46 e Sl 17

Tempo da Páscoa - Ascensão do Senhor - Ano C

M.: Pe. José Weber

E - ra pre - ci - so que\_o Cris - to so - fres - se e  
 res - sus - ci - tas - se dos mor - tos, e em seu no - me fos - sem  
 a - nun - ci - a - dos a con - ver - são e o per - dão dos pe -  
 ca - dos a to - dos os po - vos da ter - ra!

1. Eu vos amo, ó Se - nhor, sois minha força, minha Rocha, meu Re - fúgio e Salva - dor!  
 2. Ao Se - nhor eu invo - quei na minha an - gústia e ele - vei o meu cla - mor para o meu Deus;  
 3. Lá do alto ele es - tendeu a sua mão e das águas mais pro - fundas reti - rou - me;  
 4. Assal - taram - me no dia da afli - ção, mas o Se - nhor foi para mim um prote - tor;  
 5. Ó Se - nhor, fazeis bri - lhar a minha lâmpada; ó meu Deus, lumi - nais as minhas trevas.

1. Ó meu Deus, sois o Ro - chedo que me\_a - briga, minha Força e pode - rosa Sal - va - ção!  
 2. de seu Templo ele escu - tou a minha voz, e che - gou a seus ou - vidos o meu grito.  
 3. liber - tou - me do ini - migo pode - roso e de ri - vais muito mais fortes do que eu.  
 4. colo - cou - me num lu - gar bem espa - çoso: o Se - nhor me liber - tou, por - que me ama.  
 5. Junto con - vosco eu en - frento os ini - migos, com vossa a - juda eu trans - ponho al - tas mu - rallas.

# 360) Ressuscitei, Aleluia

Comunhão

L.: Cf. Sl 139

Tempo da Páscoa - Ascensão do Senhor

M.: D.R.

Res- sus - ci - tei, A - le - lu - ia, e\_a -

5 in-da \_es-tou con- vos - co, A - le - lu - ia!.. ...ia!

10 1. Senhor, vós me sondais e co - nhe - ceis,  
2. Esta verdade é por demais ma - ra - vi - lhosa,  
3. Eu vos louvo e vos dou graças, ó Se - nhor,  
4. Quão insondáveis são os vossos pen - sa - mentos!

11 Am D7 D.C. al Fine  
1. sabeis quando me sento ou me - le - vanto.  
2. é tão sublime que não posso com - pre - en - dê-la.  
3. que prodígio e maravilha as vos - sas obras!  
4. Incontáveis, ó Senhor, é o seu número!



# 361) Eu te exaltarei

Comunhão

L.: J. Thomaz Filho, Cf SI 147

Tempo da Páscoa - Ascensão do Senhor

M.: Fr. Fabretti

G Am D7 G

1. Eu te\_e-xal-ta- rei, meu Deus e Rei, por to- das as ge- ra -  
2. Eu vou re - u - nir Je - ru - sa - lém prá te lou - var, ó Se -  
3. Ao me re - ve - lar a tu - a lei, as tu - as mãos eu sen -

5 D7 G Am G D

1. ções. És o meu Se - nhor, Pai que me quer no\_a -  
2. nhor! Te glo - ri - fi - car ao dar - me\_a tu - a  
3. ti. Sim, te lou - va - rei en - quan - to\_eu e - xis -

9 G D7 G G7 C

1. mor. En - to - ai a - ção de gra - ças e can -  
2. paz!  
3. tir.

12 G Em A7 D G G7

tai um can - to no - vo! A - cla - mai a Deus Se -

15 C G D G

nhor, a - cla - mai - O com fé e\_a - mor.

# 362) Um lugar em sua casa

Comunhão

L.: José Moacyr Cadenassi

Tempo da Páscoa - Ascensão do Senhor

M.: Pe. Ney Brasil

1. Um lu - gar em su - a ca - sa o Se - nhor foi pre - pa -  
 2. O Se - nhor an - te - ce - deu - nos no ca - mi - nho à ple - ni -  
 3. Quan - do a noi - te for te - mí - vel, re - cor - de - mos con - fi -  
 4. O seu Di - a per - ma - ne - ce, aos que crêem, sem - pre vi -

1. rar - nos: nos a - briu do Rei - no a por - ta,  
 2. tu - de: ao vol - tar à su - a o - ri - gem,  
 3. an - tes: o Se - nhor ven - ceu o mun - do,  
 4. sí - vel: pois o Cris - to, nos - sa Pás - coa,

1. pa - ra to - dos con - vo - car - nos!  
 2. ven - ce a nos - sa in - qui - e - tu - de!  
 3. e o seu Rei - no é tri - un - fan - te!  
 4. é Deus for - te e in - ven - cí - vel!

S.C. Eu par - ti, mas não vos dei - xo! Fi - co 'a - té o fim dos tem - pos! Nes - ta  
 T.B. Eu par - ti, mas não vos dei - xo! Fi - co 'a - té o fim dos tem - pos! Nes - ta

ce - ia da A - li - an - ça, sou a vi - da e o sus - ten - to!  
 ce - ia da A - li - an - ça, sou a vi - da e o sus - ten - to!

# 363) Cada um recebe o dom do Espírito

Comunhão  
Tempo da Páscoa - Pentecostes

L.: Cf. Cor 12,7 e Sl 103  
M.: Pe. José Weber

Ca - da um re-ce-be o dom do Es- pí - ri - to San - to ten-do em

vis-ta a u-ti-li-da-de e o bem de to - dos. Ten-do em... ..to - dos.

1. Ben- dize, ó minha alma, ao Se- nhor!  
 2. Esten- deis qual uma tenda o firma- mento,  
 3. Fazeis bro- tar em meio aos vales as nas- centes  
 4. Quão nume- rosas, ó Se- nhor, são vossas obras,  
 5. Se ti- rais o seu res- piro, elas pe- recem

1. Ó meu Deus e meu Se- nhor, como sois grande!  
 2. cosntru- ís vosso pa- lácio so- bre as águas;  
 3. que pas- sam serpe- ando entre as mon- tanhas;  
 4. e que sabedo- ria em to- das elas!  
 5. e voltam para o pó de onde vi- eram;

1. De majes- tade e esplen- dor vos reves- tis  
 2. dos ven- tos fazeis vossos mensa- geiros,  
 3. dão de be- ber aos ani- mais todos os do campo,  
 4. Ó meu Deus e meu Se- nhor, como sois grande!  
 5. envi- ais o vosso Es- pírito e re- nascem

1. e de luz vos envol- veis como num manto.  
 2. do fogo e chama fazeis vossos ser- vi- dores.  
 3. e os da selva nelas matam sua sede.  
 4. Encheu-se a terra com as vossas cria- turas.  
 5. e da terra toda face re- no- vais.

# 364) Cantar a beleza da vida

Comunhão  
Tempo da Páscoa - Pentecostes

L.: J. Thomaz Filho  
M.: Fr. Fabretti



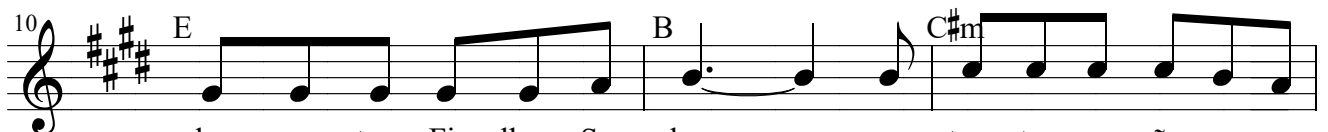
1. Can - tar a be - le - za da vi - da, pre -  
2. Fa - lar do teu Fi - lho às na - ções, vi -  
3. Vi - ver o per - dão sem me - di - da, ser -  
4. Er - guer os que\_es - tão hu - mi - lha - dos, do -  
5. Bus - car a ver - da - de\_a jus - ti - ça, nas  
6. An - dar os ca - mi - nhos do mun - do, plan -  
7. Fa - zer des - te mun - do um\_só po - vo, fra -



1. sen - te do\_a - mor sem i - gual, mis - são do teu po - vo\_es - co -  
2. ven - do co - mo\_e - le vi - veu:  
3. vir sem ja - mais con - de - nar:  
4. ar - se\_aos pe - que - nos, aos pobres:  
5. tre - vas bri - lhar co - mo\_a luz:  
6. tan - do teu Rei - no de paz:  
7. ter - no\_a ser - vi - ço da vida:



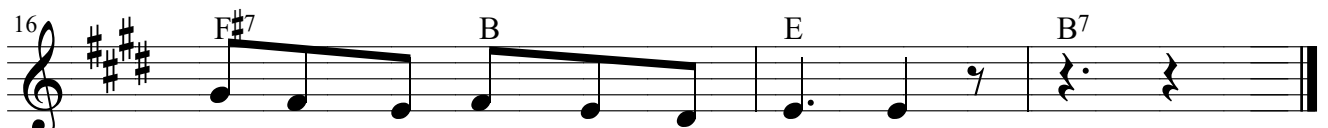
1. lhi - do. Se - nhor, vem li - vrar - nos do mal! Vem  
2. Se - nhor, vem cui - dar do que\_é teu!  
3. Se - nhor, vem co - nos - co fi - car!  
4. Se - nhor, nos - sas for - ças re - do - bre!  
5. Se - nhor, nos - sos pas - sos con - duz!  
6. Se - nhor, nos - sos pas - sos re - faz!  
7. Se - nhor, vem nu - trir nos - sa li - da!



dar - nos teu Fi - lho, Se - nhor, sus - ten - to no pão e no



vi - nho, e\_a for - ça do\_Es - pí - ri - to San - to u -



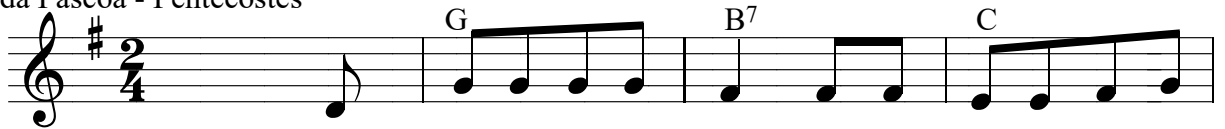
nin - do teu po - vo\_a ca - mi - nho.

# 365) O Espírito de Deus nos reúne

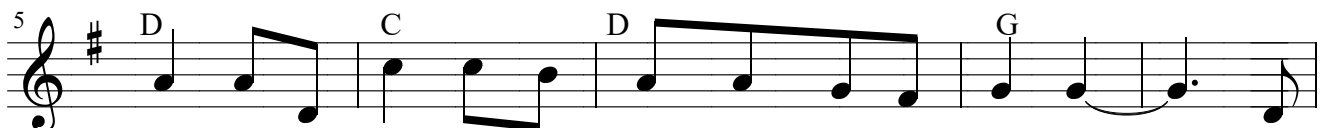
Comunhão

L. e M.: Frei Luiz Turra

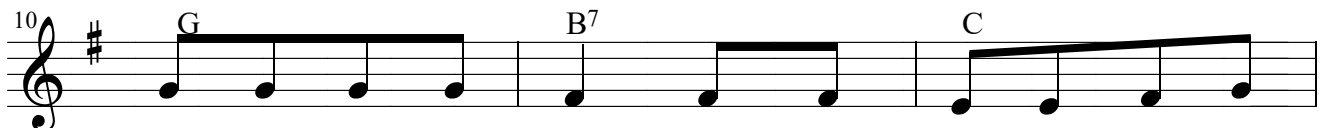
Tempo da Páscoa - Pentecostes



1. O\_Es- pí - ri - to de Deus nos re - ú - ne num só
2. O\_Es- pí - ri - to de Deus nos con - duz pa - ra\_a ver-
3. O\_Es- pí - ri - to de Deus nos con - gre - ga nes - ta
4. O\_Es- pí - ri - to de Deus nos re - ve - la Je - sus



1. cor - po. O cor - po de Cris - to nos tor - na - mos! Si -
2. da - de. Ver - da - de de Cris - to que li - ber - ta! A
3. me - sa. A Me - sa do Cor - po do Se - nhor! A -
4. Cris - to. O Cris - to que é pão da\_Eu - ca - ris - tia! A



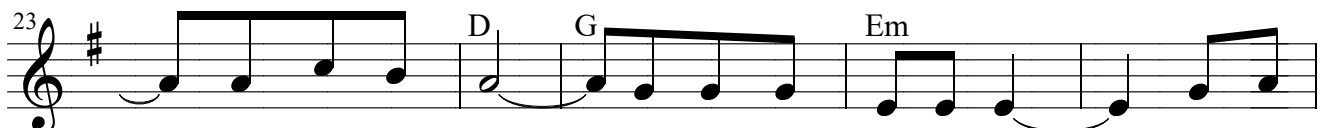
1. nal e ins - tru - men - to do Rei - no do Se -
2. Lei que re - ce - be - mos é\_a vi - va lei do\_a -
3. qui nós es - trei - ta - mos os la - ços da\_u - ni -
4. to - do\_o que pro - cu - ra\_o sen - ti - do de sua



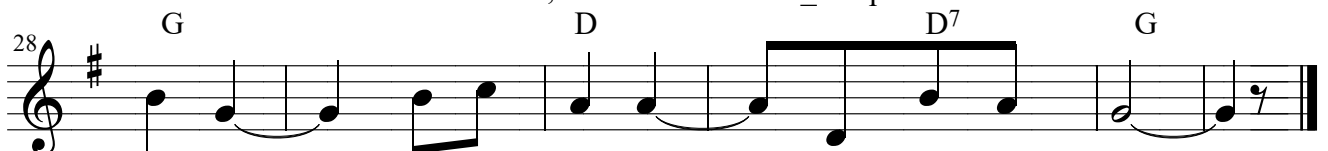
1. nhor. A\_I - gre - ja de Cris - to nós for - ma - mos!
2. mor. A - mor que con - duz à\_es - tra - da cer - ta!
3. dade. E\_u - ni - dos te - re - mos mais vi - gor!
4. vida. Só Deus é a fon - te da\_a - le - gria!



O mes - mo Pão nos a - li - men - ta, a mes - ma fé



nos faz ir - mãos, o mes - mo\_Es - pí - ri - to nos sus -



ten - ta: vi - da no - va, res - sur - rei - ção.

# 366) Senhor, vem dar-nos sabedoria

Comunhão

L.: Pe. Lúcio Floro

Tempo da Páscoa - Pentecostes

M.: Ir. Míria T. Kolling

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of seven systems of music, each with a vocal line and a guitar accompaniment line. The lyrics are provided in seven numbered versions (1-7) for each line of music. The guitar accompaniment includes chord symbols such as D7, G, D, Am, G7, C, G°, and G7.

1. Se - nhor, vem dar - nós sa - be - do - ri - a,  
2. Dá - nos, Se - nhor, o en - ten - di - men - to,  
3. Se - nhor, vem dar - nos dī - vi - na ci - ên - cia,  
4. Dá - nos, Se - nhor, o teu con - se - lho,  
5. Dá - nos, Se - nhor, a for - ta - le - za,  
6. Dá - nos, Se - nhor, fi - lial pie - da - de,  
7. Dá - nos, en - fim, te - mor su - bli - me

9 que faz ter tu - do co - mo Deus quis.  
2. que tu - do a - ju - da a com - preen - der,  
3. que, co - mo o E - ter - no, faz ver sem véus:  
4. que nos faz sá - bios pa - ra gui - ar.  
5. a san - ta for - ça do co - ra - ção.  
6. a do - ce for - ma de a - mar, en - fim.  
7. de não a - má - los co - mo con - vêm:

17 E as - sim fa - re - mos, da Eu - ca - ris - ti - a,  
2. pa - ra nós ver - mos, co - mo é a - li - men - to  
3. "Tu vês por fo - ra, Deus vê a es - sên - cia;  
4. Ho - mem, mu - lher, jo - vem e ve - lho  
5. Só quem ven - cer vai sen - tar - se à Me - sa:  
6. Pa - ra quem a - me - mos quem, na ver - da - de,  
7. o Cris - to Hós - tia, que nos re - di - me,

25 o gran - de me - io de ser fe - liz.  
2. o Pão e o Vi - nho que Deus quer ser.  
3. pen - sas que é pão, mas é nos - so Deus."  
4. nós gui - a - re - mos ao san - to al - tar.  
5. pa - ra quem lu - ta, Deus quer ser Pão.  
6. a - qui a - mou - nos a - té o fim.  
7. o Pai ce - les - te, que nos quer bem.

33 Dá - nos Se - nhor, es - ses dons, es - sa luz,  
41 e nós ve - re - mos que Pão é Je - sus!

# 367) Todos ficaram cheios do Espírito Santo

Comunhão  
Tempo da Páscoa - Pentecostes

L.: M.R. e L.D.  
M.: Frei Joel Postma

The musical score is written in G major (one flat) and 4/4 time. It features a single melodic line with four different vocal parts (1-4) indicated by the lyrics. Chords are indicated above the staff: C, Gm, Bb, Dm, F, and D.C. al Fine. The score is divided into measures 1-3, 4-6, 7-9, 10-12, and 13-15.

**Measures 1-3:** C, Gm, B $\flat$  3, C, Dm  
To - dos fi - ca - ram che - ios do\_Es - pí - ri - to San - to e pro-cla-

**Measures 4-6:** Gm, C, F 3, C, B $\flat$  3, Gm  
ma - vam as ma - ra - vi - lhas de Deus! A - le - lu -

**Measures 7-9:** C *Fine*, Gm  
ia! 1. Ó jus - tos, a - le - grai - vos no Se -  
2. A pa - la - vra do Se - nhor cri - ou os  
3. A - do - re o Se - nhor a ter - ra\_in -  
4. No Se - nhor nós es - pe - ra - mos con - fi -

**Measures 10-12:** C, Dm, B $\flat$   
1. nhor, aos re - tos fi - ca bem glo - ri - fi -  
2. céus e\_o so - pro de seus lá - bios, as es -  
3. teira e\_o res - pei - tem os que\_ha - bi - tam o\_u - ni -  
4. antes, porque e - le\_é nos - so\_au - xí - lio\_e pro - te -

**Measures 13-15:** C, Gm  
1. cá - lo. Dai gra - ças ao Se - nhor ao som da  
2. tre - las. Como num o - dre jun - ta\_as á - guas do\_o - ce -  
3. ver - so! Ele fa - lou e to - da ter - ra foi cri -  
4. ção! Por isso nos - so co - ra - ção se\_a - le - gra

**Measures 16-18:** C, F, B $\flat$ , C, D.C. al Fine  
1. har - pa, na li - ra de dez cor - das ce - le - brai - o!  
2. a - no e man - têm no seu li - mi - te\_as gran - des á - guas.  
3. a - da, Ele orde - nou e\_as coi - sas to - das e - xis - ti - ram.  
4. ne - le, seu santo no - me\_é pa - ra nós u - ma\_es - pe - ran - ça.

# 368) Vivamos com grande alegria

Envio  
Tempo da Páscoa

L.: Frei Luiz Turra  
M.: José Acácio Santana

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of five staves of music with lyrics underneath. The lyrics are in Portuguese and are presented in two versions: a first version (1.) and a second version (2.). The music features various chords and melodic lines.

1. Vi - va - mos com gran - de\_a - le gri - a a Pás - coa  
2. A - que - le que ven - ce a mor - te co - nos - co

7  
1. do Se - nhor. Sur - giu pa - ra nós no - vo  
2. vi - vo es - tá. Mu - dou pa - ra to - dos a

12  
1. di - a, can - te - mos seu lou - vor.  
2. sor - te; a vi - da não mor - re - rá.

18  
A - le - lu - ia! Can - te - mos com a - mor. A - le - lu - ia! Can - te - mos seu lou -

25  
vor. A - le - lu - ia! A - le - lu - ia!



# 369) Aleluia, hoje a morte foi vencida

Envio  
Tempo da Páscoa

L. e M.: Maria de Fátima de Oliveira e André J. Zamur

(A) D G A7 D A/C#  
A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! Ho - je\_a mor - te foi ven - ci - da.

5 Bm F#m G A7 Ao Final D G A D  
O Se - nhor é nos - sa Pás - coa, nos - sa luz, ver - da - de\_e vi - da.

9 D#° Em A7 D  
1. Va - mos em paz, co - nos - co vais, Cris - to Je -  
2. Va - mos em paz, que tu nos dás, Cris - to Je -  
3. Va - mos em paz, pra trans - for - mar a ter - ra,em

12 A7 D F#  
1. sus res - sus - ci - ta - do. Ho - je teu po - vo nas - ceu de  
2. sus li - ber - ta - dor. Dá - nos vi - ver, fir - mes na  
3. lar de to - do ser. On - de\_os ir - mãos o mes - mo

15 Bm E7 A G D.C.  
1. no - vo, da fon - te vi - va do teu la - do.  
2. fé, teu man - da - men - to de a mor.  
3. pão na tu - a me - sa vem co - mer.

18 Final D D7 G A7 D G A7  
vi - da. A - le - lu - ia! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia, a le -

22 D G A7 D  
lu - ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

# 370) Fazei de hosanas retumbar

Envio  
Tempo da Páscoa

L. e M.: D.R.

1. Fa - zei de ho-sa - nas re - tum - bar, a - le - lu - ia! O es -  
2. Da se - pul - tu - ra ei - lo a sa - ir, a - le - lu - ia! Os  
3. Do fun - do da al - ma lhe di - ze, a - le - lu - ia! Sal -

5. 1. pa - ço to - do, a ter - ra, o mar, a - le - lu - ia! Res - sus - ci -  
2. guar - das to - dos a fu - gir, a - le - lu - ia! No ros - to  
3. ve - ó Je - sus, di - vi - no Rei a - le - lu - ia! Que trans - for -

9. 1. tou nos - so Se - nhor! A - le - lu - ia! Sur - giu do  
2. seu tais bri - lhos há! A - le - lu - ia! Que o sol os  
3. mas - te em tron - co a cruz! A - le - lu - ia! Oh! Sal - ve,

13. 1. mun - do ven - ce - dor! A - le - lu - ia! A - le - lu - ia, a - le -  
2. não i - gua - la - rá! A - le - lu - ia!  
3. sal - ve, bom Je - sus! A - le - lu - ia!

17. lu - ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

Chords: C, G, Am, G, C, C, Am, G, C, G, A

# 371) Deus enviou

Envio

L. e M.: D.R.

Tempo da Páscoa

D7 G G7 C G

1. Deus en - vi - ou seu Fi-lho\_a - ma - do, pa - ra mor - rer  
2. Um di - a\_eu vou cru - zar os ri - os e\_ve - rei,en - tão,

7 Em Am D7 G G7 C

1. em meu lu - gar. Na cruz pa - gou por meus pe - ca - dos,  
2. um céu de luz. E\_ve - rei que lá em ple - na gló - ria,

13 G Em Am D7 G

1. mas o se - pul - cro va - zi - o\_es - tá, por - que\_e - le vi - ve.  
2. vi - to - ri - o - so, vi - ve\_e rei - na o meu Deus.

17 D7 G G7 C7

Por - que\_e - le vi - ve, eu pos - so crer no a - ma - nhã. Por - que\_e - le

22 G Em Am D7 G G7 C

vi - ve, te - mor não há. Mas eu bem sei que\_o meu fu - tu - ro

29 G Em Am D G

es - tá nas mãos do meu Je - sus que vi - vo\_es - tá.

# 372) O Ressuscitado Vive

Envio  
Tempo da Páscoa

L. e M.: Frei Luiz Turra

G B7 Em C Em

O Res - sus - ci - ta - do vi - ve en - tre nós, A - mém, A - le -

D7 G

lu - ia! O Res - sus - ci - ta - do vi - ve en - tre

O Res - sus - ci - ta - do

12 C Em D7 G

nós, A - mém, A - le - lu - ia!

vi - ve en - tre nós, A - mém, A - le - lu - ia!

17 G C G

1. Não te - mais, ir - mãos! Eu es - ti - ve mor - to  
2. Não te - mais, ir - mãos! Eu sou o pri - mei - ro,  
3. Não te - mais, ir - mãos! Te - nho em mãos as cha - ves,  
4. Não te - mais, ir - mãos! A Paz con - vos - co es - te - ja!

21 Em Am D7 G C G

1. mas a - go - ra vi - vo, vi - vo pa - ra sem - pre!  
2. úl - ti - mo tam - bém, eu sou o vi - ven - te!  
3. que da mor - te fo - ram, ho - je são vi - tó - ria!  
4. Vós se - reis fe - li - zes cren - do sem ter vis - to!

# 373) Eis que faço novas todas as coisas

Envio  
Tempo da Páscoa

L. e M.: D.R.  
A.: Junior Foggiatto

Eis que fa-ço no-vas to-das as coi - sas que  
fa-ço no-vas to-das as coi - sas, que fa-ço no-vas to-das as coi - sas.

1. É vi - da que bro - ta da vi - da. É fru - to que cres - ce do\_a - mor.
2. Dei - xei o se - pul - cro va - zi - o a mor - te não me se - gu - rou.
3. Eu ho - je lhe dou vi - da no - va, re - no - va em ti o a - mor.

1. É vi - da que ven - ce a mor - te. É  
2. A pe - dra que\_en - tão me pren - di - a no  
3. Lhe dou u - ma no - va\_es - pe - ran - ça, tu -

1. vi - da que vem do Se - nhor. É vi - da que bro - ta da vi -  
2. ter - cei - ro di - a ro - lou. Dei - xei o se - pul - cro va - zi -  
3. do\_o que\_e - ra ve - lho pas - sou. Eu ho - je lhe dou vi - da no -

1. da. É fru - to que cres - ce do\_a - mor. É  
2. o, a mor - te não me se - gu - rou. A  
3. va, re - no - va em ti o a - mor. Lhe

1. vi - da que ven - ce a mor - te. É vi - da que vem do Se - nhor.  
2. pe - dra q'en - tão me pren - di - a no ter - cei - ro di - a ro - lou.  
3. dou u - ma no - va\_es - pe - ran - ça, tu - do\_o q'e - ra ve - lho pas - sou.

# 374) Eu vos anuncio pascal alegria

Envio  
Tempo da Páscoa

L.: Cf. Jo 20  
M.: Ir. Mária T. Kolling

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of six staves of music, each with a corresponding line of lyrics. The lyrics are: "Eu vos a-nun - ci - o pas - cal a - le - gri - a: O Res - sus - ci - ta - do\_es - tá vi - vo\_en - tre nós! E - le vi - ve, E - le vi - ve, E - le se fez a nos-sa a-le - gri - a\_e sal - va - ção! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le - lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia!" The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. Chord symbols (D, A7, G) are placed above the staff lines. Measure numbers (1, 5, 9, 13, 17, 21) are indicated at the beginning of each staff. There are three circled numbers (1, 2, 3) above the first, ninth, and seventeenth measures, respectively. The piece concludes with a double bar line at the end of the sixth staff.

① D A<sup>7</sup> D  
Eu vos a-nun - ci - o pas - cal a - le - gri - a:

5 G D A<sup>7</sup> D  
O Res - sus - ci - ta - do\_es - tá vi - vo\_en - tre nós!

9 D A<sup>7</sup> D  
E - le vi - ve, E - le vi - ve,

13 G D A<sup>7</sup> D  
E - le se fez a nos-sa a-le - gri - a\_e sal - va - ção!

17 D A<sup>7</sup> D  
A - le - lu - ia, a - le - lu - ia! A - le -

21 G D A<sup>7</sup> D  
lu - ia, a - le - lu - ia, a - le - lu - ia!

# 375) O amor de Deus cobriu

Envio  
Tempo da Páscoa

L.: Pe. Lúcio Floro  
M.: Ir. Mária T. Kolling

1. O a- mor de Deus co - briu rios e ma - res no prin -  
2. O a- mor de Deus des - ceu bem no fun - do das pes -  
3. O a- mor de Deus bri - lhou bem no cen - tro, em nos - sa his -

4. cí - pio. Foi as - sim que a ter - ra viu de - sa - bro -  
2. so - as. Foi as - sim que o mun - do viu gen - te sor -  
3. tó - ria. Foi as - sim que se en - ten - deu: só é fe -

6. char o co - lo - ri - do fes - ti - val de flo - res mil.  
2. rir, e mui - ta gen - te se en - con - trar num do - ce o - lhar.  
3. liz e só tem gló - ria e tem po - der quem sa - be a - mar.

9. Vós sois A - mor e Vi - da, por is - so a vi - da só

12. va - le no a - mor, no a - mor!

# 376) Guardai-nos em vosso caminho

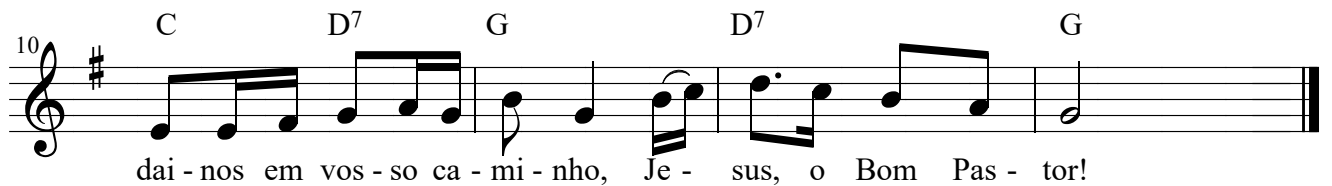
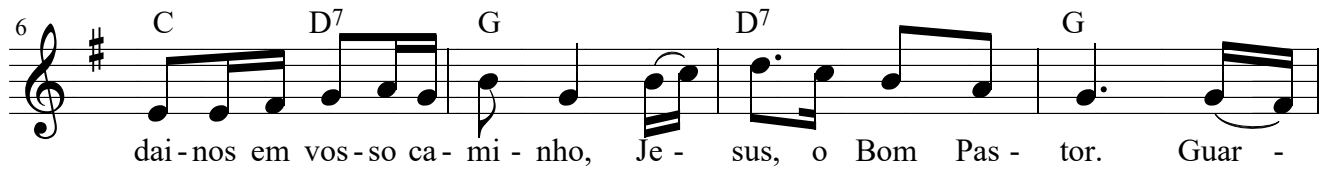
Envio

L. e M.: Pe. Valdecir Ferreira

Tempo da Páscoa - 4º Domingo



1. Sob a luz do no-vo Di-a, pe-re-gri-nos nes-te chão! Guar-
2. Mil sor-ri - sos ru-ti - lan-tes porce-les-te con-du-ção!
3. Nos-sos pas-sos ir-ra-di-am a fe-liz Res-sur-rei-ção!





# 377) Minha missão é seguir o Bom Pastor

Envio

L. e M.: Sílvio Lino

Tempo da Páscoa - 4º Domingo

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 6/8 time signature. It consists of eight staves of music with lyrics in Portuguese. The lyrics are arranged in three columns, corresponding to three different versions of the song. Chord symbols are placed above the notes. The score includes a repeat sign at measure 16 and two first/second ending brackets at the end.

1. Meu co - ra - ção es - tá pron - to meu Deus. Es - tá  
2. Pro - cla - ma - rei que o\_a - mor do Se - nhor é mais  
3. Mi - nha\_a - le - gri - a é tão gran - de\_em ser - vir. O Se -

5. A B7 E  
1. pron - ta tam - bém mi - nha al - ma.  
2. al - to que\_as nu - vens do céu.  
3. nhor mi - nha vi - da\_en - tre - gar.

9. A D A  
1. Que - ro lou - var - vos Se - nhor en - tre\_os  
2. A - nun - cia - rei aos ir - mãos que a  
3. Por is - so\_eu que - ro can - tar ao Se -

12. D A E A  
1. po - vos e pro - cla - mar às na - ções seu a - mor.  
2. vos - sa pa - la - vra é mais do - ce que\_o mel.  
3. nhor um can - to no - vo\_e a\_au - ro - ra\_a - cor - dar.

16. D E C#m  
Mi - nha mis - são é se - guir o BomPas -

20. F#m Bm 1. E A Bm A  
tor com a voz e com a vi - da ser si - nal de\_a - mor...

25. 2. E A  
...vi - da ser si - nal de\_a - mor.

# 378) Ouvindo a voz do Pastor

Envio

L. e M.: Cristiane e Marcos da Matta

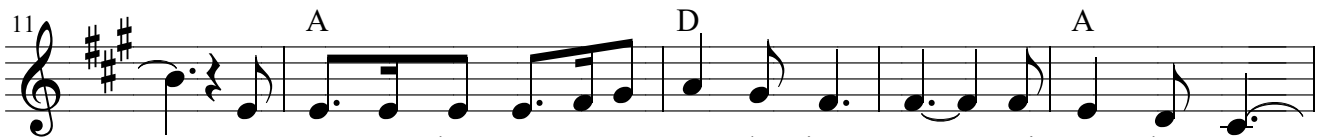
Tempo da Páscoa - 4º Domingo



1. Ou - vin - do a voz do Pas - tor eu vou, eu vou fe - liz.  
2. Eu sei que lá fo - ra\_a es - cu - ri - dão, é bem cru - el.  
3. Eu te - nho cer - te - za da voz que vem do Bom Pas - tor.



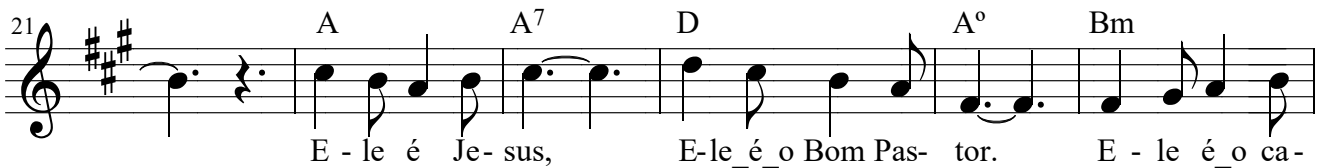
1. Se - guin - do\_o ca - mi - nho do Bom Pas - tor, se - rei fe - liz.  
2. Mas sei que a por - ta\_es - tá bem cui - da - da, por Deus fi - el.  
3. E quan - do mecha - ma diz o meu no - me, com mui - to\_a - mor.



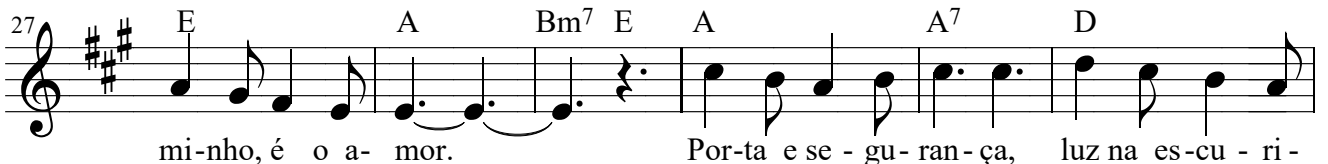
1. Pra cam - pos bem vas - tos e ver - de - jan - tes, vai nos le - var.  
2. A\_o - ve - lha que - ri - da se dis - tan - ciou, E - le\_a bus - cou.  
3. En - tão su - a vi - da na cruz nos deu, foi gran - de\_a dor.



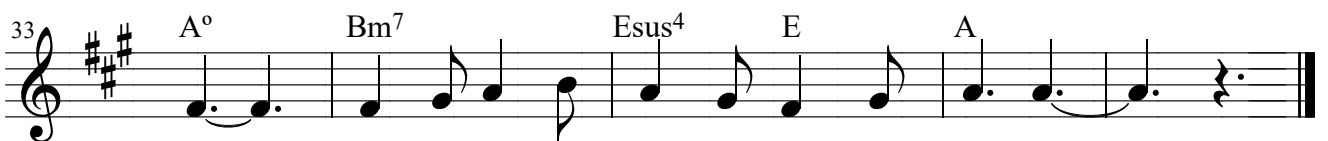
1. E á - guas bem cla - ras não vis - tas an - tes, nos in - di - car.  
2. A fes - ta foi gran - de\_en - tre to - dos nós, que o céu can - tou.  
3. Pra ser - mos u - ni - dos num só re - ba - nho\_e só Ele\_o Pas - tor.



E - le é Je - sus, E - le\_é\_o Bom Pas - tor. E - le é\_o ca -



mi - nho, é o\_a - mor. Por - ta\_e se - gu - ran - ça, luz na\_es - cu - ri -



dão. Vi - da no a - mor nos deu de\_he - ran - ça.

# 379) Sou o Bom Pastor

Envio  
Tempo da Páscoa

L. e M.: Ir. Eunice Ap. da Silva

1. Eu sou o bom pas - tor e na - da te fal - ta - rá  
2. Se an - dares no va - le das som - bras eu te con - so - la - rei  
3. Di - ante dos teus ini - mi - gos eu te un - gi - rei

9  
1. em lin - das e ver - des pas - ta - gens os meus pés te le - va - rão  
2. com o bri - lho do meu o - lhar eu te con - du - zi - rei  
3. mesa far - ta e ta - ça trans - bor - dante pra ti pre - pa - ra - rei,

17  
1. e mes - mo na tu - a fra - que - za eu te sus - ten - ta - rei  
2. vou to - car a tu - a fron - te com óleo te un - gi - rei  
3. e nos di - as da tu - a vi - da mo - rada em ti fa - rei.

25  
1-3. e por um ca - mi - nho se - gu - ro eu te gui - a rei,

33  
1-3. não te dei - xa - rei, con - ti - go eu es - ta - rei.

41  
Vem des - can - sa em meus bra - ços, res - pi - ra o meu a - mor.

50  
Vem, não te - nhas me - do sou o Bom Pas - tor... .. Bom Pas - tor.

# 380) Não fiqueis tristes

Envio

L. e M.: Pe. José Pedro Martins

Tempo da Páscoa - Ascensão do Senhor

Não fi - queis tris - tes, Eu vou par - tir;

Eu vou par - tir, mas vol - ta - rei. rei.

1. Vou pre - pa - rar - vos um lu - gar,
2. Vou en - vi - ar - vos o Es - pírito,
3. Se - reis as mi - nhas tes - te - munhas,
4. A - nun - ci - ai a Bo - a - Nova,
5. Fi - ca - rei sem - pre ao vosso lado,
6. Hão de ex - pul - sar - vos das ci - dades,

1. não fi - queis tris - tes, ten - de fé.
2. que vos da - rá to - da\_a Ver - dade.
3. pa - ra que to - dos me co - nheçam.
4. vou pa - ra\_o Pai que me en - vi - ou.
5. on - de\_es - ti - ver - des, Eu es - tou.
6. por mi - nha cau - sa so - fre - reis.

# 381) Quando o Espírito de Deus

Envio

L. e M.: Zé Vicente

Tempo da Páscoa - Pentecostes

A

1. Quan - do\_o Es - pí - ri - to de Deus so - prou,  
2. Quan - do Je - sus a ter - ra vi - si - tou,  
3. Nos - so po - der es - tá na u - ni - ão:  
4. Ci - da - de\_e cam - po se trans - for - ma - rão,

5

F#7 Bm E7 A

1. o mun - do\_in - tei - ro se i - lu - mi - nou.  
2. a Bo - a - No - va da Jus - tiça\_a - nunci - ou.  
3. o mun - do no - vo vem de Deus\_e dos\_ir - mãos.  
4. jo - vens u - ni - dos nas\_es - pe - rança grita - rão.

9

E7 A C#m F#m

1. A es - pe - ran - ça na ter - ra bro - tou,  
2. O ce - go viu, o sur - do es - cu - tou,  
3. Va - mos lu - tan - do con - tra\_a dí - vi - são,  
4. A for - ça no - va é\_o po - der do\_a - mor,

13

Bm E7 A

1. e\_um po - vo no - vo deu - se\_as mãos e ca - mi - nhou!  
2. e\_os o - pri - mi - dos das cor - ren - tes li - ber - tou.  
3. e pre - pa - ran - do\_a fes - ta da li - ber - ta - ção!  
4. nos - sa fra - que - za\_é\_a for - ça\_em Deus li - ber - ta - dor.

17

E7 A E7 D A

Lu - tar e crer, ven - cer a dor, lou - var ao Cri - a - dor.

25

E7 A E7 A

Jus - ti - ça\_e paz hão de rei - nar. E vi - va o a - mor!

# 382) Os devotos do Divino

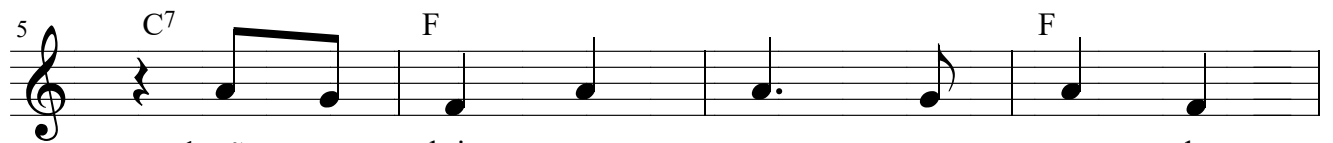
Envio

L. e M.: Vitor Martins e Ivan Lins

Tempo da Páscoa - Pentecostes



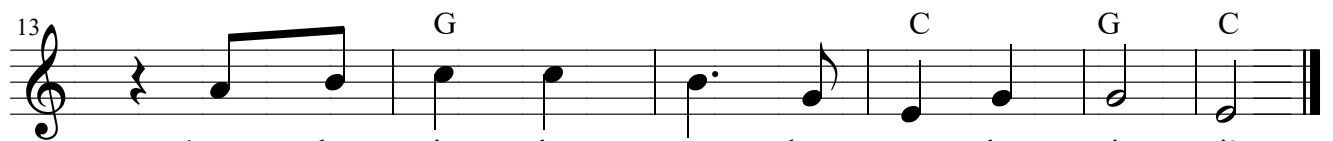
1. Os de - vo - tos do Di - vi - no  
2. Deus vos sal - ve\_es - se de - vo - to  
3. A ban - dei - ra a - cre - di - ta  
4. Que\_o per - dão se - ja sa - gra - do  
5. As - sim co - mo\_os três Reis Ma - gos  
6. No\_es-tan - dar - te vai es - cri - to



1. vão a - brir su - a mo - ra - da  
2. pe - la\_es- mo - la\_em vos - so no - me  
3. que\_a se - men - te se - ja tan - ta  
4. que a fé se - ja\_in - fi - ni - ta  
5. que se - gui - ram\_a\_es - tre - la gui - a  
6. que\_e-le vol - ta - rá de no - vo



1. pra ban - dei - ra do Me - ni - no  
2. dan - do á - gua\_a quem tem se - de  
3. que\_es - sa me - sa se - ja far - ta  
4. que o ho - mem se - ja li - vre  
5. a ban - dei - ra se - gue\_em fren - te  
6. e o Rei se - rá ben - di - to



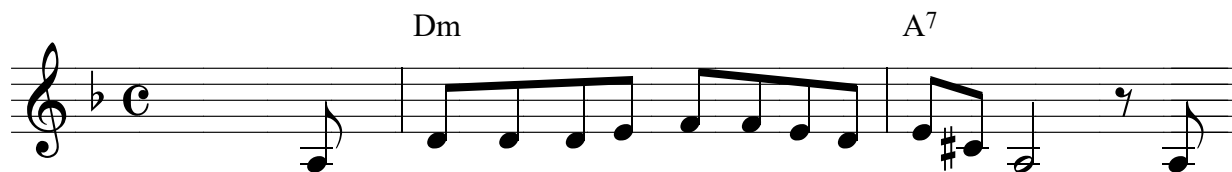
1. ser bem- vin - da, ser lou - va - da, ai, ai!  
2. dan - do pão a quem tem fo - me, ai, ai!  
3. que\_es- sa ca - sa se - ja san - ta, ai, ai!  
4. que\_a jus - ti - ça so - bre - vi - va, ai, ai!  
5. a - trás de me - lho - res di - as, ai, ai!  
6. e - le nas - ce - rá do po - vo, ai, ai!

# 383) Batiza-me, Senhor, com teu Espírito

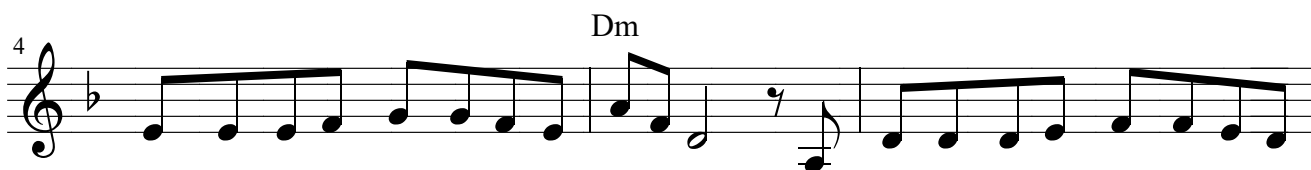
Envio

L. e M.: D.R.

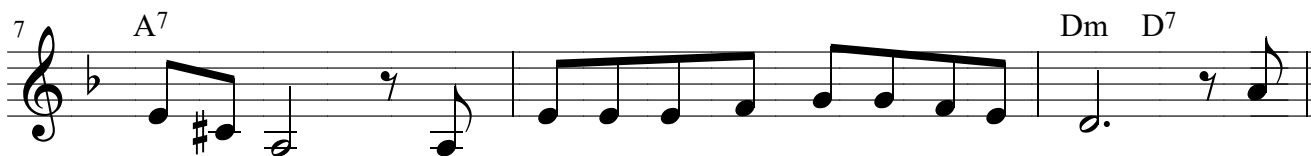
Tempo da Páscoa - Pentecostes



1. Ba - ti - za - me, Se - nhor, no teu Es - pí - ri - to. Ba -  
 2. I - nun - da - me, Se - nhor, no teu Es - pí - ri - to. I -  
 3. Trans - for - ma - me, Se - nhor, no teu Es - pí - ri - to. Trans -  
 4. La - va - me, Se - nhor, no teu Es - pí - ri - to.  
 5. Ilu - mi - na - me, Se - nhor, no teu Es - pí - ri - to. Ilu -



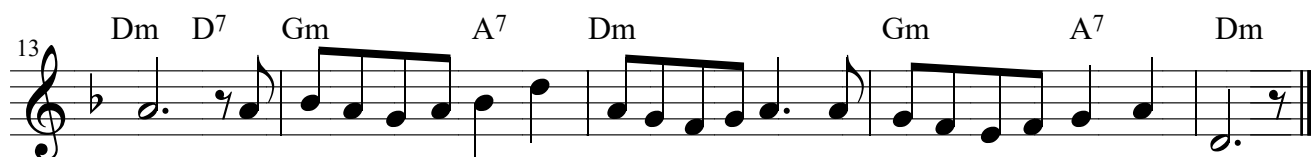
1. ti - za - me, Se - nhor, no teu Es - pí - ri - to. Ba - ti - za - me, Se - nhor, no teu Es -  
 2. nun - da - me, Se - nhor, no teu Es - pí - ri - to. I - nun - da - me, Se - nhor, no teu Es -  
 3. for - ma - me, Se - nhor, no teu Es - pí - ri - to. Trans - for - ma - me, Se - nhor, no teu Es -  
 4. La - va - me, Se - nhor, no teu Es - pí - ri - to. La - va - me, Se - nhor, no teu Es -  
 5. mi - na - me, Se - nhor, no teu Es - pí - ri - to. Ilu - mi - na - me, Se - nhor, no teu Es -



1. pí - ri - to. Ba - ti - za - me, ba - ti - za - me, Se - nhor! E  
 2. pí - ri - to. I - nun - da - me, i - nun - da - me, Se - nhor!  
 3. pí - ri - to. Trans - for - ma - me, trans - for - ma - me, Se - nhor!  
 4. pí - ri - to. La - va - me, la - va - me, Se - nhor!  
 5. pí - ri - to. Ilu - mi - na - me, ilu - mi - na - me, Se - nhor!



dei - xa - me sen - tir teu fo - go de a - mor a - qui no co - ra - ção, Se -



nhor. e dei - xa - me sen - tir teu fo - go de a - mor a - qui no co - ra - ção, Se - nhor.

# 384) Ide por todo o universo

Envio

L. e M.: José Acácio Santana

Tempo da Páscoa - Pentecostes

The musical score is written in treble clef with a 6/8 time signature. It consists of seven staves of music, each with three lines of lyrics underneath. The lyrics are in Portuguese and describe the mission of Jesus Christ. The score includes various chords: C, Em, Am, C, C7, F, Dm, G, and G7. The music is a simple melody with a steady rhythm.

1. I - de por to - do\_o\_u - ni - ver - so meu Rei - no\_a - nun - ciar.  
2. Vós sois meus os men - sa - gei - ros e meus mis - sio - ná - rios,  
3. Eu a - nun - ciei o meu Rei - no na cruz e no tem - plo,

4. Di - zeí a to - dos os po - vos que eu vim pra sal - var.  
2. i - de sal - var o meu po - vo de tan - tos cal - vá - rios.  
3. dei mi - nha vi - da por to - dos, dei - xei meu e - xem - plo.

7. Que - ro que to - dos co - nhe - çam a luz da ver - da - de;  
2. Mi - nha ver - da - de li - ber - ta e\_a vi - da pro - mo - ve,  
3. Quem por a - mor der a vi - da se - rá meu a - mi - go

10. pos - sam tri - lhar os ca - mi - nhos da fe - li - ci - da - de!  
2. meu E - van - ge - lho\_i - lu - mi - na e\_as tre - vas re - mo - ve.  
3. e na ri - que - za do Pai te - rá par - te co - mi - go.

13. I - de\_a - nun - ci - ar mi - nha paz! I - de sem o - lhar pa - ra

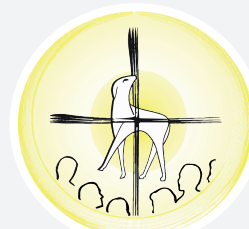
17. trás! Es - ta - rei con - vos - co\_e se - rei vos - sa luz na mis - são!



# HINÁRIO LITÚRGICO CICLO DA PÁSCOA



DIOCESE DE  
**MONTENEGRO**



Pastoral Litúrgica  
Diocese de Montenegro



diocesedemontenegro  
[www.diocesemontenegro.org.br](http://www.diocesemontenegro.org.br)

Rua Assis Brasil, 1167, Centro - 92510-025 | Montenegro/RS

Fone/fax: (51) 3632.3320 | [diocesemontenegro@diocesemontenegro.org.br](mailto:diocesemontenegro@diocesemontenegro.org.br)